УТВЕРЖДЕНО: УТВЕРЖДЕНО:

Президент Первый заместитель председателя

Конгрессно-выставочного Комитета по внешним связям

Фонда «Северная Пальмира» Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Усенко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.М. Петрук

«\_\_\_\_» апреля 2013 года «\_\_\_\_» апреля 2013 года

**П О Л О Ж Е Н И Е**

молодежного фестиваля

«Культурной столице – культуру мира»

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Молодежный фестиваль «Культурной столице – культуру мира» (далее –Фестиваль) – это комплекс просветительских, досуговых, конкурсных мероприятий и социально-культурных акций, отражающих темы многонационального и многоконфессионального Петербурга и приуроченных к празднованию международного Дня толерантности в Санкт-Петербурге.

1.2. Фестиваль является одной из форм практической реализации целевых и методологических установок Программы гармонизации межэтнических и межкультурных

отношений, профилактики проявления ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт- Петербурге на 2011-2015 годы (программа «Толерантность»), утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга №1256 от 23.09.2010.

1.3. Организатором Фестиваля является Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга.

1.4. Фестиваль проводится при поддержке профильных комитетов Правительства Санкт-Петербурга, СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», администраций районов Санкт-Петербурга, отдельных кадетских корпусов и военных училищ города.

1.5. Руководство Фестивалем осуществляет Организационный комитет, организация- исполнитель – Конгрессно-выставочный Фонд «Северная Пальмира» при содействии районных координационных центров.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

2.1. Популяризация в сознании детей и молодежи Санкт-Петербурга идей и принципов толерантности, петербургской и российской идентичности.

2.2. Укрепление в среде старшеклассников через различные организационные формы (концерты, выставки, лекции, беседы, конкурсы и т.д.) уважительного отношения к культурному разнообразию народов России, языкам и их носителям – представителям разных национальностей.

2.3. Активизация гражданской позиции жителей Санкт-Петербурга, заключающейся в поддержке и сохранении добрососедства, сотрудничества, мира и взаимного уважения между людьми в поликультурном и поликонфессиональном обществе Санкт-Петербурга.

2.4. Активизация и поиск новых форм просветительской деятельности, способствующей восприятию феномена петербургской культуры как синтеза этнокультур народов и народностей, проживающих в городе, изучению и осмыслению исторических особенностей, традиций и обычаев многонационального Петербурга.

2.5. Методическое обеспечение и организация молодежных досуговых мероприятий, способствующих повышению уровня межэтнической и межконфессиональной толерантности, адаптации нового полиэтнического населения к условиям жизни в Санкт-Петербурге.

2.5. Вовлечение старшеклассников, воспитанников кадетских корпусов и курсантов военных училищ в работу по проведению социально-культурных акций, направленных на

утверждение универсальных общечеловеческих ценностей и искоренение экстремизма в любых его проявлениях.

2.6. Пропаганда образа современного петербуржца как социально-активной личности, исповедующей принципы толерантности и стремящейся к расширению диапазона знаний и умений, необходимых для самореализации в полиэтнической среде. Приобщение к этому процессу представителей властных структур и бизнеса, общественных организаций и политических партий, научной, творческой и вузовской интеллигенции, средств массовой информации.

2.7. Развитие в петербургском обществе принципов интернационализма и патриотизма посредством развития гражданской идентичности как объединяющего начала; утверждение в общественном сознании роли Санкт-Петербурга в деле укрепления единства государства и утверждение атмосферы моральной ответственности каждого жителя в этом процессе; достижение необходимого уровня правовой культуры граждан; общественное обсуждение и наказание на основе действующего законодательства любых проявлений дискриминации, насилия, расизма и экстремизма на национальной почве и отношения к религии.

2.8. Преодоление негативных тенденций, препятствующих развитию солидарности, доверительности в обществе, позитивному восприятию этнического многообразия и находящих свое проявление в фактах бытовой дискриминации по этническому признаку и

отношению к религии; профилактике распространения негативных этнических и этноконфессиональных стереотипов, ксенофобии и шовинизма; этнополитического экстремизма.

**3. ПОРЯДОК, СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

3.1. В конкурсной программе Фестиваля принимают участие команды государственных образовательных учреждений, команды воспитанников кадетских корпусов и курсантоввоенных училищ, сформированные из учащихся 9-11 классов. Численный состав команды – 8 человек. Руководитель команды – учитель или представитель администрации школы, кадетского корпуса или военного училища.

3.2. Подготовительная работа (инструктивные совещания, лекции, тренинговые занятия и т.п.) проводится в соответствии с утвержденным планом работы по подготовке и проведению фестивальных мероприятий.

3.3. Фестиваль проводится в три этапа:

* **Первый этап - районный**, проводится **до 11 октября 2013** в каждом из районов Санкт-Петербурга. В рамках данного этапа в каждом районе должен быть создан районный координационный центр, отвечающий за подготовку и проведение этапа. Возглавляет координационный центр сотрудник районного отдела образования, ответственный за реализацию Программы «Толерантность» в районе.

Форма проведения – **произвольная,** подготовка и проведение осуществляется районными координационными центрами. Конкурсные задания должны основываться на тематике основных конкурсных испытаний Фестиваля, соответствовать целям и задачам Фестиваля.

Отборочный тур среди воспитанников кадетских корпусов и военных училищ проходит по отдельному графику. Основные направления подготовки учащихся, методологические рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям будут даны ответственным представителям районных координационных центров в рамках проведения четырехдневной творческой лаборатории для членов единого координационного центра на тему «Методика подготовки и проведения Фестиваля». Даты проведения лаборатории сообщаются в районные координационные центры заблаговременно.

Цель данного этапа – привлечение к участию учащихся 9-11 классов школ, воспитанников кадетских корпусов Санкт-Петербурга в целях популяризации идей и принципов толерантности, привития петербургской и российской идентичности. Итогом данного этапа является определение команд для участия в Полуфинале. Каждый район делегирует 1 команду. Команда может быть сборной и включать учащихся нескольких школ, либо представлять одно учебное заведение.

По окончании этапа районный координационный центр предоставляет в Организационный комитет Фестиваля отчет о проведении мероприятия, включающий: краткое описание, состав участников, порядок проведения конкурсных испытаний, протокол жюри, 5-7 фотографий в формате jpg для последующего размещения на сайте www.spbtolerance.ru. Отчеты должны быть предоставлены в срок до 20 октября 2013 года.

Команда-победитель примет участие в Полуфинале.

* **Второй этап – подготовка и участие в Полуфиналах,** проводится с 30 сентября по 30 ноября 2013 года (по графику) с участием команд, прошедших первый этап.

Перед проведением Полуфиналов для команд-участниц будут проведены подготовительные занятия: лекции, семинары, тренинги по тематике конкурсных испытаний. Подготовка команд к конкурсным испытаниям будет проходить в период с 30 сентября по 29 октября 2013 (расписание тренингов будет предоставлено всем участникам дополнительно).

Лекционные и тренинговые занятия с участниками Фестиваля проводят преподаватели (специалисты, эксперты), имеющие соответствующее тематике занятий образование (педагогика, театральное искусство (режиссура и актерское мастерство), русская литература, видео-режиссура) и обладающие опытом выступлений и работы с молодежной аудиторией.

Тренинговые занятия по конкурсу «В объективе» проводятся действующими (штатными) видео-режиссером, оператором, работающими на кино-студии Санкт-Петербурга.

Лекционные занятия по конкурсу «История государства Российского» проводятся ведущими специалистами – историками Санкт-Петербурга, высококвалифицированными тренерами в области интеллектуально-творческих игр.

Тренинговые занятия по конкурсу «Петербургский диалог» проводятся режиссерами- постановщиками, осуществляющими свою профессиональную творческую деятельность в

Санкт-Петербурге.

Тренинговые занятия по конкурсу «Мировое наследие» проводятся специалистами в областях «филология», «русская литература».

Форма проведения Полуфиналов – конкурсные шоу-программы, их подготовка и проведение осуществляется режиссерско-постановочной группой Фестиваля-конкурса.

Итогом Полуфинала является определение команды, занявшей первое место, для участия в Финале.

По итогам Полуфиналов участникам будут вручены грамоты и памятные награды. Команда-победитель каждого из трех Полуфиналов выходит в Финал.

* **Третий этап - Финал,** проводится в один из дней в период со 2 по 11 декабря 2013 года. Участвуют 3 команды – победителя Полуфиналов.

Форма проведения – конкурсная шоу-программа, ее постановку и проведение осуществляет режиссерско-постановочная группа Фестиваля-конкурса.

Итогом является определение команды – лауреата Фестиваля-конкурса. Победитель и участники Финала будут награждены кубками, медалями и ценными призами.

Церемония награждения победителей состоится после окончания конкурсной программы Финала. В рамках Церемонии награждения пройдет чествование победителя Фестиваля-конкурса, награждение победителей по 4 номинациям Фестиваля-конкурса. Лауреатам будут вручены ценные призы и подарки.

1. **КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

4.1. Данный раздел является обязательным для проведения конкурсных испытаний 3-х Полуфиналов и Финала.

4.2. Конкурс **«В объективе».**

Конкурс видеороликов форматом не более 5-7 минут любого жанра (игровые, анимационные, документальные, музыкальные, рекламные, репортажные, юмористические), иллюстрирующие современные представления школьников о Петербурге и петербуржцах, его основных материальных и духовных символах. Основные сюжетные линии – иллюстрация бренда «Санкт-Петербург», иллюстрация особенностей петербургского самосознания и общероссийской гражданской идентичности.

Конкурс проходит как домашнее задание и оценивается жюри заочно перед проведением каждого Полуфинала. Три лучших видеоролика будут показаны во время проведения Полуфинала.

***Требования*** к конкурсной работе:

* Видеоролики сдаются в адрес организаторов Фестиваля не позднее, чем за 7 дней до каждого Полуфинала.
* Видеоролики должны быть сделаны участниками команды самостоятельно. Копирование видео из Интернета и других источников не допускается. В случае выявления использования чужих работ участие в данном конкурсе оценивается в 0 (ноль) баллов.
* Видеоролики должны отражать тематику Фестиваля.

***Критерии оценки*** выступлений команд в рамках конкурса **«В объективе»**:

- соответствие целям и задачам Фестиваля;

- соответствие заявленной теме;

- оригинальность идеи, законченность сюжета;

- целостность творческого замысла конкурсной работы.

Работы оцениваются по 5-ти бальной системе.

Дополнительная информация указана в методическом пособии к данному конкурсу.

***Подготовка*** осуществляется на основе методических пособий, лекционных и консультативных занятий.

Технические требования к представляемым в рамках конкурсного испытания «В объективе» видеороликам: формат avi, mp3, mp4, продолжительность не более 7 минут. Оценка по данному конкурсному испытанию может быть снижена при несоблюдении требования к продолжительности видеоролика.

4.3. Конкурс **«История Государства Российского».**

Конкурс, выявляющий знания хода основных исторических событий, этапов становления российской государственности, а также явлений, событий и людей, определивших современный облик российского государства.

Исторический период: Развитие Российской государственности и культуры в Новое

время (Начало XVIII века - 1917 год).

Конкурс проводится по правилам игры «Брэйн-Ринг»: три игры (по 2 команды) «на

вылет» по 5 вопросов. В случае ничейного результата применяется правило «золотого гола».

Победители игры «на вылет» играют между собой «круговой турнир» «каждый с каждым», где каждый бой также состоит из 5 вопросов.

***Регламент выступления:***

* Количество участников от команды – 8 человек.
* Время на обсуждение ответа – не более 1 минуты. Право ответа получает та команда, которая первой нажимает на кнопку.

***Критерии оценки:***

Победитель определяется по количеству набранных баллов: победа – 5 баллов; 2-ое место – 4 балла; 3-е место – 3 балла; команда, не прошедшая 1-ый круг, но ответившая хотя бы на один вопрос – 2 балла; команда, не прошедшая 1-ый круг и не ответившая ни на один вопрос – 1 балл.

Дополнительная информация указана в тематическом плане к данному конкурсу.

***Подготовка*** к конкурсу осуществляется на основе тематического плана, лекционных и консультативных занятий.

4.4. Конкурс **«Петербургский диалог культур».**

Конкурс разножанровых театральных постановок, основанных на знании принципов мирного сосуществования и поведения в условиях современного поликультурного и многонационального мегаполиса, позволяющий оценить опыт реагирования старшеклассников на ситуации столкновения с различиями; моделирование ситуации поиска взаимоприемлемых уступок, компромиссных решений, «толерантных» выходов из сложных жизненных ситуаций.

***Регламент выступления****:*

* Продолжительность выступления – определяется сценарием миниатюры и продолжительностью импровизации участников (общая продолжительность выступления не более 5 минут).
* Количество участников – 8 человек.
* Используются любые выразительные средства.

***Требования*** к участию в конкурсе «Петербургский диалог культур»:

* Недопустима передача реквизита, подсказка или иная помощь участникам, находящимся на сцене.
* Недопустимо привлечение дополнительных участников к постановке помимо членов команды.
* Юмор и яркие нестандартные решения приветствуются только в том случае, если они соответствуют ситуации и не нарушают норм и правил этикета.

***Критерии оценки*** выступлений команд в рамках конкурса «Петербургский диалог культур»:

* соответствие целям и задачам Фестиваля;
* оригинальность идеи, индивидуальность;
* целостность творческого замысла конкурсной работы, отражение проблематики в конкурсной работе;
* пропаганда духовных и нравственных ценностей на основе взаимоуважения и ответственного понимания этнического, конфессионального и культурного многообразия;
* демонстрация уникальности петербургского образа жизни и петербургской культуры;
* творческий подход и выразительность, общее впечатление от выступления;
* оригинальность образного решения.

На итоговую оценку влияет соблюдение регламента выступления. Выступления оцениваются по 5-ти бальной системе.

Дополнительная информация указана в методическом пособии к данному конкурсу.

***Подготовка*** осуществляется на основе методических пособий, лекционных и консультативных занятий*.*

4.5. Конкурс **«Мировое наследие»** – конкурс эссе, в которых раскрывается тема межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений в отечественной литературе.

Конкурс проходит как домашнее задание и оценивается жюри заочно перед проведением Полуфинала. Лучшее эссе будет представлено на Полуфинале.

В конкурсном испытании принимают участие все команды – участники полуфинала. На основе эссе команды-победителя будут сформированы вопросы (по одному для каждой команды кроме команды-победителя данного конкурсного испытания). За правильный ответ команда получает 1 дополнительный балл.

***Требования*** к конкурсной работе:

* Эссе сдаются в адрес организаторов Фестиваля в электронном виде в формате .doc

(Microsoft Word) не позднее, чем за 7 дней до начала каждого Полуфинала.

* Эссе должны быть написаны участниками команды самостоятельно. Копирование

из Интернета и других источников не допускается. В случае выявления использования чужих работ участие в данном конкурсе оценивается в 0 (ноль) баллов.

* Объем эссе должен быть не менее 2500 знаков с пробелами и не более 5000 знаков

с пробелами

***Критерии оценки*** выступлений команд в рамках конкурса **«Мировое наследие»**:

* соответствие целям и задачам Фестиваля;
* содержание, соответствие заявленной теме;
* стиль изложения.

Работы оцениваются по 5-ти бальной системе.

Дополнительная информация указана в методическом пособии к данному конкурсу.

***Подготовка*** осуществляется на основе методических пособий, лекционных и консультативных занятий.