

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принята
на педагогическом совете
ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена
Приказ № 247/Д от 02.09.2024 г.
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
02. 09 .2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»**

возраст обучающихся: 7 - 14 лет
срок освоения: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Безбородова Ольга Борисовна

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная. Она отражена в создании особых условий для развития творческих способностей детей, эмоциональной сферы обучающегося через технологии коллективной деятельности.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от **7 до 14 лет.**

Актуальность программы в том, что осуществляется новый подход к обучению и развитию подростка путем интеграции теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяющая учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы педагога и профессиональных артистов, творение руками, творение телом.

Отличительные особенности дополнительной программы в комплексно-целевом подходе к обучению, активизации развития детей и подростков, путем интеграции других видов искусств: декоративно-прикладного искусство, вокал, пластика, риторика, грим, костюм и т.д., формировании устойчивой мотивации к познанию, активизации их творческой деятельности, способствованию к успешной социализации.

Новизна ДОП - впервые использованы элементы кукольного театра, внесены и углублены технологии и методики проведения тренингов по актерскому мастерству и сценической речи.

Программа востребована для учащихся, которые планируют после окончания данной программы продолжить обучение в колледжах и ВУЗах творческого направления. Сегодня профессионалу любой сферы деятельности необходимо владеть набором универсальных навыков, поэтому программа ориентирована на всех вне зависимости от профиля (направленности) предполагаемой будущей профессии.

Уровень освоения программы - базовый

Объем и срок реализации программы:

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности и освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
общекультурный	2 года	144 ч.	-Формирование и развитие творческих способностей детей; - Формирование общей культуры учащихся; -Развитие индивидуальных творческих потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; -Организация свободного времени;	-Освоение прогнозируемых результатов программы;

Цель и задачи программы.

Цель: создание детям условий для комфортного развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучать начальным навыкам актерского мастерства;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
- обучить системе знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию театрально-творческих способностей учащихся.

2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, повысить уровень общей культуры;
- отвлекать средствами театральной деятельности детей и подростков от негативных факторов влияния (преступности, наркомании, табакокурения, алкоголизма и т.д.).

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося - это и работа в электронном и дистанционном режиме в различных площадках.

Планируемые результаты освоения ДОП

тема	Знания /умения	Первый год обучения
Актерское мастерство	знать	- три круга внимания; -сценический настрой; -7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д); -5-8 русских народных сказок; - 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
	уметь	-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; -придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; -показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 и более партнерами; -находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета); -описывать картины, возникающие перед внутренним взором; -развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

		-рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего. Что изменилось в природе. -рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы; -выполнять индивидуальные задания. не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрительного зала;
Трюковая пластика	знать	Технику защиты; Технику нанесения ударов; Технику падений; Технику жонглирования
	уметь	Сценически падать, ударять, Пластику эпох.
Театральная игра	знать	Приемы релаксации, Элементы системы актера
	уметь	Сценически относиться и оценивать факты Спонтанно фантазировать и придумывать этюды
Сценическое движение	знать	О технике освобождения мышц, Техника волновых движений (входящие и исходящие волны)
	уметь	В пластике воплощать поэтический материал; Пластически изобразить волны и шаги.
Сценическая речь	знать	Технику сценического тренинга; Правила чтения простых и сложных предложений; Логичку пауз и ударений;
	уметь	Применять артикуляционную гимнастику; Скороговорки, чистоговорки, многоговорки; Игры со словами.
Игровая технология	Знать	Технику С.Гиппиус, Л.П.Новиковой, М Карне
	Уметь	Использовать приемы сценического боя; -осуществлять сценические падения; - самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; - самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой
Риторика и ораторское мастерство	Знать	Предназначение своего лица на сцене; Предназначение и использование костюма; Эмоционально-экспрессивные приемы и средства речи.
	Уметь	Красноречиво излагать материал (поэтический, прозаический); Владеть актерским мастерством; Проговаривать звуки и слова
Сценическое внимание	Знать	Приемы и техники сценического внимания в предлагаемых обстоятельствах
	Уметь	Владеть и применять внимание; Различать и переключать внимания; Применять сценическую веру.
Танец	Знать	Техники и основы танцев: народный, вальс, условный. сюжетный.
	Уметь	Применять рисунок танца в спектакле
Грим	Знать	Строение черепа; Технику грима; Основу тона.
	Уметь	Самостоятельно накладывать коррективный грим; Пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования; Применять парики и полупарики;

тема	Знания /умения	Второй год обучения
Вокал	Знать	Технику построения голосового аппарата; Предназначение голоса и вокала.
	Уметь	Разогреть голосовой аппарат; Пользоваться каноническим пением; Умение распознавать голос; Выгодно исполнять песню.
Сценическое представление	Знать	Знать отличительные характеристики жанров;
	Уметь	Применять характерные черты жанровой категории на сцене.
Костюм	Знать	Историю костюма, назначение, виды; Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;
	Уметь	Выгодно использовать и применять на сцене. Изготавливать элементарные бутафорские предметы, реквизит, декорации
Основы актерского мастерства	Знать	Сверхзадачу художника; Художественный образ; Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»; Законы актерской психотехники;
	Уметь	Перевоплощаться и погружаться в образ; Контролировать темпо-ритм роли и спектакля
Сцена	Знать	Устройство сцены; Оснащенность планшета сцены;
	Уметь	Пользоваться театральным светом; Крепить жесткие и мягкие декорации в пространстве сцены
ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены)	Знать	Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сценарной коробки). Осветительное оборудование: виды, установка, применение
	Уметь	Распределить себя в пространстве сцены; Применить свет в рамках сценического и литературного образа.
Основы сценарного мастерства	Знать	Особенности сценарного творчества. сказкотерапия. Строение драматургического материала, монтаж эпизодов
	Уметь	Находить тему, идею, конфликт, замысел произведения; Находить необходимый материал;
Музыкальное оформление	Знать	Историческое развитие музыкальных жанров; Знать нотную запись; Композиционное построение в музыке.
	Уметь	Использовать театральные шумы; Использовать музыкальные характеристики героев.
Театральные миниатюры	Знать	Театры малых форм; Театральные жанры 20 и 21 века
	Уметь	Использовать и воплощать на современный лад малые формы театра: дуэты, фельетоны. скетчи, миниатюры, монологи.
Творческие мастерские	Знать	Техники проведения мастерских; Возможности своего психофизического состояния
	Уметь	Искать себя Изготавливать творческий продукт

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- Понимание ключевых ценностей – семья, здоровье, природа, родная земля.
- Положительный эмоциональный настрой.
- Неравнодушие, самостоятельность.
- Интерес к событиям окружающего мира.
- Гордость за свой город, Родину.
- Уважительное отношение к другому мнению.
- Соответствие характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, бережливость).

Метапредметные результаты:

- Планирование последовательности практических действий.
- Самоконтроль результата деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой).
- Осуществление поиска необходимой информации.
- Использование наглядных примеров, видео
- Контроль своей деятельности: обнаружение и исправление ошибок.
- Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- Использование ИКТ.

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о театре.
- Формирование навыков актерского мастерства
- Обучение правилам техники безопасности.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
- При дистанционном/электронном обучении:
- Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
- Умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов, индивидуальный подход.

К организационно-педагогическим условиям реализации относятся:

Язык реализации программы: русский (государственный язык Российской Федерации)

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

- модульный принцип представления содержания и построения учебных планов;
- сетевая форма реализации;
- реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Возможность реализации ДОП предусмотрена и в каникулярное время.

Условия набора в коллектив.

Условия набора учащихся – принимаются в группы все желающие без специального отбора, но по результатам театральных тестов и просмотров (прослушиваний). Возможен в течение учебного года добор учащихся в разновозрастные группы при наличии основ определенных навыков и умений через диагностику.

Условия формирования групп: Разновозрастные.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

Количество детей в группе: 1 г.о. - 15 человек, 2 г.о. - 12 человек

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	4	144	15
2 год обучения	4	144	12

Формы организации занятий: занятия в объединении проводятся по группам или если идет показ работ - то всем составом объединения.

Формы проведения занятий:

- акция
- встреча
- гостиная
- диспут
- конкурс
- конференция
- круглый стол
- семинар
- спектакль
- творческая мастерская
- творческий отчет
- анализ текста драматургического или поэтического произведения.
- беседа
- наглядные методы обучения – показ, исполнение педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения
- практические методы обучения – тренинг, актерско-тренировочные упражнения.
- методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративные методы обучения – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивные методы обучения – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- занятие-репетиция,
- занятие-игра,
- творческая встреча, мастер-класс,
- экскурсия
- поход
- праздник
- концерт
- мастерская
- фестиваль

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ)); групповая; коллективная (репетиция, постановка).

Занятия проходят 2 раз в неделю по 4 академических часа (по всем годам обучения).

Материально-техническое оснащение программы: Кабинет, актовый зал.

танцевальный зал, звукоусиливающая аппаратура, ноутбук. стулья, мячи, пандусы, столы, кисти, краски, бумага.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	4	-	Начальная диагностика(выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах актерского мастерства) Текущий (анкетирование) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
2	Актерское мастерство	17	2	15	Этюды на заданную тему. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3.	Трюковая пластика	8	2	6	Тренинг. Показ. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4.	Театральная игра	16	2	14	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5.	Сценическое движение	12	2	10	Мастер-класс При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6.	Сценическая речь	17	2	15	Промежуточный Мастер - класс тренинг. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Игровая технология	8	2	6	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Риторика и ораторское мастерство	17	2	15	Мастер - класс тренинг в группе. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Сценическое внимание	8	2	6	Текущий (<i>опрос</i>) Промежуточный (<i>игра</i>) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Танец	19	2	17	Текущий (<i>викторина</i>) Промежуточный (<i>концерт</i>) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
11	Грим	18	2	16	Текущий (<i>викторина</i>) Промежуточный (грим на спектакль) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
Итого		144	24	120	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	4	-	Начальная диагностика (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах актерского мастерства) Текущий (анкетирование) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
2.	Вокал	17	2	15	Вокальное сопровождение спектакля. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3.	Сценическое представление	8	2	6	Текущий (опрос,) Промежуточный (показы для студийцев) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4.	Костюм	19	2	17	Текущий (опрос,) Промежуточный (внутристудийная выставка работ) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5.	Основы актерского мастерства	18	2	16	Текущий (опрос,) Промежуточный (показ творческих работ внутри студии) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6.	Сцена	8	2	6	Текущий (игра) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены)	19	2	17	Текущий (опрос,) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Основы сценарного мастерства	8	2	6	Текущий (опрос,) Промежуточный (упражнения на заданную тему) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Музыкальное оформление	17	2	15	Текущий (викторина) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Театральные миниатюры	8	2	6	Текущий (опрос,) Промежуточный (конкурс, фестивали) При дистанционном

					обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
11	Творческие мастерские	18	2	16	Текущий (самоанализ) Промежуточный (выставка работ в студии) При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	24	120	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы "Театральное искусство"

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1	2.09.24	23.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	2.09.2024	23.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
"Театральное искусство"
1-го года обучения

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы "Театральное искусство".

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- повысить уровень общей культуры;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети, Доска Padlet.
- Научить работе с интернет-ссылками.
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 1 года обучения – 15 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс
- Возраст - 7-14 лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 1-го года обучения будут знать:

- Элементы системы актера,
- Приемы релаксации,
- О технике освобождения мышц,
- Техника волновых движений (входящие и исходящие волны)
- Технику сценического тренинга по речи;

- Правила чтения простых и сложных предложений;
- Логику пауз и ударений;

Будут уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- Показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 и более партнерами;
- Находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- Развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- Рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего. Что изменилось в природе.
- Рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрительного зала;
- Сценически относиться и оценивать факты
- Спонтанно фантазировать и придумывать этюды
- Применять артикуляционную гимнастику;
- Скороговорки, чистоговорки, многоговорки;
- Игры со словами.

Виды и формы контроля успеваемости учащихся

Результаты обучения прослеживаются через открытые уроки и показы для родителей каждый полгода (мастер-класс, тренинги, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения)

Учебно-календарный план

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов			Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	практика	По плану	По факту
1	1. Введение в актерское мастерство. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.	2	0,5	1,5		
2	Актер. Его роль в театре.	2	0,5	1,5		
3	2. Актерское мастерство. Система Станиславского	2	0,5	1,5		
4	Сценическое самочувствие. Внимание	2	0,5	1,5		
5	«Если бы...» - предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия.	2	0,5	1,5		
6	Чувство веры и правды.	2	0,5	1,5		
7	Темпо-ритм роли и спектакля. Упражнения на ритмы: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам» «ритм-ритм» «ритм по кругу» «ритмы» «ритмичный вход» «руки-ноги».	2	0,5	1,5		
8	Этюд. Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание. Этика и дисциплина.	2	0,5	1,5		
9	Словесные действия, Законы памяти. Творческая мастерская письма «В каждом человеке солнце»	2	0,5	1,5		
10	Творческая мастерская «Все мы родом из детства». Творческая мастерская «улыбка»	2	0,5	1,5		
11	Актерский тренинг для детей. 3 Трюковая пластика. Введение в тему. Приемы падений.	2	0,5 0,5	0,5 0,5		
12	Пощечина (сценическая) Жонглирование. Жонглирование предметами.	2	0,5	1,5		
13	Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.	2	0,5	1,5		
14	Сценический бой. Удары сбоку. Защита телом.	2	0,5	1,5		
15	Захват за голову, горло. 4.Театральная игра.	2	0,5 0,5	0,5 0,5		
16	Специфика театральной (актерской) игры. Работа актера над собой. Тренинг.	2	0,5	1,5		
17	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	0,5	1,5		

18	Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.	2	0,5	1,5		
19	Оценка и ритм. Чувство правды и контроль.	2	0,5	1,5		
20	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст.	2	0,5	1,5		
21	Сценический образ как «комплекс отношений». Я – предмет.	2	0,5	1,5		
22	Я – стихия. "Я – животное".	2	0,5	1,5		
23	"Я – фантастическое животное". 5. Сценическое движение Сценическая пластика в мастерстве актера	2	0,5	0,5 0,5		
24	Общефизическая подготовка. Урок Марсея Марсо (шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения	2	0,5	1,5		
25	Статика, динамика, ритмика, мимика. Пластическое воплощение поэтического текста.	2	0,5	1,5		
26	Работа с воображаемыми предметами. Жест. Жестикуляция. Жестомузыка. Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.	2	0,5	1,5		
27	Перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.	2	0,5	1,5		
28	Стилистическая пантомима, стилистические упражнения. Пластическая мизансцена. Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.	2	0,5	1,5		
29	Этюды на сценический бой 6. Сценическая речь. Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок.	2	0,5 0,5	0,5 0,5		
30	Фонационное дыхание, Резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.	2	0,5	1,5		
31	Игра в слова. Речь на опоре. Три типа выдоха.	2	0,5	1,5		
32	Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг . Поделка "Снежинка".	2	0,5	1,5		
33	Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Поделка "Елочка".	2	0,5	1,5		
34	Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.	2	0,5	1,5		

35	Логические паузы. Знаки препинания. Логическое ударение.	2	0,5	1,5		
36	Упражнения со звукорядом. Игры со словами.	2	0,5	1,5		
37	Три типа выдоха. Игры со скороговорками.	2	0,5	1,5		
38	7. Игровая технология: Игра – первоначальная передача знаний. Игровое начало.	2	0,5	1,5		
39	«Уроки вдохновения» Л.П.Новицкой.	2	0,5	1,5		
40	«Гимнастика чувств» С.Гиппиус.	2	0,5	1,5		
41	«Одаренность: выявление и развитие» М Карне. "Театральное искусство" Й.Хейзинга.	2	0,5	1,5		
42	8. Риторика и ораторское искусство: понятие риторики	2	0,5	1,5		
43	Понятие риторики. Античная риторика.	2	0,5	1,5		
44	Риторика Древней Греции и Древнего Рима. Риторический канон.	2	0,5	1,5		
45	Этапы риторики, законы памяти.	2	0,5	1,5		
46	Эмоционально-экспрессивные средства речи. Типы речи.	2	0,5	1,5		
47	Виды речи. Артикуляция и дикция. Поделка "Рубашка-открытка".	2	0,5	1,5		
48	Тропы. Фигуры речи.	2	0,5	1,5		
49	Поэзия - язык чувств. Поделка "Тюльпаны".	2	0,5	1,5		
50	Костюм в риторике - условный и сюжетный. 9. Сценическое внимание. Понятие. Поделка "Каалы" (цветы).	2	0,5	0,5 0,5		
51	Сценический настрой. Внимание.	2	0,5	1,5		
52	Воспитание сценического внимания. Переключение внимания.	2	0,5	1,5		
53	Сценическая вера. "Свободное тело". Виды внимания.	2	0,5	1,5		
54	Три круга внимания. Сценические отношения. 10. Танец. Виды и стили.	2	0,5 0,5	0,5 0,5		
55	История развития. Направления и стили. Понятие. Значение. Применение. Фигуры.	2	0,5	1,5		
56	Ритмические движения, эпохи.	2	0,5	1,5		
57	Основы вальса, техника, рисунок.	2	0,5	1,5		
58	Классический танец, особенности исполнения, техника кадрили.	2	0,5	1,5		
59	Менуэт. Народный танец, особенности, техника.	2	0,5	1,5		
60	Сюжетный танец. Условный танец. Пространственный рисунок, композиция.	2	0,5	1,5		
61	Модерн (история возникновения, положение тела при исполнении,). Самба (истоки и предпосылки возникновения, особенности движения, схема шагов, положение тела, костюмы и наряды).	2	0,5	1,5		

62	Эстрадный танец (особенности, характер исполнения, характерные элементы подачи танца).	2	0,5	1,5		
63	Брейк-данс (особенности танца, специфика исполнения, разминка, изучение основных трюковых движений, соединение движений)..	2	0,5	1,5		
64	11.Грим. Устройство черепной коробки.	2	0,5	1,5		
65	Функции грима.	2	0,5	1,5		
66	Техника театрального грима.	2	0,5	1,5		
67	Светотень. Теплые и холодные тона. Полутень.	2	0,5	1,5		
68	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.	2	0,5	1,5		
69	Анализ мимики своего лица Грим полного лица.	2	0,5	1,5		
70	Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима . Фактура и аппликации.	2	0,5	1,5		
71	Прически и парики. Костюм и грим. Характерный грим.	2	1	1		
72	Грим условный. Подведение итогов. Показ.	2	1	1		
	ИТОГО 144	144	42,5	101,5		

Содержание программы

1. Введение.

Теория: Понятие. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Практика: Игры на знакомство. Техника безопасности и ПДД. Упражнения.

1.1. Актер. Его роль в театре.

Теория: Понятие актер в театре.

Практика: Упражнения на внимание.

2. Актерское мастерство:

2.1 Система Станиславского

Теория: Понятие системы. Что включает в себя.

Практика: Упражнения на все элементы системы.

2.2 Сценическое самочувствие. Внимание.

Теория: Понятие. Назначение сценического самочувствия и внимания.

Практика: Упражнение-тренинг на сценическое самочувствие и упражнения на внимание.

2.3 «Если бы...» - предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия.

Теория: Понятие элемента "Если бы...", Для чего нужна фантазия и воображение.

Практика: Упражнения, этюды, задания на воображение и фантазию.

2.4 Чувство веры и правды.

Теория: Для чего необходимо полное погружение в обстоятельства роли и вера в происходящее на сцене.

Практика: Упражнения на раскрытие эмоций, и психофизического состояния артиста через чувства веры и правды.

2.5 Темпо-ритм роли и спектакля.

Теория: Понятие. Отличия темпа и ритма.

Практика: Упражнения на темп и ритм.

2.6 Этюд. Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание.

Этика и дисциплина

Теория: Понятие этюд. Схема построения этюда. Элементы. Назначение.

Практика: Одиночные, парные, массовые этюды. Этюды на характер роли и персонажа. Этюды на конфликт.

2.7 Словесные действия. Законы памяти. Творческая мастерская письма «В каждом человеке солнце»

Теория: Понятие действия. Назначение. Память. Логика действий. Алгоритм действий.

Практика: Упражнения, этюды на простейшие и сложные действия. Раскрепощение через мастерскую. Снятие зажимов.

2.8 Творческая мастерская «Все мы родом из детства». Творческая мастерская «улыбка»

Теория: Снятие стрессов через игру и через память ребенка.

Практика: Упражнения на память и восприятие мира через мастерскую.

2.9 Актёрский тренинг для детей.

Теория: Комплекс элементов системы в действии, через актерский тренинг.

Практика: Упражнения и этюды на развитие составляющих в системе элементов.

3. Трюковая пластика. введение в тему.

3.1- Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

3.2- Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

3.3- Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.

3.4 - Жонглирование предметами (палки. мячами).

Теория: Техника жонглирования двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Практика: Работа с предметами. Этюды на применение элементов жонглирования.

3.5- Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

3.6- Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

3.7- Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками.

3.8- Удары сбоку. Защита телом. Захват за голову, горло. Бросок через себя и др.

Теория: Объяснение техники защиты и техники захвата.

Практика. Отработка по парам захват за голову и защиту телом.

4. Театральная игра.

4.1- Специфика театральной (актерской) игры. Работа актера над собой. Тренинг.

Теория: Система К. Станиславского. Понятие театральная игра.

Практика. Упражнение на актерское саморазвитие.

4.2 - Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

4.3- Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью

Практика: **Упражнения:** «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Практика: **Упражнения** «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

4.4 - Оценка и ритм. Чувство правды и контроль.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

4.5- Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст.

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

4.6- Сценический образ как «комплекс отношений». Я – предмет.

Теория: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника

переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Гень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

4.7 Я – стихия. - "Я – животное".

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Теория: Объяснение темы "Я – животное".

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

4.8 "Я – фантастическое животное"

Теория: Объяснение темы "Я – фантастическое животное".

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

5. Сценическое движение:

5.1 Сценическая пластика в мастерстве актера

Теория: Для чего нужна пластика в мастерстве артиста. Составляющие элементы раскрепощения.

Практика: Упражнения на определение зажимов и снятия физических зажимов.

5.2 Общефизическая подготовка. Урок Марселя Марсо (шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения

Теория: Назначение психофизики актера. Приведение организма к готовности к творчеству.

Практика: Физический тренинг и упражнения для общего настроения организма к занятию. Пластический шаг, бег..

5.3 Статика, динамика, ритмика, мимика. Пластическое воплощение поэтического текста.

Теория: Понятия и отличия статики. динамики. ритмики, мимики.

Практика: Упражнения на статику, динамику, ритмику. Мимические упражнения. При помощи стихотворений или поэтического текста воспроизвести через пластику прочитанное.

5.4 Работа с воображаемыми предметами. Жест. Жестикуляция. Жестомызыка.

Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.

Теория: Понятие память физических действий и ощущений. Назначение. Понятие жест и жестикуляция на сцене.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения предметов. Игра с воображаемым предметом. Упражнения на обозначение жестов.

5.5 Перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.

Теория: Значимость перемещений на сцене в свободном движении. Назначение.

Понятие музыкально-песенных этюдов.

Практика: Упражнения и этюды на перемещения в пространстве. Упражнения на песенные этюды: разбор песни, событийный ряд, построение.

5.6 Стилистическая пантомима, стилистические упражнения. Пластическая мизансцена.

Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости

Теория: Понятие стилистическая пантомима, пластическая мизансцена.

Предназначение в театре. Назначение сценической трости.

Практика: Стилистические упражнения, этюды на предметы, игры-упражнения с тростью.

6. Сценическая речь:

6.1 - Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колокол.

Теория: для чего нужна сценическая речь и строение тренинга.

Практика: Упражнения на расслабления частей тела, отвечающих за чистоту звучания.

6.2 - Фонационное дыхание. Резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения на фонационное дыхание и резонаторное звучание.

6.3 - Игра в слова. Речь на опоре. Три типа выдоха.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на опору звука и три типа выдоха.

6.4 - Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию.

Тренинг .

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства гимнастики.

Практика: тренинг.

6.5 - Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на подачу звука. Постановка голоса - вокал.

6.6 - Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на счет и речь в движении.

6.7 - Логические паузы. Знаки препинания. Логическое ударение.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на паузы и знаки препинания.

6.8 - Упражнения со звукорядом. Игры со словами. Этюды.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на слова. Этюды.

6.9 - Три типа выдоха. Игры со скороговорками.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на выдох. Этюды со скороговорками.

7. Игровая технология:

7.1. Игра – первоначальная передача знаний. Игровое начало.

Теория: Основы игры.

Практика: Игровые упражнения.

7.2 «Уроки вдохновения» Л.П.Новицкой;

Теория: техника игры и вдохновения.

Практика: упражнения по технике Новицкой

7.3 «Гимнастика чувств» С.Гиппиус;

Теория: технология тренинга.

Практика: упражнения по Гиппиус.

7.4 «Одаренность: выявление и развитие» М Карне; "Театральное искусство"

Й. Хейзинга.

Теория: Основы и техники. Различия.

Практика: Упражнения и тренинг.

8. Риторика и ораторское искусство:

8.1-Понятие риторики

Теория: Понятие. Назначение.

Практика: упражнения на разговорную декламационную речь.

8.2- Понятие риторики. Античная риторика.

Теория: Понятие Античная Риторика, отличительные особенности от современной риторики.

Практика: Упражнения и задания Античной риторики.

8.3- Риторика Древней Греции и Древнего Рима. Риторический канон

Теория: Понятие и отличительные особенности Древней Греции и Древнего Рима. Что такое риторический канон.

Практика: Упражнения и задания на составление предложений по стилистике к Древней Греции и Древнего Рима.

8.4- Этапы риторики, законы памяти

Теория: Составляющие риторики. Понятие и составляющие памяти.

Практика: Упражнение на поэтапное развитие памяти.

8.5- Эмоционально-экспрессивные средства речи. Типы речи.

Теория: Понятие эмоционально-экспрессивные средства речи. Предназначение. Виды и типы речи.

Практика: Упражнение на эмоциональность, экспрессивность.

8.6- Виды речи . Артикуляция и дикция.

Теория: Понятие Артикуляция и дикция. Предназначение.

Практика: Речевой тренинг. Упражнения с использованием артикуляции и дикции.

8.7- Тропы. Фигуры речи.

Теория: Понятие тропы. Важнейшие виды тропов. Фигуры мысли, фигуры слова.

Практика: Работа с поэтическими отрывками. Нахождение фигур и тропов.

8.8- Поэзия - язык чувств.

Теория: Понятие красноречие в стихе и поэзии.

Практика: Работа с поэтическим текстом. Разбор. Нахождение жанра и фигуры.

8.9- Костюм в риторике - условный и сюжетный.

Теория: Одежда оратора. Стили. Назначение. Виды ораторской речи по сфере применения.

Практика: Упражнения на речь с применением элементов костюма(Судейская мантия, платок, очки и т.д.)

9. Сценическое внимание:

9.1- . Сценическое внимание. Понятие

Теория: Понятие, значимость.

Практика: Упражнение, этюды на внимание.

9.2- Сценический настрой. Внимание.

Теория: Виды настрой. Назначение.

Практика: Упражнение на умение настроиться и расслабиться.

9.3- Воспитание сценического внимания. Переключение внимания.

Теория: Виды внимания. Три круга внимания. Понятие и назначение.

Практика: Упражнения и развивающие игры на три круга внимания. Упражнения на переключения внимания.

9.4- Сценическая вера. "Свободное тело". Виды внимания.

Теория: Понятие сценическая вера и правда. Назначение. Функции.

Практика: Упражнение на раскрепощение. Игры на "свободное тело".

9.5 - Три круга внимания. Сценические отношения.

Теория: Понятие для артиста - три круга внимания. Отличия от внешних и внутренних кругов внимания.

Практика: Упражнения и этюды на круги внимания. Репетиция с использованием кругов внимания.

10. Танец

10.1- Виды и стили.

Теория: Понятие танец. Виды и стили.

Практика: Упражнение на распознавание стиля и вида танца, пробные движения, экспромт.

10.2- История развития. Направления и стили. Понятие. Значение. Применение. Фигуры.

Теория: История развития танца. Отличия. Причины возникновения.

Практика: Упражнения на перед танца от эпохи к эпохе.

10.3- Ритмические движения, эпохи.

Теория: Движения танца, характерные той или иной эпохе. Отличия. Язык движений.

Практика: Этюды с использованием танца разной эпохи. Придумать движения к танцу.

10.4- Основы вальса, техника, рисунок.

Теория: История возникновения вальса. Предпосылки. Отличия. Жесты.

Практика: Техника вальсового шага. Виды вальса. Разучивание. Схематичное построение вальса.

10.5 - Классический танец, особенности исполнения, техника кадрили

Теория: История возникновения классического вальса. История возникновения кадрили. Значение шагов, жестов.

Практика: Разучивание движений. Самостоятельное построение танца.

10.6 - Менуэт. Народный танец, особенности, техника.

Теория: История возникновения менуэта. Язык жестов в танце.

Практика: Схема исполнения менуэта. Разучивание шага.

10.7 - Сюжетный танец, условный танец, пространственный рисунок, композиция.

Теория: Историческая предпосылка условного и сюжетного танца в истории театра. Назначение.

Практика: Распознавание условного и сюжетного танца. Упражнения. Этюды с использованием танцев.

10.8 - Модерн (история возникновения, положение тела при исполнении,). Самба (истоки и предпосылки возникновения, особенности движения, схема шагов, положение тела, костюмы и наряды).

Теория: История возникновения модерна и самба. Отличительные особенности. Использование в театре.

Практика: Разучивание основных элементов танца. Схема построения танца.

10.9 -Эстрадный танец (особенности, характер исполнения, характерные элементы подачи танца).

Теория: Назначение танца. Исторические предпосылки эстрадного танца.

Практика: Разучивание танца. Основные элементы исполнения.

10.10 - Брейк-данс (особенности танца, специфика исполнения, разминка, изучение основных трюковых движений, соединение движений).

Теория: История возникновения брейк-данса. Отличительные особенности танца от других видов танца.

Практика: Разучивание основных элементов движения.

11. Грим

11.1 Устройство черепной коробки.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

11.2 Функции грима. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Практика: Техника снятия грима.

11.3 Техника театрального грима.

Теория: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Практика: Нанесение поэтапно театрального грима.

11.4 Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

11.5 О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика : Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

11.6 Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

11.7 Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима . Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.. Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций

Практика: Грим старческого лица. Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

11.8. Прически и парики. Костюм и грим. Характерный грим.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные

факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

11.9 Грим условный.

Теория: Объяснение темы. Нахождение стиля, образа. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру

Практика: Задания на условный грим.

Оценочные материалы

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к театральной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. (диагностика, тест, анкета, беседа, прослушивание)

Текущий контроль.

В течение учебного года.

Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Определение готовности детей к восприятию нового материала.

Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.

Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Педагогическое наблюдение,

Опрос,

Контрольное занятие,

Самостоятельная работа.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года в виде показов, мастер-классов, участие в конкурсах.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (показ работ, участие в фестивалях и конкурсах).

Входная диагностика.

Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная разительность	Речевая разительность	Пластическая разительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Задания для прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
А). Таз, до краёв заполненный водой;
Б). Словно вы идёте по минному полю;
В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
А). Словно вы рассержены на младшего брата;
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
А). Который ночью оказался в лесу;
Б). Который только что хорошо пообедал;
В). Который неудачно пнул кирпич;

- Г). Которому жмут ботинки;
 Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Таблица результатов обучения в исполнении творческих работ 1 год обучения

№п/п	ФИ	Дата		Дата		Дата	
		Задание	Оценка	Задание	Оценка	Задание	Оценка
1							
2							

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Анкета для родителей.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

Высказывания 1-15

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 16-20

Цель: получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Обработка полученных данных. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией ДДТ "Град чудес", в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.
6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
15. Коллектив по- настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Проверка возможностей мимики ребёнка (наглядный тест)

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);• магнитофон• кубы• столы• стулья• ковровое покрытие• пандусы разноуровневые• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат• маты, матрацы;	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов• записи классической музыки

Рабочая программа
"Театральное искусство"
2-го года обучения

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы "Театральное искусство".

Направленность программы - Художественная.

Уровень усвоения программы по уровню – базовая

Цель: создать детям условия для развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театального мастерства.

Задачи:

4. Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- Научить делать фотоотчеты, простые презентации, работа с различными платформами
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype на платформе Windows, доска Padlet
- повысить уровень общей культуры;
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

5. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

6. Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 2 года обучения – 12 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 2-го года обучения будут знать:

- Технику построения голосового аппарата;
- Предназначение голоса и вокала.
- Знать отличительные характеристики жанров;
- Историю костюма, назначение, виды;

- Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;
- Сверхзадачу художника;
- Художественный образ;
Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»;
- Законы актерской психотехники;
- Устройство сцены;
- Оснащенность планшета сцены;
- Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки).
- Осветительное оборудование: виды, установка, применение
- Особенности сценарного творчества. сказкотерапия.
- Строение драматургического материала, монтаж эпизодов
- Техники проведения мастерских;
- Возможности своего психофизического состояния
- Театры малых форм;
- Театральные жанры 20 и 21 века
- Историческое развитие музыкальных жанров;
- Знать нотную запись;
- Композиционное построение в музыке.

Будут уметь:

- Перевоплощаться и погружаться в образ;
- Контролировать темпо-ритм роли и спектакля
- Технику построения голосового аппарата;
- Предназначение голоса и вокала.
- Знать отличительные характеристики жанров;
- Историю костюма, назначение, виды;
- Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;
- Сверхзадачу художника;
- Художественный образ;
Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»;
- Законы актерской психотехники;
- Пользоваться театральным светом;
- Крепить жесткие и мягкие декорации в пространстве сцены
- Искать себя
- Изготавливать творческий продукт
- Находить тему, идею, конфликт, замысел произведения;
- Находить необходимый материал;
- Использовать театральные шумы;
- Использовать музыкальные характеристики героев.
- Использовать и воплощать на современный лад малые формы театра: дуэты, фельетоны. скетчи, миниатюры, монологи.
- Распределить себя в пространстве сцены;
- Применить свет в рамках сценического и литературного образа.

Виды и формы контроля знаний и умений учащихся

Результаты обучения прослеживаются через показ спектакля и работ для родителей каждый полгода (мастер-класс, тренинги, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения)

Учебно-календарный план

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов			Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	1. Введение. «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.	2	0,5	1,5		
2	2. Вокал. Устройство голосового аппарата	2	1	1		
3	Распев. Разбивка по голосам. Песня.	2	0,5	1,5		
4	Каноническое пение. Певческие голоса: женские (сопрано (высокий), меццо-сопрано (средний), контральто (низкий)) и мужские Тенор (высокий), Баритон (средний), бас (низкий).	2	0,5	1,5		
5	Тренинг артикуляционный. Распевка.	2	0,5	1,5		
6	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Звуки нараспев.	2	0,5	1,5		
7	Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	2	0,5	1,5		
8	Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	2	0,5	1,5		
9	Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.	2	0,5	1,5		
10.	Разогрев голоса и распевка. 3. Сценическое представление. Понятие. виде тренинга, опрос.	2	0,5	1 0,5		
11	Введение и построение сценического представления. Комедия.	2	0,5	1,5		
12	Трагедия. Драма. Построение представления.	2	0,5	1,5		
13	Фарс. Миниатюры. Место представления.	2	0,5	1,5		
14	Скетчи. Пародии. 4.Костюм. Понятие костюма, назначение, виды;	2	0,5 0,5	0,5 0,5		
15	Костюм Древней Греции; Костюм Средневековья.	2	0,5	1,5		
16	Технология изготовления костюма, декорации.	2	0,5	1,5		
17	Технология изготовления бутафории, реквизита.	2	0,5	1,5		
18	Роспись ткани через трафарет.	2	0,5	1,5		
19	Работа с рельефной пастой.	2	0,5	1,5		
20	Аплицирование, виды, способы.	2	0,5	1,5		
21	Имитация бисера.	2	0,5	1,5		
22	Имитация кружев.	2	0,5	1,5		
23	Имитация жемчуга.	2	0,5	1,5		

24	5. Основы актерского мастерства (18 часов). Сверхзадача художника. Художественный образ.	2	0,5	1,5		
25	Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».	2	0,5	1,5		
26	Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского.	2	0,5	1,5		
27	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Характер и характерность. Перевоплощение.	2	0,5	1,5		
28	Воображение — ведущий элемент системы. Сквозное действие и сверхзадача артиста—роли.	2	0,5	1,5		
29	Сценическое внимание. Мышечная свобода.	2	0,5	1,5		
30	Темпо-ритм действия. Сценическое отношение.	2	0,5	1,5		
31	Событие — неделимый атом сценического процесса. Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.	2	0,5	1,5		
32	Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства. Взаимодействие. Общение. Словесное действие. Подтекст. Мыслительное действие. «Зоны молчания». Физическое действие.	2	0,5	1,5		
33	6. Сцена. Устройство сцены.	2	0,5	1,5		
34	Одежда сцены, понятие, виды; мягкие декорации, функции; жесткие декорации, функции.	2	0,5	1,5		
35	Занавесы; крепление декораций; свет, виды и типы.	2	0,5	1,5		
36	«Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. «Я и мир предметов».	2	0,5	1,5		
37	7. ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены) . Устройство и оснащенность планшета сцены.	2	0,5	1,5		
38	Штанкетный подъем.	2	0,5	1,5		
39	Одежда сцены и мягкие декорации. Их функции.	2	0,5	1,5		
40	Занавесы (антрактовые, интермедийные, фигурные).	2	0,5	1,5		
41	Крепление жестких декораций. Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки).	2	0,5	1,5		
42	Осветительное оборудование.	2	0,5	1,5		
43	Жесткие декорации, эскиз, чертеж.	2	0,5	1,5		
44	Масштаб, макет, подмакетник, кубы, пандусы	2	0,5	1,5		
45	Изготовление мягких декораций, бутафория.	2	0,5	1,5		
46	Мягкие декорации: плоскостные; объемные; Светодинамические. Мягкие. Баннеры. Быстровозводимые. 8. Основы сценарного мастерства. Понятие.	2	0,5	1,5		
47	Особенности сценарного творчества. Сказкотерапия. Познание и творческая переработка впечатлений и знаний.	2	0,5	1,5		

48	Возникновение художественного замысла. Реализация замысла, его воплощение в произведение искусства.	2	0,5	1,5		
49	Тема, идея, конфликт, замысел. Сбор материала.	2	0,5	1,5		
50	Приёмы монтажа эпизодов. Начало. середина. финал. 9. Музыкальное оформление. Понятие.	2	0,5	1,5		
51	Нотная запись, музыкальная запись. Сонатное аллегро, лейтмотив.	2	0,5	1,5		
52	Музыкальная характеристика героев.	2	0,5	1,5		
53	Звук – его физическая величина. Лад. Тональность.	2	0,5	1,5		
54	Сюжетная и условная музыка.	2	0,5	1,5		
55	Композиция в музыке. Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые.	2	0,5	1,5		
56	Шумы. этюды на шумы. Этюды на условную музыку: парные, одиночные, массовые.	2	0,5	1,5		
57	Историческое развитие музыкальных жанров.	2	0,5	1,5		
58	Музыкально-выразительные средства.	2	0,5	1,5		
59	10. Театральные миниатюры(8). Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое зеркало").Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм)	2	0,5	1,5		
60	Советский период (театр миниатюр А.Райкина).Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).	2	0,5	1,5		
61	Театр эстрады. Одноактные пьесы.	2	0,5	1,5		
62	Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок.	2	0,5	1,5		
63	11. Творческие мастерские (18) Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце"	2	0,5	1,5		
64	Мастерская "Улыбка".	2	0,5	1,5		
65	Мастерская "Смех и радость" , мастерская "Дружба"	2	0,5	1,5		
66	Мастерская "Лица" мастерская "Шляпа"	2	0,5	1,5		
67	Мастерская "Маска"	2	0,5	1,5		
68	Мастерская "Поляна"	2	0,5	1,5		
69	Мастерская "Пикассо"	2	0,5	1,5		
70	Мастерская "Иди и возьми", мастерская "Венецианские маски" комедии Дель Арте	2	0,5	1,5		
71	Тренинг по актерскому мастерству, игры. упражнения.	2	0,5	1,5		
72	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	0,5	1,5		
	Итого	144	38.5	105.5		

Содержание программы

- 1. Введение.** «Я осознаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.
- 2. Вокал:** Устройство голосового аппарата;

Теория: Понятие голос, связки. Физическая величина голоса.

Практика: Работа связок в дыхательном тренинге и в речевом.

2.2 -Распев, разбивка по голосам. Песня.

Теория: Понятие и виды голосов. Видео.

Практика: Упражнения на распев: мычание. гласные. песенки.

2.3 Каноническое пение. Певческие голоса: женские (сопрано (высокий), меццо-сопрано (средний), контральто (низкий)) и мужские Тенор (высокий), Баритон (средний), бас (низкий)

Теория: Исторические предпосылки возникновения канонического пения. Отличия женских и мужских голосов.

Практика: Определение своего типа голоса через песню и упражнения. Каноническое пение (гласные, скороговорки).

2.4 Тренинг артикуляционный. Распевка.

Теория: Понятие артикуляция в вокале.

Практика: Артикуляционный тренинг: разминка, упражнения, скороговорки.

2.5 Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Звуки нараспев.

Теория: Понятие системы дыхания. Применение в театре.

Практика: Упражнения на три вида дыхания: Верхнее (ключичное), среднее (межреберное дыхание), нижнее (диафрагмальное дыхание).

2.6 Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Теория: Понятие отделы речевого аппарата (центральный и периферический). Какой отдел за что отвечает.

Практика: Упражнения на определения отдела речевого аппарата. Задания: носовая гимнастика.

2.7 Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

Теория: Понятие и отличительные особенности дыхания у человека (артиста) и животного. Виды дыхания: глубокое и поверхностное, частое и редкое, верхнее, среднее (грудное) и нижнее (брюшное).

Практика: Упражнение на тренировку длительного дыхания: Упражнения: паролод, самолет, нос. Игра "кто дольше"

2.8 Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Теория: Понятие диафрагматический тип дыхания. Отличительные черты от других видов дыхания.

Практика: Упражнения: фонационное дыхание для постановки и закрепления правильного голосоведения(фонационная дыхательная гимнастика)

2.9 . Разогрев голоса и распевка.

Теория: Каждодневная распевка артиста, предназначение, отличия.

Практика: Разогревающий массаж, массажирование, постукивание. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения.

3. Сценическое представление.

3.1 Понятие сценическое представление.

Теория: Понятие сценическое представление. Схема действий. Виды жанров.

Практика: Этюды на массовое представление. парное, одиночное.

3.2 Введение и построение сценического представления. Комедия.

Теория: Схематическое построение сценического представления. понятие комедия. Отличительные черты от других жанров.

Практика: этюдный метод комедийного жанра. Упражнения. Репетиция.

3.3 Трагедия. Драма. Построение представления.

Теория: Понятие трагедия в театральном действии, драма. Отличительные черты. Исторические предпосылки.

Практика: Упражнения - этюды на жанровые действия . репетиция.

3.4 Фарс. Миниатюры. Место представления.

Теория: Понятие фарс, миниатюры. Построение. Отличительные особенности от других жанров.

Практика: Выдумывание миниатюр, построение на сцене (одиночные, парные, массовые).

3.5 Скетчи. Пародии.

Теория: Построение скетча, пародии. Отличительные особенности от других видов театрализации.

Практика: Упражнения на выдумывание и показ скетча или пародии (на выбор - одиночные, парные, массовые)

4.Костюм.

4.1 Понятие костюма, назначение, виды.

Теория: Сценический костюм - зачем он нужен актеру и почему так важен для постановки. Средовые плоскости театрального костюма. Виды.

Практика: Упражнения на исторические этюды, с элементами костюмов. Придумать историю с выбранным реквизитом.

4.2 Костюм Древней Греции; Костюм Средневековья.

Теория: История костюма Древней Греции и костюм Средневековья. Презентация.

Практика: Изготовление элемента костюма на выбор.

4.3 Технология изготовления костюма, декорации.

Теория: Схема действий по изготовлению костюма. Презентация.

Практика: Изготовление одного элемента костюма.

4.4 Технология изготовления бутафории, реквизита.

Теория: Понятие бутафория. Виды бутафории. Материалы для изготовления. Реквизит. Функции реквизита.

Практика: Изготовление (на выбор) реквизита к спектаклю или бутафории.

4.5 Роспись ткани через трафарет.

Теория: Схема действий росписи ткани через трафарет. Материалы.

Практика: Нанесения рисунка на ткань.

4.6 Работа с рельефной пастой.

Теория: Технология нанесения акриловой пасты. Изготовление и оформление реквизита, декораций.

Практика: Оформление акриловой пастой фоторамки.

4.7 Апплицирование, виды, способы.

Теория: Понятие апплицирование. Техники. Инструменты.

Практика: Изготовление картинка на выбор.

4.8 Имитация бисера.

Теория: Понятие и техника имитации бисером. Презентация.

Практика: изготовление головного убора при помощи техники имитации бисера или маска.

4.9 Имитация кружев.

Теория: Понятие и техника имитации кружев.

Практика: На предложенную поверхность нанести кружева в технике декупаж.

4.10 Имитация жемчуга.

Теория: Понятие и техника имитации жемчуга. Предназначение

Практика: На предложенную поверхность нанести рисунок в технике имитация жемчуга.

5. Основы актерского мастерства.

5.1 Сверхзадача художника. Художественный образ.

Теория: Понятие сверхзадача. Что такое художественный образ.

Практика: Упражнение на поиск сверхзадачи роли и нахождение художественного образа. Этюды.

5.2 Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».

Теория: Понятие полное погружение в роль и переживание. Что такое действие.

Практика: Упражнения на разные виды переживания. Этюды.

5.3 Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского.

Теория: Что такое психотехника. Понятие элементы системы. Предназначение.

Практика: Упражнение на психофизику актера. этюды. Репетиция.

5.4 Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Характер и характерность.

Перевоплощение.

Теория: Понятие сложные и простые сценические действия. Значение предлагаемых обстоятельств, Назначение характера и характерности.

Практика: Упражнения, этюды, репетиция на полное погружение через предлагаемые обстоятельства.

5.5 Воображение — ведущий элемент системы. Сквозное действие и сверхзадача артиста-роли.

Теория: Понятие Сквозное действие и сверхзадача артиста-роли. Сила воображения.

Практика: Поиск сквозного действия и сверхзадачи своей роли в спектакле. упражнение на воображение и фантазию.

5.6 Сценическое внимание. Мышечная свобода

Теория: Понятие и назначение сценического внимание и мышечная свобода.

Практика: Упражнения - тренинг на внимание. Тренинг на мышечную свободу.

5.7 Темпо-ритм действия. Сценическое отношение.

Теория: Понятие темпо-ритма. Составляющие темпо-ритма в сценическом действии

Практика: Упражнения на ритмы. Этюды на предлагаемые обстоятельства в разных темпах и ритмах

5.8 Событие — неделимый атом сценического процесса. Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.

Теория: Понятие событие. Основной событийный ряд, что он обозначает в действии актера.

Практика: Нахождение события в предлагаемых произведениях. Нахождение событий и событийного ряда в ходе репетиции спектакля.

5.9 Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства. Взаимодействие. Общение. Словесное действие. Подтекст. Мыслительное действие. «Зоны молчания». Физическое действие.

Теория: Понятие память физических действий, взаимообщение, словесное действие, подтекст, "зона молчания".

Практика: Воспроизвести и придумать этюд по картинке (одиночный, парный, массовый).

6. Сцена.

6.1 Устройство сцены;

Теория: Строение, механизмы, оборудование, устройство сцена-коробки,

Практика: Нахождение элементов и механизме на сцене.

6.2 Одежда сцены, понятие, виды; мягкие декорации, функции; жесткие декорации, функции.

Теория: Понятие одежда сцены. Подвиды. Понятие и назначение жестких и мягких декораций.

Практика: Находясь на сцене определить к каким декорациям относятся те или иные декорации. В ходе репетиции определить функцию одежды сцены.

6.3 Занавесы; крепление декораций. Свет, виды и типы.

Теория: История возникновения первых занавесов. Назначение. Устройство и оборудование. Виды занавесов. Назначение и принципы сценического света.

Практика: Определить по репетиции в зале - какой сценический свет использовался и для какой цели.

6.4 «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.

Теория: Понятие театральная игра. Исторические предпосылки. Предназначение.

Практика: Упражнение на расширение кругозора, Театральное искусство "крокодил", "зерно животного", "предметы" и т.д.

7. ХТОС (художественно-техническое оформление сцены)

7.1 - Устройство и оснащённость планшета сцены.

Теория: Понятие сцена-коробка. Исторические предпосылки возникновения первой сцены.

Практика: Изучение и нахождение на сцене всех элементов.

7.2 - Штанкетный подъем.

Теория: Понятие штанкетный подъем. Технические особенности штанкета.

Практика: Изучение и нахождение на сцене. Применение штанкета в действии.

7.3 - Одежда сцены и мягкие декорации. Их функции.

Теория: Понятие одежда сцены и что относится к мягким декорациям. Исторические предпосылки.

Практика: Изучение и нахождение на сцене. Применение. Репетиция с мягкими декорациями.

7.4 - Занавесы (антрактовые, интермедийные, фигурные).

Теория: Понятие занавесы, виды. Исторические предпосылки. Предназначение.

Использование в театрах. Режиссерские находки при помощи занавесов.

Практика: Репетиция на сцене с использованием занавеса.

7.5 - Крепление жестких декораций. Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки).

Теория: Понятие жесткие декорации. Исторические предпосылки. Понятие горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки).

Практика: Репетиция на сцене с использованием жестких декораций. Упражнения и этюды на приспособление.

7.6 - Осветительное оборудование.

Теория: Назначение и применение театрального света. Расположение. Эффекты.

Практика: Упражнения на направления света, упражнения на зрительные иллюзии с использованием театрального света (грустный человек, злой, высокий, маленький)

7.7 - Жесткие декорации, эскиз, чертеж.

Теория: Изготовление жестких декораций: эскиз, чертеж. Понятие эскиз. Назначение чертежа. Точные вычисления.

Практика: Нарисовать эскиз одной декорации из спектакля и начертить чертеж с учетом всех вычислений.

7.8 - Масштаб, макет, подмакетник, кубы, пандусы.

Теория: Понятие и назначение масштаба, макета, подмакетника, кубов, пандусов.

Практика: Упражнения и этюды (репетиция) с использованием пандусов и кубов. Обыгрывание.

7.9 - Изготовление мягких декораций, бутафория.

Теория: Понятие мягкие декорации и бутафория. применение и назначение.

Практика: Изготовление бутафорских фруктов и овощей на выбор.

7.10- Мягкие декорации: плоскостные; объемные; Светодинамические; Мягкие; Баннеры; Быстровозводимые.

Теория: Понятие и назначение, применение и монтаж мягких декораций: плоскостных; объемных; Светодинамических; Мягких; Баннеров; Быстровозводимых.

Практика: Спроектировать (эскиз) баннер.

8. Основы сценарного мастерства

8.1 Особенности сценарного творчества. Сказкотерапия. Познание и творческая переработка впечатлений и знаний.

Теория: Понятие сценарное мастерство. Сказкотерапия - назначение и применение.

Практика: Сочинить сказку по слову, по предложению, на определенную тему.

8.2 Возникновение художественного замысла. Реализация замысла, его воплощение в произведение искусства;

Теория: Понятие художественный замысел. Предназначение.

Практика: Разбор произведения (поэтического или литературного) и нахождение в нем художественного замысла. Этюды и упражнения на режиссерский прием и художественный замысел.

8.3 Тема, идея, конфликт, замысел. Сбор материала.

Теория: Значение и понятие терминов тема, идея, конфликт, замысел. Как определяется, ищется. Что такое сбор материала.

Практика: На репетиции определить тему, идею и конфликт отрывка, роли, произведения. Этюды на конфликт. Упражнения на тему и идею.

8.4 Приёмы монтажа эпизодов. Начало. середина. финал.

Теория: Понятие "монтаж" литературных эпизодов: мосты, переходы.

Практика: Упражнения на нахождение нужного перехода в спектакле. Репетиция с переходами: танец, песня, световое решение и т.д.

9. Музыкальное оформление.

9.1 Музыкальное оформление спектакля. Понятие.

Теория: Предназначение музыки и музыкального сопровождения в спектакле. Его эмоциональное значение.

Практика: Музыкальные решения упражнения, этюдов, спектакля (Придумать и использовать, разобрать по смысловым отрывкам).

9.2 Нотная запись, музыкальная запись. Сонатное аллегро, лейтмотив.

Теория: Понятие основная тема или музыкальный оборот спектакля (лейтмотив), сонатное аллегро. Три раздела сонатного аллегро: экспозиция, разработка и реприза.

Практика: Составление краткого музыкального словаря. Этюды на музыкальные термины и слова.

9.3 Музыкальная характеристика героев.

Теория: Понятие музыкальная характеристика героев, назначение и применение.

Практика: Определение и нахождение музыки для героев сказок. Упражнение и этюды.

Определение музыкальных характеристик и сопровождения персонажей в спектакле.

9.4 Звук – его физическая величина. Лад. Тональность.

Теория: Два понятия звук. Свойства звука. Физическая величина звука. Волны. Тон. Лад.

Практика: Работа над своим голосом. Подбор тональности под свой голос. Репетиция с посылом звука в зал.

9.5 Сюжетная и условная музыка.

Теория: Понятие и отличия сюжетной и условной музыки. Функции.

Практика: Подобрать музыку для персонажей спектакля: варианты, обсуждения.

9.6 Композиция в музыке. Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые.

Теория: Понятие, строение композиции в музыке.

Практика: Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые с использованием строения и логики в музыке.

9.7 Историческое развитие музыкальных жанров.

Теория: Понятие музыкальный жанр. 5 основных жанровых начал. Стиль.

Практика: Составление словаря музыкальных жанров.

9.8 Музыкально-выразительные средства.

Теория: Понятие музыкально-выразительные средства. К средствам музыкальной выразительности относятся темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация и т. д.

Практика: Упражнения и репетиция в разных темпах, ритмах, мелодиях.

9.9 Шумы. этюды на шумы. Этюды на условную музыку: парные, одиночные, массовые.

Теория: Понятие шума. Виды и уровни шума. Шумы, возникающие в зданиях и не только.

Практика: Упражнения и этюды на шумы.

10. Театральные миниатюры

10.1 Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое зеркало"). Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм).

Теория: Характер исполнения и темы. Особенности. Временные актуальные проблемы и конфликты. описание эпохи через миниатюры. Высмеивание.

Практика: Упражнения и этюды на предложенную тему с использованием технику дореволюционного периода или эпохи НЭПа. Репетиция.

10.2 Советский период (театр миниатюр А.Райкина). Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).

Теория: Понятие Советский период в театре миниатюр: основатели, артисты, пропаганда.

Понятие и применение театра малых форм.

Практика: Упражнения и этюды на любую форму. Этюды. Репетиция.

10.3 Театр эстрады. Одноактные пьесы.

Теория: Познакомить с историей театра эстрады. Актеры и режиссеры. Репертуар.

Практика: Придумать скетч, монолог, историю в жанре эстрадного исполнения.

10.4 Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок.

Теория: История возникновения дуэтов. Эстрадные дуэты. Лучшие дуэты.

Практика: Придумать и исполнить в паре любое стихотворение, историю, анекдот, песню.

11. Творческие мастерские.

11.1 - Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце".

Теория: Понятие "солнце" для каждого человека. Окунуться в свой мир, в воспоминания, ощущения. Снять стресс, радостными воспоминаниями.

Практика: Поэтапно нарисовать и написать свои ощущения из детства.

11.2 - Мастерская "Улыбка"

Теория: Просмотреть и понять улыбки разных известных личностей. Разгадать загадки улыбки.

Практика: Нарисовать смеющегося человека. охарактеризовать и показать этюд. Придумать и сочинить сказку про улыбку.

11.3 - Мастерская "Смех и радость". Мастерская "Дружба"

Теория: вспомнить веселую историю с животным

Практика: Сделать поэтапно и разукрасить сердца.

11.4 - Мастерская "Лица". Мастерская "Шляпа"

Теория: Понятие и значение лица. Значение.

Практика: Изготовление шляпы из бумаги (картон) и украшение её.

11.5 - Мастерская "Маска"

Теория: Технология изготовления театральной маски. Материалы. Секреты.

Практика: Изготовление папье - маше (заготовка маски), грунтовка, роспись.

11.6 - Мастерская "Поляна"

Теория: Предлагаемые обстоятельства места переносит наших участников в игру, где они становятся частью поляны.

Практика: Распределение ролей на поляне, характеристик, внешних и внутренних качеств, проигрывание, рефлексия.

11.7 - Мастерская "Пикассо"

Теория: Понятие и объяснение великого художника Пикассо. Его техника.

Практика: Обучение учащихся технике Пикассо. рисуем рисунок, раскрашиваем, вывешиваем как выставку и выбираем лучшую.

11.8 - Мастерская "Иди и возьми". Мастерская "Венецианские маски" комедии Дель Арте

Теория: Понятие 6 чувство у артиста. Техника. Игра на развитие 6 чувства. Игра-мастерская: Прячем предмет, участник ищет ее. Рефлексия.

Практика: Мастерская "маска": Технология, изготовление, роспись, декорирование полумаски.

11.9 - Тренинг по актерскому мастерству, игры. упражнения.

Теория: Тренинг по актерскому мастерству - как творческая мастерская. Функции, назначение, польза.

Практика: Комплексные упражнения по актерскому мастерству. Развивающие игры и задания на разные уровни сложности.

Диагностика развития умений и навыков
 учащихся по дополнительной общеразвивающей программе "Театральное искусство"

№ п/п	ФИО	Введение	Вокал	Сценическое представление	Костюм	Основы актерского мастерства	Сцена	ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены)	Основы сценарного мастерства	Музыкальное оформление	Театральные миниатюры	Творческие мастерские	итого
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Оценка параметров:

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

высокий балл 3 балла

Уровень:

11-16 баллов - начальный уровень

17-27 баллов - средний уровень

28- 33 балла - высокий уровень

Диагностика развития умений и навыков
учащихся за 1 полугодие

№ п/п	Фамилия, Имя обучающегося	введение	Вокал				Сценическое представление				Основы актерского мастерства				Костюм			Сцена			Воспитат ельный процесс		
			Устройство голосового аппарата	Владение голосом	Хоровое и сольное пение	Средний балл	Анализ постановочного	Этапы сценического представления	Сценическое действие	Средний балл	Мастерство актера	Предлагаемые обстоятельства	Тренинги актера	Средний балл	История костюма	Изготовление костюма, декораций,	Средний балл	Устройство сцены	Мягкие и жесткие декорации	свет	Средний балл	Умение работать в коллективе	Активность учащегося в отношении
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							

1-3 низкий балл
3-4 средний балл
4-5 высокий балл

Диагностика развития умений и навыков
учащихся за 2 полугодие

№ п/п	Фамилия Имя	Художественно- техническое оснащение сцены	Основы сценарного мастерства	Музыкальное оформление	Театральные миниатюры	Творческие мастерские
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

1-3 низкий балл
3-4 средний балл
4-5 высокий балл

**Методическое обеспечение образовательной программы
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	фотографии детских творческих достижений	Вводный (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах актерского мастерства) Текущий (анкетирование)
2	Актерское мастерство	Беседа, Дистанционное занятие Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие-репетиция. Дифференцированное занятие Дистанционное занятие.	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация)	Мультимедийные презентации «Если бы...», «Сценическое внимание» "Искусство быть разным", "Перформанс Ф.Жанти"	Мячи, стулья	Этюды на заданную тему
3	Трюковая пластика	Беседа, показ педагогом, Практическое занятие Дифференцированное занятие	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (исполненные педагогом) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийные презентации «Жонглеры», «Сценические падения», «Историческая пластика»	показ видеоматериалов. иллюстраций. наблюдения, кегли, мячи	Тренинг. Показ.

4	Театральная игра	Беседа Тренинг Практическое занятие Тематическая игра, упражнения. Дифференцированное занятие	Словесные (историческая справка, объяснение базовых технологий и приемов,) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение упражнений и этюдов)	Мультимедийные презентации «Мышечная свобода», «Снятие зажимов», «Сценическое действие» "Сценический образ"	показ видеоматериалов . иллюстраций. наблюдения, стулья. мячи.	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый)
5	Сценическое движение	Беседа, показ педагогом, Практическое занятие Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие-репетиция. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснение значимости, приемов). Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение заданий, упражнений, этюдов)	Методическое пособие «Сценическое движение», Методическое пособие «АРТ-искусство в мастерстве актера». Тематические подборки: - общефизическая подготовка - основы дыхания; - основы пластической композиции; - основы выразительности сценического боя; Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы). Мультимедийные презентации «Марсель Марсо», "Сценический бой"	показ видеоматериалов. иллюстраций. Палка, трость.	Мастер-класс

6	Сценическая речь	Беседа Практическое занятие Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие-репетиция. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснение значимости) Наглядные (демонстрация тренингов по дыханию) Практические (выполнение заданий, упражнений)	Тематические подборки: - основы сценической речи; - техника дыхания; - речевые разминки; Игра «Скороговорки, чистоговорки, многоговорки». Мультимедийные презентации «Сценическая Речь»	показ видеоматериалов. иллюстраций. Зеркало. Мячи	Промежуточный Мастер - класс тренинг
---	------------------	---	---	---	--	--------------------------------------

7	Игровая технология	Беседа Практическое занятие Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие-репетиция. Дифференцированное занятие	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации) Практические (Упражнения, игры)	Мультимедийная презентация "Гимнастика чувств" "Театральное искусство"	Показ видео презентаций. Стулья, мячи	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый)
8	Риторика и ораторское мастерство	Беседа Практическое занятие Тематическое задание. Дифференцированное занятие	Словесные (историческая справка, понятие) Наглядные(показ мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийные презентации "Сценическая речь" "Артикуляция и дикция"	Поэтические отрывки, скороговорки,	Мастер - класс тренинг в группе
9	Сценическое внимание	Беседа Практические Упражнения и задания	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов,) Наглядные	Методическое разработка и мультимедийная презентация «Сценическое внимание», Тематические подборки:	Показ видео презентаций. Стулья,	Текущий (<i>опрос</i>) Промежуточный (<i>игра</i>)

		Дифференцированное занятие	(демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение упражнений)	- настрой; "свободное тело" - воспитание сценического внимания - способы переключения внимания; Упражнение-игра на "три круга внимания"		
10	Танец	Беседа Практическое занятие Практические упражнения Композиционное построение. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснение, базовая подготовка, технология, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ, пошаговая технология) Практические (выполнение заданий, репетиция)	Методическое разработка и мультимедийная презентация «Основы вальса», " Основы и техника Классического танца" "Условны и сюжетный танец"	Показ видео презентаций Карточки с заданием	Текущий (викторина) Промежуточный (концерт)
11	Грим	Беседа Практическое занятие Тематическое задание. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ, приемов) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийная презентация «Грим», "Прически и парики в театре" «Сказочный грим»	Показ видео презентаций Зеркало, грим,	Текущий (викторина) Промежуточный (грим на спектакль)

II год обучения

1	Введение	Беседа Показ. Дистанционное занятие. Дифференцированное	Словесные (объяснения приемов в театре) Наглядные (показ спектакля)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	Видео материал	Вводный (выявление творческого потенциала и подготовки)
---	----------	--	--	---	----------------	--

		занятие				Текущий (опрос)
2	Вокал	Беседа Практическое занятие Дифференцированное занятие	Словесные (объяснения техники и приемов) Наглядные (демонстрация) Практические (выполнение творческого задания)	Мультимедийная презентация «Голос»,	Тексты песен Музыкальное сопровождение (минусовки, звукоусиливающая аппаратура)	Вокальное сопровождение спектакля
3	Сценическое представление	Беседа Практическое занятие Практические упражнения Композиционное построение. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснения хода композиционного построения, отличительные характеристики от других жанров) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое описание «Актерское мастерство для начинающих: основы, секреты, и уроки», Учебный фильм «жанры».	Тексты произведений. Музыкальное сопровождение (минусовки, песни) звукоусиливающая аппаратура)	Текущий (опрос,) Промежуточный (показы для студийцев)
4	Костюм	Беседа Практическое занятие мастерская Дифференцированное занятие	Словесные (Исторический экскурс, объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение творческих заданий, мастер-классов)	Наглядное пособие «Технология изготовления маски», "Имитация жемчуга, бисера, кружев"	Образцы детских творческих работ	Текущий (опрос,) Промежуточный (внутристудийная выставка работ)
5	Основы актерского мастерства	Беседа Практическое занятие Дифференцированное занятие	Словесные (объяснения техник и приемов) Наглядные (демонстрация творческих упражнений, заданий)	Мультимедийные презентации «Актер», "Видение художественного образа" Видеофильм "этюды"	Видеобразцы детских творческих работ лист бумаги карандаши цветные стулья предметы	Текущий (опрос,) Промежуточный (показ творческих)

			Практические (выполнение творческих заданий)			<i>работ внутри студии)</i>
6	Сцена	Беседа Тематическая Игра. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснения устройства сцены и технология изготовления декораций,) Наглядные (демонстрация площадок) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийные презентации «Сцена, оснащение» «Изготовление декораций» "Театральный свет"	Наглядная демонстрация сцены.	Текущий (игра)
7	ХТОС (художественно - техническое оснащение сцены)	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Наглядные методы. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация работ художников,) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийная презентация "Занавесы" "Технология распределения света на сцене" "Макет спектакля"	Наглядные пособия детских работ (макет. подмакетник. эскиз)	Текущий (опрос,)
8	Основы сценарного мастерства	Беседа Практическое занятие Наглядные методы Упражнения Дифференцированное занятие	Словесные (объяснения приемов) Наглядные (демонстрация упражнений, тренингов, игр) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийная презентация "основы построения сценария" Тематические подборки: - основы сказкотерапии - приемы монтажа эпизодов; - основы построения композиции;	Образцы детских творческих работ	Текущий (опрос,) Промежуточный (упражнения на заданную тему)

9	Музыкальное оформление	Беседа Практическое занятие Тематическая Игра Репетиция Дифференцированное занятие	Словесные (исторический экскурс и предназначение) Наглядные (демонстрация творческих работ) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийная презентация "Музыкальное сопровождение спектакля" Тематические подборки: - основы работы с музыкальным сопровождением спектакля; - отличие сюжетной и условной музыки; - музыкальные характеристики героев - виды музыкально-выразительных средств	Шумы, Музыкальные характеристики героев Аудио и видео материалы	Текущий (викторина)
10	Театральные миниатюры	Беседа Практическое занятие Игра Репетиция. Дифференцированное занятие	Словесные (исторический экскурс, отличия) Наглядные (демонстрация творческих работ) Практические (выполнение творческих заданий)	Видео "дуэт Карцев и Райкин". Тематические подборки: – тематический методический материал (Сценки, пьесы, игры, задания. импровизация).	Образцы материалов: сценки, стихи, диалоги, задания.	Текущий (опрос,) Промежуточный (конкурс, фестивали)
11	Творческие мастерские	Беседа Практическое занятие Тематическая Игра Мастер-класс Мастерская. Дифференцированное занятие	Словесные (объяснения правил и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ.) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое разработка «Мастерская письма» "Солнце", "Улыбка""Маска" "Поляна" "Пикассо" Мультимедийная презентация "Маска" "Улыбка"	Детские творческие работы	Текущий (самоанализ) Промежуточный (выставка работ в студии)

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Начальная диагностика проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование) или при зачислении на второй или третий год обучения (таблица наблюдений).

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения требований (наблюдение).

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в конце первого и второго годов обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет, показ спектакля, участие в фестивале, конкурсе.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, выставки и конкурсы, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, фотоальбомы, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ.

1. Учебно-методические пособия для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

2. Учебно-методические пособия для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

3. Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Научная, специальная, методическая литература:
2. Авилкина С.В. Педагогическая система «Образовательное учреждение - семья» // Дополнительное образование. - Вып.1. 2006.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. - Новосибирск, 1999.
5. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. //Дополнительное образование. - Вып.2., - 2006.
6. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Владос, 2004.
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос, 2002.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб: Лань, 1997
10. Ерофеева Т.В. Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования. // Дополнительное образование. - Выпуск 8. - 2006.
11. Зязюн И.А. /ред. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 1989.
12. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. // Дополнительное образование. - Выпуск 7. - 2005.
13. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни. – Псков: ПОИПКРО, 1998.
14. Катинская Е.А. Как воспитать доброту в детях. // Дополнительное образование. - Выпуск 10. - 2006.
15. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети: Методическое пособие - М.: Педагогическое общество России, 2000.
16. Руднева Т.И., Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учебное пособие. – Самара: МГПУ, 1998.
17. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. – М.: Логос, 2003.
18. Сунгуров А.Ю. (ред.). Толерантность: введение в понятие. Учебное пособие. – СПб: Юстас, 2007.

19. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. – Кишинев: Лумина, 1979.

Методические пособия, связанные с искусством театра

1. «Театральное искусство» Е.Шангиной,
2. сборники сценариев «Чем развлечь гостей» под редакцией В.В.Хаустова,
3. репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» под редакцией М. Газа,
4. «Театральное искусство» Е.Шангиной;
5. «Мы идём за кулисы» В. Климовский;
6. «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского;
7. пособие для дополнительного образования «Театр» И.А.Генералова;
8. «Театр, где играют дети» А.Б.Никитина;
9. «История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века»;
10. «Театрализованные игры в школе» Ю.В.Колчеев;
11. «Гимнастика чувств» С.Гиппиус;
12. «Мозаика детского отдыха» И.А. Агапова;
13. А.В.Вербицкой «Основы сценического движения» и А.И.Переславцева «Сценическое движение»;
14. М.А. Давыдова «Школьный театр»;
15. В.А. Георгиевского «Проведение праздников в начальных классах»;
16. «Физический тренинг актёра» по методике А.Дроздина,
17. «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского,
18. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Н.В.Боголюбской,
19. «Танец на эстраде» Н.В. Шереметьевской и т.п.);
20. «Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми» Панютина Н.И..

5. Список литературы, используемой при написании программы:

1. Овсянников С.А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. СПб, 2003
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970
4. Воскресенский А.К. Сценический грим. СПб., 1910
5. Морозова Г. Сценический бой. М., 1975
6. Савкова З.В. Как сделать гоос сценическим. Л., ЛГИК
7. Шалыгин А. Теория словесности и хрестоматия. Л., 1957
8. Типовая программа по театральному мастерству: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-2043990.html>
9. Программа театрального кружка "сказка". <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/03/programma-teatralnogo-kruzhka-skazka>
10. Программа театрального кружка "Театральный". <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/11/30/rabochaya-programma-kruzhka-teatralnyy>

1. Методическое обеспечение занятий и мероприятий

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Методическая (сценарная) разработка «Сундук со сказками»	2011-2012	В наличии студии

2	Курсовая работа по теме: «Мастерская творческого письма»	2012	наличие в методическом кабинете учреждения ДДТ
3.	План-конспект открытого занятия для родителей «Тренинг по развитию сценической речи»	2009	наличие в методическом кабинете учреждения ДДТ
4.	Методическая разработка сценарий урока-игры для студийцев «Прощай моя первая книжка»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения ДДТ
5.	Методическая разработка сценарий постановки «Вредные советы» и «В мире животных»	2011-2012	В наличии студии
6.	Методическая разработка сценарий постановки «Карусель» в районном фестивале посвященном толерантности «Шире круг»	2013	В наличии студии
7	Методическая разработка творческой мастерской «Все мы родом из детства»	2013	В наличии студии в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
8.	Методическая разработка по сценической речи, по звукам	2012	В наличии студии
9.	Мастер-класс по вниманию	2012	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ., публикация на сайтах
10	Мастер-класс по сценической речи	2015	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
11	Мастер - класс по театральному гриму	2015	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
12	Конспект открытого занятия по актерскому мастерству "Сценическое внимание"	2013	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
13	Конспект занятия по сценическому движению "От движения к речи"	2014	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
14	Методическая разработка творческой мастерской "Поляна"	2014	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
15	Методическая разработка тренинга по сценической речи "От движения к речи"	2015	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах, в городском методическом кабинете

16	Методическая разработка занятия: "Искусство быть разным" (упражнения по актерскому мастерству)	2017	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
17	Методическое описание. Актерское мастерство для начинающих: основы, секреты и уроки, занятия, упражнения, игры по актерскому мастерству	2017	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
18	Методическая разработка занятия: театральные этюды «Кошки – мышки». (упражнения по актерскому мастерству)	2017	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
19	<i>Методическое пособие в помощь педагогам дополнительного образования (упражнения, игры, задания по сценической речи и актерскому мастерству).</i>	2018	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
20	Методическая разработка открытого урока "Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанги как способ самовыражения ребенка/подростка." (Способ самовыражения)	2019	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах, в городском методическом кабинете
21	Методическая разработка. «Актерский тренинг в детском театральном коллективе.»	2020	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах, в городском методическом кабинете
22	"Новинки (тренинга) сценической речи в мастерстве актера"	2021	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
23	Методическая разработка игр "Поляна" "Иди и возьми" "Пикассо"	2023	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,

24	Курсовая работа «Волшебный мир театра кукол»	2024	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах, в городском методическом кабинете
----	--	------	--

Конспекты занятий в соответствии с тематическим планом

2. Собственные информационно-технические разработки
Презентации *Power Point* и *Movie Maker* к занятиям и мероприятиям
«Мы за чаем не скучаем» -2012 год
«Театр» -2012 год
«Улыбка» 2013
«Кредо» 2012
«Блокадный Ленинград» 2011-2012
«Вчера и сегодня» 2011-2012
«Актерам посвящается» 2011
«Люди и звери» 2011
"Грим" 2013
" Маски" 2014
" От движения к речи" 2015
"Этюды" 2015
"Апрель" 2014

Перечень элктронных образовательных ресурсов в образовательном процессе

1. Сайт «Пед.совет» <http://pedsovet.org/>
2. Сайт ТЮЗ-а им. Брянцева <http://tyuz-spb.ru/home-ru.html>
3. Сайт кронштадтского НМЦ <http://www.kronnmc.ru/>
4. Сайт «Подвиг народа» <http://podvig-naroda.ru/>
5. Сайт «Звезда удачи» <http://konkurs.zvezdaudachi.com/news>
6. Песни рождённые войной. <http://www.polk.ru/nashi-pesni/>
7. Форум праздников ин-ку <http://forum.in-ku.com/index.php>
8. Группа в контакте http://vk.com/ddt_grad_tchudes
9. Группа в контакте <http://vk.com/club14484068>
10. - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
11. - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
12. - ПроеКТОрия
13. - WorldSkills Russia
14. -Просвещение
15. - Библиотекарь
16. - Дети и наука
17. - horeograf.Com
18. - Туристенюк
19. - Детские шахматы в Санкт-Петербурге
20. - Учи.ру
21. -Скайп
22. - Якласс
23. - Вконтакте
24. - Diskord
25. - BigBlueButton
26. - Google Classroom

1. Здоровьесберегающей компонент

- Карточка физминуток
- Упражнения для снятия зажимов и стрессов
- Интерактивные физминутки

2. Памятки и рекомендации для родителей

- «Работа с семьёй» методическая разработка
- Рекомендации по выявлению одаренности у ребенка

3. Воспитательные материалы

«Мы за чаем не скучаем» -2012 год

«Театр» -2012 год

«Блокадный Ленинград» 2011-2012

«Вчера и сегодня» 2011-2012

«Актерам посвящается» 2011

" Маски" 2014

- Учебно-методические пособия для педагога:
- Учебно-методические пособия для учащихся:
- Список литературы, используемой педагогом в своей работе:
- Методическое обеспечение занятий и мероприятий
- Конспекты занятий в соответствии с тематическим планом
- Дидактические наборы
- Алгоритмы выполненных действий
- Методические пособия, связанные с искусством театра
- Информационные презентации Power Point к занятиям
- Демонстрационный материал в разных программах
- перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе