

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принята  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена  
Приказ № 247/Д от 02.09.2024 г.  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова

02. 09 .2024

г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр. Образ»**

возраст обучающихся: 12 - 15 лет  
срок освоения: 1 год

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Клопова Галина Михайловна

Санкт-Петербург  
2024

## **Пояснительная записка**

Программа ориентирована на развитие и овладение навыками актерской профессии. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что она позволяет развивать личность ребенка, по средствам театральной деятельности, дает возможность раскрыть его творческие способности.

Программа имеет **художественную направленность**.

### **Адресат программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на возраст от 12 до 15 лет.

**Отличительной** особенностью программы является:

- принцип индивидуальности, т.е. лично ориентированная направленность;
- принцип креативности;

Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего. Основу занятий составляет комплекс упражнений, тренингов, развивающих самостоятельность детей в поиске театрального образа.

**Уровень освоения программы – общекультурный**

**Объем программы 72 часа, срок освоения программы – 1 год.**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Умение владеть театральными приемами (голосом, выразительной пластикой) при создании сценического образа;

**Развивающие:**

1. Развитие творческих и актерских способностей, обучающихся через театральную деятельность.
2. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение для создания образа на сцене.

**Воспитательные:**

1. Сформировать навыки творческой деятельности;

2.Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений

3.Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, уважение)

**Организационно - педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

**Язык реализации программы:** образовательная деятельность осуществляется на русском языке , государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения** – очная.

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие. Так же в объединение, по итогам собеседования, принимаются обучающиеся, занимавшиеся ранее в других театральных студиях и имеющие опыт выступления на сцене.

Условия формирования группы: группа в объединении разновозрастная.

Форма проведения занятий: Занятия в объединении построены традиционно, но возможно проведение занятия в форме:

1. Игрового занятия;
2. Тренингов, экскурсии;
3. Показа спектакля
4. Мастер-класса;
5. Инсценировки;
6. Чтения художественных произведений, сочинение историй;
7. Просмотра и обсуждения кинофильмов, видео-урока, викторины;
8. Смотра-конкурса, фестиваля;
9. Мероприятия, концерта или праздника Дома детского творчества.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- 1.Фронтальная–обучающиеся под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- 2.Коллективная – обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- 3.Индивидуальная – выполнение индивидуального задания.
- 4.Традиционное занятие
- 5.Игровые занятия
- 6.Тренинги, экскурсии
- 7.Показы спектаклей и литературного материала.

**Занятия проводятся:** 2 раза в неделю - по 2 часа

Форма обучения: занятия групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные- 144 часа;На индивидуально – групповые, индивидуальные занятия приглашаются обучающиеся по усмотрению педагога, для отдельных репетиций.

**Возраст учащихся 12-15 лет**

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы необходимы:  
 -отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью, а также имеющий кладовую для хранения декораций, костюмов, реквизита;  
 -компьютер, сканер, ксерокс, принтер, мультимедийный проектор, экран.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, возможен концертмейстер.

### Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Тема   | Количество часов |        |          | Формы контроля   |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | всего            | теория | Практика |  |
| 1     | Вводное занятие. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, инструктаж.     | 2                | 2      | -        | Опрос  |
| 2     | По страницам истории театра  | 8                | 8      | -        |  |
| 3     | Тренинги. Развитие творческой активности, индивидуальности.                    | 24               | 4      | 20       | Текущий (викторина)<br>Промежуточный                             |
| 4     | Сценическая речь   | 26               | 2      | 24       | Текущий (викторина)<br>Промежуточный                             |
| 5     | Сценическое движение   | 8                | 4      | 4        | Текущий (викторина)<br>Промежуточный                             |
| 6     | Участие в конкурсах и фестивалях. Показ творческих работ.                      | 12               | -      | 12       | Текущий (викторина)<br>Промежуточный                             |
| 7     | Работа над литературным материалом.<br>Работа за столом. Репетиции.<br>Прогоны | 60               | 8      | 52       | Текущий (викторина)<br>Анализ выполненных работ<br>Промежуточный |

|   |                     |     |    |     |   |
|---|---------------------|-----|----|-----|---|
| 8 | Контрольное занятие | 2   | -  | 2   | Анализ<br>выполненных<br>работ<br>Промежуточный |
| 9 | Итоговое занятие    | 2   | -  | 2   | Анализ<br>выполненных<br>работ<br>Итоговый      |
|   | Всего (часов)       | 144 | 28 | 116 |   |

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театр. Образ.»**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий               |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1            | сентябрь            | май                    | 36                        | 144                      | два раза в неделю по 2 часа |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Театр. Образ.»

**Календарно – тематический план**

| № п/п           | Название темы занятий по программе   | Количество часов |          | Дата проведения занятия |             |
|-----------------|--|------------------|----------|-------------------------|-------------|
|                 |  |                  |          | предполагаемая          | фактическая |
|                 |  | теория           | практика |                         |             |
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |  |                  |          |                         |             |
| 1               | Вводное занятие. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, инструктаж. | 2                | -        |                         |             |

|                |  |     |     |  |  |
|----------------|--|-----|-----|--|--|
| 2              | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению. | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 3              | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению. |     | 2   |  |  |
| 4              | Сценическая речь.                                    | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 5              | Сценическое движение                                 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 6              | По страницам истории театра                          | 1   |     |  |  |
| 7              | Сценическая речь.                                    |     | 2   |  |  |
| 8              | Сценическая речь.                                    | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 9              | Работа над литературным материалом                   | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 10             | Работа над литературным материалом                   | 0.5 | 1,5 |  |  |
| <b>ОКТАБРЬ</b> |  |     |     |  |  |
| 11             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению. | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 12             | Сценическая речь.                                    | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 13             | Сценическая речь                                     | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 14             | Сценическое движение                                 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 15             | По страницам истории театра                          | 1   |     |  |  |
| 16             | Работа над литературным материалом                   |     | 2   |  |  |
| 17             | Работа над литературным материалом                   |     | 2   |  |  |
| 18             | Работа над литературным материалом                   |     | 2   |  |  |
| 19             | Показ творческих работ.                              |     | 2   |  |  |
| <b>НОЯБРЬ</b>  |  |     |     |  |  |
| 20             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению. | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 21             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению. |     | 2   |  |  |
| 22             | Сценическая речь                                     | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 23             | Сценическое движение                                 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 24             | По страницам истории театра                          | 1   |     |  |  |
| 25             | Сценическая речь                                     | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 26             | Работа над литературным материалом                   | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 27             | Работа над литературным материалом                   | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 28             | Работа над литературным материалом                   |     | 2   |  |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> |  |     |     |  |  |
| 29             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению. | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 30             | Сценическая речь                                     |     | 2   |  |  |
| 31             | Сценическое движение                                 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 32             | По страницам истории театра                          | 1   |     |  |  |

|                |   |     |     |  |  |
|----------------|---|-----|-----|--|--|
|                |   |     |     |  |  |
| 33             | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 34             | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 35             | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 36             | Участие в конкурсах и фестивалях. Показ творческих работ. |     | 2   |  |  |
| 37             | Контрольное занятие                                       |     | 2   |  |  |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  |   |     |     |  |  |
| 38             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению       | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 39             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению.      |     | 2   |  |  |
| 40             | Сценическая речь  |     | 2   |  |  |
| 41             | По страницам истории театра                               | 1   |     |  |  |
| 42             | Сценическое движение                                      | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 43             | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 44             | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 45             | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 46             | Участие в конкурсах и фестивалях. Показ творческих работ. |     | 2   |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> |   |     |     |  |  |
| 47             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению.      |     | 2   |  |  |
| 48             | Сценическая речь  |     | 2   |  |  |
| 49             | Сценическое движение                                      | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 50             | По страницам истории театра                               | 1   |     |  |  |
| 51             | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 52             | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 53             | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 54             | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| <b>МАРТ</b>    |   |     |     |  |  |
| 55             | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению.      |     | 2   |  |  |
| 56             | Сценическая речь  |     | 2   |  |  |
| 57             | Сценическое движение                                      | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 58             | По страницам истории театра                               | 1   |     |  |  |
| 59             | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |

|               |   |     |     |  |  |
|---------------|---|-----|-----|--|--|
| 60            | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 61            | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 62            | Участие в конкурсах и фестивалях. Показ творческих работ. |     | 2   |  |  |
| <b>АПРЕЛЬ</b> |   |     |     |  |  |
| 63            | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению.      |     | 2   |  |  |
| 64            | Сценическая речь  |     | 2   |  |  |
| 65            | По страницам истории театра                               | 1   |     |  |  |
| 66            | Сценическое движение                                      | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 67            | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 68            | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 69            | Участие в конкурсах и фестивалях. Показ творческих работ. |     | 2   |  |  |
| 70            | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 71            | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| <b>МАЙ</b>    |   |     |     |  |  |
| 72            | Тренинги. Работа над снятием зажимов, раскрепощению.      |     | 2   |  |  |
| 73            | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 74            | Участие в конкурсах и фестивалях. Показ творческих работ. |     | 2   |  |  |
| 75            | Сценическая речь  |     | 2   |  |  |
| 76            | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 77            | Работа над литературным материалом                        | 0.5 | 1,5 |  |  |
| 78            | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 79            | Работа над литературным материалом                        |     | 2   |  |  |
| 80            | Итоговое занятие  |     | 2   |  |  |
|               |   |     |     |  |  |

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные:**

-Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

-Выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики; знание приемов раскрепощения и органического существования на сцене и в образе.

**Метапредметные:**

- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- умение владеть необходимыми приемами (пластической выразительностью, голосом) при создании сценического образа.

**Личностные:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Содержание программы**

|          | <b>Тема занятий</b>         | <b>Теоретическая часть занятий</b>  | <b>Цели и задачи</b>  | <b>Практическая часть занятий</b>  |
|----------|-----------------------------|---|---|--|
| <b>1</b> | Вводное занятие             | Вступительная беседа  | Проведение инструктажа.<br>Знакомство с программой на год.  |  |
| <b>2</b> | По страницам истории театра | Лекции.<br>Беседы.<br>Просмотр видео и фото материалов.                       | Расширение кругозора обучающихся.<br>Углублять знания об истории театра, дать представление о знаменитых театрах мира.        |  |
| <b>3</b> | Сценическая речь            | Техника речи.<br>Речевой аппарат.<br>Беседы.                                  | Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность своей речи.                          | Тренинги.<br>Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, голос.<br>Скороговорки и. выразительное чтение по ролям. |
| <b>4</b> | Сценическое движение        | Что представляет собой движение в жизни и на сцене. Ритм в музыке и движении. | Умение владеть на площадке телом.<br>Убрать зажимы.<br>Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене. | Включают в себя работу с мячом скакалкой, палкой.<br>Специальные упражнения на музыку и ритм.                      |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 4 | Участие в конкурсах и фестивалях.<br>Показ творческих работ. |  | Применить свои знания и умения на практике в работе над литературным материалом.                               | Показ творческих работ групповых, индивидуальных, парных. Участие в конкурсных показах индивидуальных и групповых.   |
| 5 | Работа над литературным материалом.                          | Работа за столом.<br>Знакомство с литературным материалом. | Действенный анализ, разбор литературного материала на событийный ряд.<br>Поиск образов, характеров, отношений. | Актерские тренинги.<br>Репетиции.<br>Прогонны.<br>Репетиции отдельных картин,<br>Индивидуальные собеседования по каждой роли.<br>Читка групповая, индивидуальная, групповая, по ролям; |
| 6 | Контрольное занятие  | Подведение итогов за первое полугодие.                     | Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.  | Показ творческих работ   |
| 7 | Итоговое занятие   | Подвести итоги обучения по данной программе                | Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.  | Показ коллективной творческой работы   |

### Методическое обеспечение занятий и мероприятий

| № п / п | Раздел программы | Форма занятия                      | Методы и приемы  | Учебно-методические пособия        | Дидактический материал                                  |
|---------|------------------|------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| 1       | Вводное занятие  | Беседа<br><br>Практическое занятие | Словесные (историческая справка, рассказ, беседа)<br>Наглядные (демонстрация наглядных пособий)<br>Практические (выполнение заданий) | Инструкция по технике безопасности | Иллюстративный материал М/м презентация о работе студии |

|   |                                     |   |  |   |  |
|---|-------------------------------------|---|--|---|--|
| 2 | По страницам истории театра         | Беседа Тематическая викторина   | Словесные (рассказ, беседа)<br>Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации)   | Методическое пособие «Театр - как вид творчества»<br><br>Русский драматический театр: энциклопедия.   | Иллюстративный материал<br>Мультимедийные презентации «Как вести себя в театре», Викторина «Путешествие Арлекинчика» |
| 3 | <u>Сценическая речь</u>             | Беседа Тематическая викторина   | Словесные (рассказ, беседа)<br>Наглядные (демонстрация Мультимедийных презентаций)   | Методическое пособие<br><br>Бруссер А.М.- Основы дикции. – М., 2003   | Иллюстративный материал  |
| 4 | Сценическое движение                | Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра | Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа)<br>Наглядные (демонстрация творческих работ,)<br>Практические (выполнение заданий) | Методическое пособие «Ритмопластика», Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).  | Карточки, иллюстративный материал  |
| 5 | Работа над постановочным материалом | Беседа Практическое занятие   | Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа)<br>Практические (выполнение заданий)   | Гиппиус «Гимнастика чувств», Г. Калинина «Давайте устроим театр»<br>Учебное пособие для руководителей театральных коллективов «Навигатор»<br>Наглядное пособие «Работа актера над голосом»<br>Леонарди Е. И.- Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи – М.:2010 | Иллюстративный материал, реквизит, декорации, костюмы, фонограммы  |
| 6 | Итоговое занятие                    | Практическое занятие  | Игровые  | Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы)   | Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»  |

## **Информационно-справочная литература для обучающихся**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград .2005г.
2. Аркадьев Е.И. Театральный словарь. Сызрань, 2007г.
3. Липатова Н.А. К истории создания Театральной энциклопедии (О рукописи, хранящейся в ЦНБ СТД РФ) //Книга и сцена. М., 1999.
4. Кугель А.Р. Словарь сценических деятелей. Вып. 1-16 (А-М). СПб., 1898-1906.
5. Шнеер А.Я. Энциклопедии театральные // Театральная энциклопедия. Т. 5. М., 1967.
6. Театральная энциклопедия. Тт.1-5. М., 1961-1967.
7. Г. Калинина «Давайте устроим театр» М «Яуза- пресс» 2012г.
8. Н. Хаткина «Игры круглый год» Издательство АСТ 2007.
9. Сборник Скороговорок, пословиц для детей М. Творческий центр 2008г. Кипнис М.
10. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с. 3. Гиппиус С.В.
11. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007. 4. Гребенкин
12. А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

## **Методическая литература для педагога**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I т. М.1994г.
2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. II т. М. 1994г.
3. Корогодский З.Я. Начало. Л. 1998г.
4. Чехов М. А. Путь актера М. 1986г.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М. 1952г.
6. Вербовая Н.П., Головина О. М., Урнова В.В. Искусство речи. М. 1977г.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л. 1967г.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М. 1991г. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М.1965г.
9. Клименко Ю.Г. Театра как практическая психология / Катарсис альманах, М.1994г.
10. Пиз А. Язык тела и жестов. Воронеж ,1992г.
11. Богоявленская. Пути к творчеству Л.1996г.
12. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М. 1965г.
13. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1964.
16. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
17. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
18. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
19. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
20. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.,1978.
21. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993
22. Эфрос А. Профессия режиссер. М.1993г.

## **Научная, специальная, методическая литература для педагога:**

1. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. – М., 1989.

2. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
3. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1992.
4. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1989.
5. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. – М., 1992.
6. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
7. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
8. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
9. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
10. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиринина Г. В. Основы логопедии. – М., 1989.
11. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987
12. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. Дополнительное образование Выпуск 7. 2005г.
13. Иванов И.П. Педагогика коллективной жизни. Псков 1998г.
14. Катинская Е. А. Как воспитать доброту в детях Дополнительное образование. Выпуск 10.2006г.
15. Сунгуров А.Ю. ( ред.) Толерантность: введение в понятие, Учебное пособие. СПб, Юстас, 2007г.
16. Сухомлинский И. О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинев. Лумина, 1979г.

### **Оценочные и методические материалы**

Вся работа с обучающимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

| <b>Виды контроля</b> | <b>Формы проведения</b>                  | <b>Сроки</b>   |
|----------------------|--|----------------|
| Входной              | Собеседование                            | Сентябрь       |
| Текущий              | Беседа. Наблюдение                       | В течение года |
| Промежуточный        | Выступления. Показы.<br>Открытые занятия | Декабрь, май   |
| Итоговый             | Показ творческих работ                   | Май            |

#### ***Входной контроль***

-проводится при наборе: включает в себя изучение отношения обучающегося к работе, его способности и достижения, личностные качества.

#### ***Текущий контроль***

-наблюдение за обучающимся на занятиях в течение всего учебного года.

### ***Промежуточный контроль***

- проведение совместных занятий детей и родителей;
- выступления с показами на мероприятиях ДДТ
- заполнение диагностической карты навыков и умений, обучающихся по полугодиям
- показ творческих работ с целью показать результат и проследить динамику развития каждого ребенка.
- открытые занятия для родителей;
- показ творческих работ (литературные композиции, малые формы)

### ***Итоговый контроль***

- показ творческих работ обучающихся.

Анализ результативности освоения обучающимися программного содержания проводится в конце года с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков у обучающихся, а также продуктивности (успешности) - выбранных методов работы.



Освоение теории.

По страницам истории театра

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Сценическая речь

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Сценическое движение

3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Освоение практической деятельности.

Умение владеть голосом

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Способность вживания в образ

3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Применение знаний, умений и навыков на практике

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию недостаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.