

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принята  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена  
Приказ № 247/Д от 02.09.2024 г.  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
02. 09 .2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная азбука»**

возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
срок освоения: 2 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Николаева Юлия Игоревна

Санкт-Петербург  
2024

## **Пояснительная записка**

Во все времена танец был одним из первых языков, посредством которого люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение детей со своими сверстниками, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

### **Основные характеристики программы:**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» – художественная.

**Адресат** дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»:

при наборе отбор детей не осуществляется, обучение по данной программе не требует специальной подготовки – принимаются все желающие дети в возрасте 5-6 лет.

**Актуальность.** В связи с возрастающим желанием родителей обучить детей младшего дошкольного возраста танцевальному искусству, возникла необходимость создания программы дополнительного образования «Танцевальная азбука», направленной на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению учащегося через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения. Учитывая возрастные особенности учащихся, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, учащиеся слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых

музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

**Новизна** предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям реализации. Программа «Танцевальная азбука» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит учащегося в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

#### **Уровень освоения программы – общекультурный.**

Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- формирование культуры общения;
- сохранение и охрана здоровья учащихся.

#### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» рассчитана на 2 года

<b>Год обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Количество часов за учебный год	72	72
Количество занятий в неделю	2 занятия 35 минут	2 занятия 35 минут
Количество учащихся в группе	15	12

**Цель** программы – развитие творческих способностей дошкольников и воспитание любви и интереса к хореографии через приобщение к миру танца.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- знакомство с простейшими элементами классического и народного экзерсиса;

- содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.

### **2. Развивающие:**

- развитие координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческого воображения и фантазии.

### **3. Воспитательные:**

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Планируемые результаты обучения.**

По окончании года обучения, учащиеся будут знать и уметь:

Первый год обучения	Второй год обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);</li> <li>• выполнять несколько танцевальных движений («пружинка», «самоварчик», «качалочка» и т.д.);</li> <li>• стараться выразительно исполнять движения под музыку;</li> <li>• уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>• освоить небольшой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять основные виды движений (виды шага в танце: скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);</li> <li>• выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);</li> <li>• выполнять элементы плясовых и имитационных движений;</li> <li>• выразительно выполнять движения под музыку;</li> <li>• уметь отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• импровизировать с использованием разнообразных движений;</li> <li>• правильно исполнять движения в танцевальных композициях;</li> <li>• сочинять несложные плясовые движения;</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить необходимый объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по характеру;</li> <li>• уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;</li> <li>• уметь организовать игровое общение с другими детьми;</li> <li>• уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.</li> <li>.</li> </ul>
--	--

#### **Формируемые компетенции:**

**Личностные.** Осознанное, активное отношение к укреплению здоровья, самосовершенствованию

**Регулятивные.** Формирование волевых качеств в улучшении личных результатов, владение основами самоконтроля.

**Коммуникативные.** Умение организовывать сотрудничество в группе, действовать слаженно в команде.

**Познавательные.** Умение определять смысл деятельности, классифицировать выполняемые движения, умение оценить правильность их выполнения.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» - русский (государственный язык Российской Федерации).

#### **Форма обучения**

- групповая
- индивидуально-групповая
- коллективная или сводная репетиция при подготовке к мероприятию, когда задействованы учащиеся из разных групп в одном номере

#### **Формы проведения занятий**

- Репетиции
- Концерты
- Фестивали
- Праздники
- Открытые уроки

#### **Особенности реализации программы**

При дистанционном/электронном обучении:

**Теоретическое занятие** (*устное изложение материала по какой-либо теме*), такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный Интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который обучающийся должен изучить самостоятельно.

**Практическое занятие -самостоятельная работа** (*форма занятий, учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время*). Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с обучающими программами, тестами.

При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

#### **Условия набора и формирования групп**

В объединение набираются дети с 5 -6 лет и мальчики и девочки, необходимо наличие справки о здоровье. Группы разновозрастные, при необходимости допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения после проведения диагностики.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Обучающиеся осваивают различные виды движений, обеспечивающие эффективное формирование навыков красиво и координационно ходить, и бегать, держа осанку и выполняя движения под музыку, используя средства музыкальной выразительности: характер, ритм, темп. Обязательным компонентом является выполнение упражнений на расслабление мышц и дыхание. Посредством игры учащиеся знакомятся с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Танцы помогают дошкольникам влиться в громадный и удивительный мир музыки от классики до современных стилей. Развивая наблюдательность, зрительную память обучающийся может изобразить с помощью пластики растения, любимых животных, героев мультфильмов и персонажей сказок, обучающийся может сочинить свой собственный танец, импровизируя под музыку и фантазируя. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности:

- - образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения),

- - танцевальные композиции;
- - сюжетные танцы;
- - общеразвивающие, по типу детской аэробики;
- - музыкально-танцевальные и музыкально-ритмические игры, этюды;
- - импровизация.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в 2014 году с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также скорректирована в соответствии с актуальными нормативными-правовыми документами 2016г, 2021, 2022 годах.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Материально – техническое оснащение программы:**

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Зеркала
- Коврики
- Классический станок
- Мультимедийный проектор, экран

**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		тео рия	прак тика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Вводный контроль. Наблюдение
2.	Музыкальная грамота.	2	6	8	Контрольное занятие
3.	Ритмический тренаж.	1	18	19	Контрольное занятие
4.	Партерная гимнастика.	2	12	14	Открытое занятие
5.	Танцевальные игры.	1	20	21	Контрольное занятие
6.	Воспитательная работа.	2	3	5	Родительское собрание, открытое занятие

7.	Концертная деятельность.	1	4	5	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	9	63	72	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		тео рия	прак тика	всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	Наблюдение
2.	Музыкальная грамота.	1	1	2	Контрольное занятие
3.	Ритмический тренажер.	1	13	14	Контрольное занятие
4.	Партерный экзерсис.	1	15	16	Контрольное занятие
5.	Элементы классического танца.	1	15	16	Открытое занятие
6.	Постановочная работа.	1	16	17	Участие в концертных программах
7.	Воспитательная работа.	1	1	2	Родительское собрание
8.	Концертная деятельность		4	4	Итоговый контроль. Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	7	65	72	

### Сводный учебный план

№	Название программ	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1.	Танцевальная азбука		72		72
2.	Хореография	144			144
3.	Спорт-модерн	72			144
4.	Ритм и мы	72			144
5.	Я люблю танцевать		144	144	288
	<b>Итого:</b>	288	216	144	792



**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.23	30.05 24	36	72	72	два раза в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная азбука». Первый год обучения:

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука».

**Направленность** дополнительной программы – художественная.

**Уровень освоения** - общекультурный.

**Задачи**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы
- Обучить простейшим танцевальным движениям
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети Skype, WhatsApp

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности
- Развитие музыкально-двигательной памяти
- Развитие активности, самостоятельности, коммуникативных способностей

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитать у учащихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку
- Психологическое раскрепощение учащегося
- Воспитать навыки общения в коллективе

### Условия реализации программы.

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор. /практ.)
1 год обучения	2	72 (7/65)

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, количество учащихся-15 человек в группе.

### Содержание программы 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1.	Знакомство	Правила безопасности на уроках	Игры «Меня зовут...», «подари улыбку...», разминка
2.	Ритмический тренаж	-	Простейшие ритмические упражнения на месте, по диагоналям, по кругу, на полу
3.	Танцевальная игра «В мире животных»	Разговор о фантастических животных	Игры на развитие воображения и фантазии
4.	Музыкальная грамота	«Что такое темп и ритм»	Простейшие упражнения выполняем с разным темпом под детскую музыку
5.	Партерная гимнастика	«Для чего нужны физические упражнения?»	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
6.	Ритмический тренаж	Повторяем что такое темп и ритм	Марш, бег, приставные шаги, подскоки, прыжки в медленном и быстром темпах
7.	Партерная гимнастика	«Зачем нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «Прыг-скок», растяжка
8.	Музыкально-ритмические и подвижные игры	Объяснение правил подвижных игр	Подвижные игры под музыкальное сопровождение
9.	Музыкальная грамота	-	Прослушивание и обсуждение различной детской музыки
10.	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по диагоналям, растяжка

11.	Ритмический тренаж	-	Чередование шагов и хлопков, марш, бег с паузами
12.	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковой этюд «Прыг-скок», растяжка, работа в паре
13.	Танцевальные игровые этюды	-	Простые танцевальные комбинации в паре, по кругу
14.	Русский-народный танец	«Кадриль парный танец»	Учим шуточную кадриль по кругу со сменой пар
15.	Постановка танца	-	Повторяем танцевальные комбинации из танцев «Раз ладошка, два ладошка», «Кошки» без музыки, медленно, с паузами
16.	Игровой стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по диагоналям, растяжка по парам
17.	Силовые упражнения	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Элементы детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
18.	Ритмический тренаж	Повтори, как я хлопаю	Ритмические танцевальные комбинации под детские песни
19.	Импровизация	Задание домой: Нарисуй несуществующее животное	Игры по группам на фантазию и воображение
20.	Элементы классического танца	Знакомство с классическим танцем	Позиции рук, ног, demiplié
21.	Танцевальные игровые этюды	-	Простые танцевальные комбинации в паре по одному, по кругу и по диагоналям
22.	Игровой стрейчинг	Как правильно выполнять растяжку в паре	Разогревающие упражнения, танцевальный этюд «прыг скок», растяжка, работа в паре
23.	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах
24.	Постановка танца	-	Повторяем выученные комбинации из танцев «Раз ладошка, два ладошка», «Кошки» под музыку
25.	Музыкально-ритмические подвижные игры	Объяснение правил подвижных игр	Музыкальные, подвижные игры, ритмические игры
26.	Импровизация	-	Игры по группам на фантазию и воображение
27.	Элементы классического танца	Знакомство детей с классическим танцем	Позиции рук, ног, demi pli�, port de brass

28.	Игровой стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации, растяжка с элементами игры, работа в паре
29.	Танцевальные игровые этюды	-	Учим новые танцевальные этюды «Идёт бычок качается», «Барабан»
30.	Постановка танца	-	Продолжаем учить комбинации танцевальных номеров «Кошки», «раз ладошка, два ладошка».
31.	Партерная гимнастика	-	Растяжка всех групп мышц
32.	Открытый урок	-	Игры на быстроту реакции, подвижные игры с родителями.
33.	Русский-народный танец	-	Продолжаем учить шуточную кадрили по кругу со сменой пар
34.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, упражнения по диагоналям
35.	Игровой стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, игровая растяжка, работа в паре
36.	Силовые упражнения	Беседа о видах спорта	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
37.	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальные этюды «идёт бычок качается», «Барабан».
38.	Ритмопластика	«Что такое пауза?»	Выполнение упражнений с паузами по кругу, диагоналям
39.	Постановка танца	-	Повторяем то, что уже выучили, добавляем новые движения и комбинации
40.	Импровизация	-	Игры по группам на фантазию и воображение
41.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, растяжка у станка
42.	Игровой стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, новый прыжковой этюд «Прыгай без остановки», растяжка, работа в паре
43.	Музыкально-ритмические и подвижные игры	Новые игры на сплочение коллектива	Подвижные игры
44.	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Элементы детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
45.	Танцевальный марафон	-	Повторение танцевальных этюдов, танцевальных номеров, которые выучили ранее

46.	Ритмический тренаж	«Грустная и веселая, спокойная и быстрая музыка»	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
47.	Элементы классического танца		Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, классические упражнения по диагоналям
48.	Танцевальные этюды	Задание домой: подготовка открытки для мамы	Продолжаем учить «идёт бычок качается», «Барабан».
49.	Игровой стрейчинг	«Для чего нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, прыжковой этюд «Прыгай без остановки», игровая растяжка
50.	Музыкально-ритмические и танцевальные игры	-	Игры на внимание, быстроту реакции, подвижные игры
51.	Русский-народный танец	-	Учим элементы хоровода
52.	Ритмический тренаж	-	Ритмические упражнения под медленную и быструю детскую музыку
53.	Импровизация	-	Игры по группам на фантазию и воображение
54.	Танцевальный марафон	-	Повторение и отработка всех танцевальных этюдов, которые выучили ранее
55.	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах
56.	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Учим новый танцевальный номер «Куклы»
57.	Элементы классического танца	Новое упражнение battmentendu	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, battmentt, классические упражнения по диагоналям
58.	Танцевальные этюды	-	Танцевальные комбинации
59.	Постановка танца	-	Повторяем танцевальный номер «Раз ладошка, два ладошка», продолжаем учить «Куклы»
60.	Игровой стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
61.	Партерная гимнастика	-	Разучиваем классические позиции в партере
62.	Ритмический тренаж	-	Ритмические упражнения, марш на месте и по кругу, шаг, бег с паузами
63.	Импровизация	-	Игры по группам на фантазию и воображение
64.	Открытое занятие	-	Танцевальные этюды, стрейчинг, танцевальные номера
65.	Музыкально-ритмические и танцевальные игры	-	Игры на внимание, быстроту реакции, музыкальные подвижные игры

66.	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Продолжаем учить танцевальный номер «Куклы», отработываем выученные танцевальные номера
67.	Импровизация	-	Игры по группам на фантазию и воображение
68.	Постановка танца	«Улыбка»	Репетиция на сцене
69.	Участие в концерте	-	-
70.	Музыкально-ритмические и танцевальные игры	-	Игры на внимание, быстроту реакции, музыкальные, подвижные игры
71.	Репетиция	-	Отработка танцевальных номеров
72.	Итоговое занятие	Педагогическая диагностика, отзывы педагогов и родителей, пожелания на следующий год	Игра-путешествие

### Календарно-тематический план первого года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Предполагае мая	Фактическая
1.	Знакомство	0.5	0.5		
2.	Ритмический тренаж	-	1		
3.	Танцевальная игра «В мире животных»	0.5	0.5		
4.	Музыкальная грамота	0.5	0.5		
5.	Партерная гимнастика	0.5	0.5		
6.	Ритмический тренаж	-	1		
7.	Партерная гимнастика	-	1		
8.	Музыкально-ритмические и подвижные игры	-	1		
9.	Музыкальная грамота	-	1		
10.	Партерная гимнастика	-	1		
11.	Ритмический тренаж	-	1		
12.	Партерная гимнастика	-	1		
13.	Танцевальные игровые этюды	-	1		
14.	Русский-народный танец	0.5	0.5		
15.	Постановка танца	-	1		
16.	Игровой стрейчинг	-	1		
17.	Силовые упражнения	-	1		
18.	Ритмический тренаж	-	1		
19.	Импровизация	-	1		
20.	Элементы классического танца	0.5	0.5		
21.	Танцевальные игровые этюды	-	1		
22.	Игровой стрейчинг	-	1		
23.	Партерная гимнастика	0.5	0.5		
24.	Постановка танца	-	1		
25.	Музыкально-ритмические и подвижные игры	-	1		
26.	Импровизация	-	1		
27.	Элементы классического танца	-	1		
28.	Игровой стрейчинг	-	1		

29.	Танцевальные игровые этюды	-	1		
30.	Постановка танца	-	1		
31.	Партерная гимнастика	0.5	0.5		
32.	Открытое занятие	-	1		
33.	Русский-народный танец	-	1		
34.	Элементы классического танца	-	1		
35.	Игровой стрейчинг	-	1		
36.	Силовые упражнения	0.5	0.5		
37.	Танцевальные этюды	-	1		
38.	Ритмопластика	0.5	1		
39.	Постановка танца	-	1		
40.	Импровизация	-	1		
41.	Элементы классического танца	-	1		
42.	Игровой стрейчинг	-	1		
43.	Музыкально-ритмические и подвижные игры	-	1		
44.	Партерная гимнастика	-	1		
45.	Танцевальный марафон	-	1		
46.	Ритмический тренаж	-	1		
47.	Элементы классического танца	-	1		
48.	Танцевальные этюды	-	1		
49.	Игровой стрейчинг	-	1		
50.	Музыкально-ритмические и танцевальные игры	-	1		
51.	Русский-народный танец	-	1		
52.	Ритмический тренаж	-	1		
53.	Импровизация	-	1		
54.	Танцевальный марафон	-	1		
55.	Партерная гимнастика	-	1		
56.	Постановка танца	-	1		
57.	Элементы классического танца	0.5	0.5		
58.	Танцевальные этюды	-	1		
59.	Постановка танца	-	1		
60.	Игровой стрейчинг	-	1		
61.	Партерная гимнастика	0.5	0.5		
62.	Ритмический тренаж	-	1		



63.	Импровизация	-	1		
64.	Открытое занятие	-	1		
65.	Музыкально-ритмические и танцевальные игры	-	1		
66.	Постановка танца	-	1		
67.	Импровизация	-	1		
68.	Постановка танца	-	1		
69.	Участие в концерте	-	-		
70.	Музыкально-ритмические и танцевальные игры	-	1		
71.	Репетиция	-	1		
72.	Итоговое занятие	0.5	0.5		

***По окончании первого года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие умения:***

	первый год обучения
Обучающиеся должны уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать музыку;</li> <li>• изображать в сюжетно-игровой форме персонажи зверей и птиц;</li> <li>• выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);</li> <li>• выполнять несколько танцевальных движений («пружинка», «самоварчик», «качалочка» и т.д.);</li> <li>• стараться выразительно исполнять движения под музыку;</li> <li>• уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>• освоить небольшой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;</li> <li>• правильно исполнять движения в танцевальных композициях.</li> </ul>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Танцевальная азбука»

Второй год обучения:

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – **художественная.**

**Уровень освоения** - общекультурный.

**Задачи**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- Обучить навыкам музыкального - двигательного движения

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- развить мышечное чувство, осанку, стопу, выворотность, гибкость, шаг, устойчивость и координацию.
- Развить музыкально-двигательную память

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитать у обучающихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- Воспитать трудолюбие, терпения.
- Воспитать навыки общения в коллективе.

**Условия реализации программы.**

Учебная группа формируется на основе перевода учащихся с первого года обучения. При необходимости возможен дополнительный набор учащихся при вводной диагностики.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор. /практ.)
1 год обучения	2	72 (7/65)

На втором году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, количество обучающихся-12 человек в группе.

## Учебно-календарный план

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Дата	
		Всего	Теория	Практика	Предполагаемая	Фактическая
1.	<p><b>Раздел: Вводное занятие</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности. Беседа «Полезьа от занятий танцами для тела и ума».</p> <p><i>Практика:</i> Игры на сплочение коллектива «подари улыбку...», учим новую разминку.</p> <p><i>Форма контроля:</i> опрос.</p>	1	0.5	0.5		
2.	<p><b>Раздел: Ритмический тренаж</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Простейшие ритмические упражнения на месте, по диагоналям, по кругу, на полу.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
3.	<p><b>Раздел: Танцевальная игра «В мире животных»</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Беседа на тему «Разговор о фантастических животных».</p> <p><i>Практика:</i> Игры на развитие воображения и фантазии</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
4.	<p><b>Раздел: Музыкальная грамота</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Беседа на тему: «Что такое темп, ритм?».</p> <p><i>Практика:</i> Составление музыкальных рисунков.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
5.	<p><b>Раздел: Партерная гимнастика</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p>	1	-	1		

	<p><b>Практика:</b> Разогревающие упражнения, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
6.	<p><b>Раздел:</b> Ритмический тренаж</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Простейшие ритмические упражнения на месте, по диагоналям, по кругу, на полу.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
7.	<p><b>Раздел:</b> Партерная гимнастика</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
8.	<p><b>Раздел:</b> Музыкально-ритмические и подвижные игры</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Объяснение правил подвижных игр.</p> <p><b>Практика:</b> Подвижные игры под музыкальное сопровождение.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
9.	<p><b>Раздел:</b> Музыкальная грамота</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа на тему: «Определение видов музыкального темпа, быстрый, медленный»</p> <p><b>Практика:</b> Прослушивание музыкального темпа. Умение различать быстрый, медленный темп.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
10.	<p><b>Раздел:</b> Партерная гимнастика</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
11.	<p><b>Раздел:</b> Ритмический тренаж</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа «Что такое ритм и темп»</p>	1	0.5	0.5		

	<p><b>Практика:</b> Марш, бег, приставные шаги, подскоки, прыжки в медленном и быстром темпах.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
12.	<p><b>Раздел:</b> Партерная гимнастика</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
13.	<p><b>Раздел:</b> Танцевальные игровые этюды.</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Простые танцевальные комбинации в паре, по кругу.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
14.	<p><b>Раздел:</b> Русский-народный танец</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа на тему «Кадриль - парный танец».</p> <p><b>Практика:</b> Учим шуточную кадриль по кругу со сменой пар.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
15.	<p><b>Раздел:</b> Постановка танца</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Учим элементы нового танца «Морячка».</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
16.	<p><b>Раздел:</b> Игровой стрейчинг</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа на тему: «Зачем нужна растяжка».</p> <p><b>Практика:</b> Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «Прыг скок», упражнения для растяжки всего тела.</p>	1	0.5	0.5		
17.	<p><b>Раздел:</b> Силовые упражнения</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа «Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни»</p> <p><b>Практика:</b> Элементы детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
18.	<p><b>Раздел:</b> Ритмический тренаж</p>	1	-	1		

	<p><b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Чередование шагов и хлопков, марш, бег с паузами.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
19.	<p><b>Раздел: Импровизация</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Теория:</i> Беседа на тему «Понятие импровизации».  <i>Практика:</i> Импровизация «Скульптура».  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
20.	<p>Раздел: Элементы классического танца  <b>Очное обучение</b>  <i>Теория:</i> Беседа на тему «Знакомство с классическим танцем».  <i>Практика:</i> Позиции рук, ног, demiplie.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
21.	<p><b>Раздел: Танцевальные игровые этюды.</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Простые танцевальные комбинации в паре, по кругу.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
22.	<p><b>Раздел: Игровой стрейчинг</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковой этюд «Прыг скок», упражнения для растяжки всего тела.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
23.	<p><b>Раздел: Партерная гимнастика</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
24.	<p><b>Раздел: Постановка танца</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Продолжаем учить комбинации нового танца «Морячка».  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
25.	<p><b>Раздел: Музыкально-ритмические и подвижные игры</b></p>	1	0.5	0.5		

	<p><b>Очное обучение</b>  <i>Теория:</i> Объяснение правил подвижных игр.  <i>Практика:</i> Подвижные игры под музыкальное сопровождение.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
26.	<p><b>Раздел: Импровизация</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Закрепление понятия импровизация (свободный танец).  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
27.	<p>Раздел: Элементы классического танца  <b>Очное обучение</b>  <i>Теория:</i> Беседа на тему «Знакомство с классическим танцем».  <i>Практика:</i> Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
28.	<p><b>Раздел: Игровой стрейчинг</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковой этюд «Прыг скок», упражнения для растяжки всего тела.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
29.	<p><b>Раздел: Танцевальные игровые этюды.</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Простые танцевальные комбинации в паре по одному, по кругу и по диагоналям.  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
30.	<p><b>Раздел: Постановка танца</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Продолжаем учить комбинации нового танца «Морячка».  <i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
31.	<p><b>Раздел: Партерная гимнастика</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика:</i> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p>	1	-	1		

	<b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.					
32.	<b>Раздел: Открытое занятие</b> <b>Очное обучение</b> <i>Теория:</i> Беседа «Пожелания к родителям обучающихся» <i>Практика:</i> Разминка, элементы джаз модерна, танцевальные номера, импровизация. <b>Форма контроля:</b> диагностика обучающихся.	1	0.5	0.5		
33.	<b>Раздел: Русский-народный танец</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика:</i> Продолжаем учить шуточную кадрили по кругу со сменой пар. <b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.	1	-	1		
34.	<b>Раздел: Элементы классического танца</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика:</i> Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, классические упражнения по диагоналям. <b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.	1	-	1		
35.	<b>Раздел: Игровой стрейчинг</b> <b>Очное обучение</b> <i>Теория:</i> Беседа на тему: «Для чего нужна техника правильного дыхания при растяжке». <i>Практика:</i> Разогревающие упражнения, учим новый прыжковой этюд «Супер прыжки», упражнения для растяжки всего тела.	1	0.5	0.5		
36.	<b>Раздел: Силовые упражнения</b> <b>Очное обучение</b> <i>Теория:</i> Беседа «Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни» <i>Практика:</i> Упражнения на выносливость (различные выпады, подъём ног, стойки) <b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.	1	0.5	0.5		
37.	<b>Раздел: Танцевальные игровые этюды.</b> <b>Очное обучение</b>	1	-	1		



	<p><b>Практика:</b> Учим новые танцевальные этюды «Идёт бычок качается», «Барабан».</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
38.	<p><b>Раздел: Ритмический тренаж</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа «Что такое пауза?»</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение упражнений с паузами по кругу, диагоналям.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
39.	<p><b>Раздел: Постановка танца</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Продолжаем учить комбинации нового танца «Морячка», отработка сложных элементов.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
40.	<p><b>Раздел: Импровизация</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Игры по группам на фантазию и воображение.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
41.	<p>Раздел: Элементы классического танца</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа на тему «Новое упражнение battmentendu».</p> <p><b>Практика:</b> Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, battmentt, классические упражнения по диагоналям.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
42.	<p><b>Раздел: Игровой стрейчинг</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа на тему: «Как правильно выполнять растяжку в паре».</p> <p><b>Практика:</b> Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковой этюд «Супер прыжки», упражнения для растяжки всего тела в парах.</p>	1	0.5	0.5		
43.	<p><b>Раздел: Музыкально-ритмические и подвижные игры</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Объяснение правил новых игр на сплочение коллектива.</p>	1	0.5	0.5		

	<p><b>Практика:</b> Игры на сплочение коллектива под музыкальное сопровождение.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
44.	<p><b>Раздел:</b> Партерная гимнастика</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
45.	<p><b>Раздел:</b> Танцевальный марафон.</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Повторение танцевальных этюдов, танцевальных номеров, которые выучили ранее.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
46.	<p><b>Раздел:</b> Ритмический тренаж</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Ритмические танцевальные комбинации под детские песни.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
47.	<p><b>Раздел:</b> Элементы классического танца</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, battmentt, классические упражнения по диагоналям.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
48.	<p><b>Раздел:</b> Танцевальные этюды.</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Продолжаем учить танцевальные этюды «Идёт бычок качается», «Барабан».</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
49.	<p><b>Раздел:</b> Игровой стрейчинг</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Разогревающие упражнения, повторение прыжковых этюдов, упражнения для растяжки всего тела в парах.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		

50.	<p><b>Раздел: Музыкально-ритмические и подвижные игры</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Объяснение правил подвижных игр.</p> <p><i>Практика:</i> Игры на внимание, быстроту реакции, подвижные игры.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
51.	<p><b>Раздел: Русский-народный танец</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Беседа на тему «Хоровод».</p> <p><i>Практика:</i> Учим элементы хоровода.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
52.	<p><b>Раздел: Ритмический тренаж</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Беседа «Грустная и веселая, спокойная и быстрая музыка»</p> <p><i>Практика:</i> Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
53.	<p><b>Раздел: Импровизация</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Игры по группам на фантазию и воображение.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
54.	<p><b>Раздел: Танцевальный марафон.</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Повторение танцевальных этюдов, танцевальных номеров, которые выучили ранее.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
55.	<p><b>Раздел: Партерная гимнастика</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
56.	<p><b>Раздел: Постановка танца</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p>	1	-	1		

	<p><b>Практика:</b> Разучивание элементов танца «Кошки», продолжение отработки танца «Морячка».</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
57.	<p>Раздел: Элементы классического танца</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, battmentt, классические упражнения по диагоналям.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
58.	<p>Раздел: Танцевальные этюды.</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Простые танцевальные комбинации в паре по одному, по кругу и по диагоналям.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
59.	<p>Раздел: Постановка танца</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Разучивание комбинаций танца «Кошки», работа над рисунками танца «Морячка».</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
60.	<p>Раздел: Игровой стрейчинг</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа «Польза растяжки»</p> <p><b>Практика:</b> Разогревающие упражнения, прыжковые этюды, упражнения для растяжки всего тела в парах.</p>	1	0.5	0.5		
61.	<p>Раздел: Партерная гимнастика</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Прыжковые комбинации, силовые упражнения на укрепление тела, упражнения для растяжки всего тела.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
62.	<p>Раздел: Ритмический тренаж</p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Ритмические танцевальные комбинации под детские песни.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
63.	<p>Раздел: Импровизация</p>	1	-	1		

	<p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Обучающиеся придумывают танцевальные этюды в парах или по одному.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
64.	<p><b>Раздел: Открытое занятие</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Беседа «Пожелания к родителям обучающихся»</p> <p><i>Практика:</i> Разминка, игровой стрейчинг, танцевальные номера, импровизация.</p> <p><i>Форма контроля:</i> диагностика обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
65.	<p><b>Раздел: Музыкально-ритмические и подвижные игры</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Теория:</i> Объяснение правил подвижных игр.</p> <p><i>Практика:</i> Игры на внимание, быстроту реакции, музыкальные подвижные игры.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	0.5	0.5		
66.	<p><b>Раздел: Постановка танца</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Отработка комбинаций танца «Кошки», работа над синхронностью танца «Морячка».</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
67.	<p><b>Раздел: Импровизация</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Обучающиеся придумывают танцевальные этюды в парах или по одному.</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
68.	<p><b>Раздел: Постановка танца</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><i>Практика:</i> Отработка комбинаций танца «Кошки», работа над синхронностью танца «Морячка».</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
69.	Раздел: Участие в концерте	1	-	-		
70.	<p><b>Раздел: Музыкально-ритмические и подвижные игры</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p>	1	-	1		

	<p><b>Теория:</b> Объяснение правил подвижных игр.</p> <p><b>Практика:</b> Игры на внимание, быстроту реакции, музыкальные подвижные игры.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>					
71.	<p><b>Раздел: Репетиция</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика:</b> Отработка танцевальных номеров.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, самооценка обучающихся.</p>	1	-	1		
72.	<p><b>Раздел: Итоговое занятие</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория:</b> Педагогическая диагностика, отзывы педагогов и родителей, пожелания на следующий год.</p> <p><b>Практика:</b> Разминка на середине, танцевальные номера.</p>	1	0.5	0.5		

**По окончании второго года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие умения:**

	Второй год обучения
Обучающиеся должны уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять основные виды движений (виды шага в танце: скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);</li> <li>• выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);</li> <li>• выполнять элементы плясовых и имитационных движений;</li> <li>• выразительно выполнять движения под музыку;</li> <li>• уметь отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;</li> <li>• освоить необходимый объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по характеру,</li> <li>• уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;</li> <li>• уметь организовать игровое общение с другими детьми;</li> <li>• уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.</li> </ul>

## Методические материалы

### Занятия хореографией делятся на несколько видов:

- **Обучающие.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений или танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- **Закрепляющие.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из учащихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование-игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- **Итоговые.** Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- **Импровизационные.** На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют простые танцевальные комбинации на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Структура занятия может иметь один из трех предлагаемых вариантов. Каждое занятие целесообразно начинать и заканчивать поклоном.

В работе с дошкольниками учитываются следующие **методы обучения** музыкально-ритмическим движениям:

- Дидактики: От простого к сложному.
- Систематичности.
- Наглядности.
- Повторности.
- Самостоятельности.

Каждый из перечисленных методов направлен на достижение результата обучения музыкально-ритмическим движениям, овладения учащимися элементарными двигательными навыками и умениями.

**Технологии** обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»:

- -игровые технологии;
- -здоровье сберегающие технологии;

- -технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение
- -информационные технологии;
- -технология проектной деятельности.

### **Оценочные материалы**

В течение всего срока обучения педагог осуществляет начальную диагностику через наблюдение, вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- *Начальная диагностика* проводится с учащимися во время предварительного осмотра при формировании группы первого года обучения. Педагог определяет знания и умения, учащихся в области танцевального искусства. Это способствует наиболее точному определению педагогических приемов на первых, так важных для последующего процесса обучения, занятиях.

- *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии как в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, за культурой поведения учащегося на занятии, за постепенным формированием творческого отношения к танцевальному искусству.

- *Промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в форме проведения открытого занятия.

- *Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года в форме проведения отчетного концерта.

Основной параметр – проявление активности. Педагог наблюдает за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуарного плана).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития учащихся (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично;
3. Выполнять танцевальные движения с предметами;
4. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.

#### ***Методика обследования:***

1. Исполнение ритмических упражнений;



2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка и др.);
3. Под звучание музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.

***Методика определения уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента учащихся второго года обучения.***

Основной параметр - проявление активности. Педагог наблюдает за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуарного плана).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития учащегося (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

***Музыкально-ритмические движения***

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой;
3. Выполнять танцевальные движения с предметами;
4. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом и режимом;
5. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать, используя знакомые танцевальные движения.

***Методика обследования:***

1. Исполнение ритмических упражнений;
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, боковой галоп, «ковырялочка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп» и др.);
3. Под звучание музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами, тройками в кругу, перестроения в колонну, шеренгу.

**Оценка результативности 1 год обучения**

В течение всего срока обучения педагог осуществляет начальную диагностику через наблюдение, текущую и промежуточную аттестацию.

- *Начальная диагностика* проводится с учащимися во время предварительного осмотра при формировании группы первого года обучения. Педагог определяет знания и

умения, учащихся в области танцевального искусства. Это способствует наиболее точному определению педагогических приемов на первых, так важных для последующего процесса обучения, занятиях.

- *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии как в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, за культурой поведения учащегося на занятии, за постепенным формированием творческого отношения к танцевальному искусству.

- *Промежуточная аттестация* проводится по окончании первого полугодия в форме проведения открытого занятия.

Основной параметр – проявление активности. Педагог наблюдает за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуарного плана).

### Сводная таблица наблюдения за занятиями учащихся

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера)	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

*Оценка уровня освоения обучающимся программного материала (первый год обучения)*

2 балла - (часто):

- движения выражают музыкальный образ.
- ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

1 балл (иногда):

- в движениях выражается общий характер музыки, темп.
- двигается под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно меняет движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены

0 баллов (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом.
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

**Формы и методы, используемые на первом году обучения:**

- Прослушивание музыкальных произведений.
- Разучивание отдельных элементов, движений.
- Целостное разучивание движений.
- Показ и анализ.

### **Оценка результативности 2 года обучения**

В течение всего срока обучения педагог осуществляет начальную диагностику через наблюдение, текущий, промежуточный контроль.

- *Начальная диагностика* проводится с учащимися во время предварительного осмотра при формировании группы первого года обучения. Педагог определяет знания и умения, учащихся в области танцевального искусства. Это способствует наиболее точному определению педагогических приемов на первых, так важных для последующего процесса обучения, занятиях.

- *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии как в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, за культурой поведения учащегося на занятии, за постепенным формированием творческого отношения к танцевальному искусству.

- *Промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в форме проведения открытого занятия.

Основной параметр – проявление активности. Педагог наблюдает за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуарного плана).

**Сводная таблица наблюдения за занятиями учащихся**

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

*Оценка уровня освоения обучающимся программного материала (второй год обучения)*

2 балла - (часто):

- движения выражают музыкальный образ.
- ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

1 балл (иногда):

- в движениях выражается общий характер музыки, темп.
- двигается под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно меняет движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены

0 баллов (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом.
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;

не эмоционально выполняет движения.

### **Материально-техническое обеспечение**

На занятиях обучающиеся должны приходить в специальной форме.

Девочки надевают танцевальный купальник белого цвета и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки.

Обувь – тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов.

Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека.

Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения коррективов в содержание и организацию процесса обучения, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Помещение для занятий хореографией должно иметь необходимое оборудование: зеркала, станки, магнитофон, фортепиано, костюмы, ноты.

#### Информационно-справочная литература

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н. П. Базарова. -СПб. [и др.]: Лань [и др.],2009. -191с.
3. .Васенина Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие/В. Ф. Матвеев - СПб. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ,2010.-251с.
5. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ рук. РаботыЮ.И.Громов. -СПб. СПбГУП, 2006. -632 с.
7. Петриева, В.И. Мастерство хореографа [Текст]: методические указания/В. И. Петриева; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. -Томск: Издательство ТГПУ,2010. -50, [1] с.
8. Полятков С. С. Основы современного танца/С. С. Полятков -2-е изд.-Ростов-на-Дону: Феникс,2006. - 256 с.
9. Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф. – М. Диля, 2001. – 542 с.
10. Русский балет: Энциклопедия / ред. кол. Е. П. Белова [и др.]. – М.: Большая Российская Энциклопедия, Согласие, 1997. – 631 с.

#### Методическая литература для педагога

11. Хореографическое искусство: теория, история, методика обучения. /Сост.Ю.И.Громов, В.А.Звездочкин -СПб. СПбГУП, 2003. -104 с.
12. Шубарин В.А. Танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Вып. 1. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. БухвостоваЛ. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. БухвостоваС. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для вузов/Г. П. Гусев. -М.: ВЛАДОС,2005. -206 с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
6. КаульНиколай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350 с.
7. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с.
9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]/А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -Изд. 3-е, стереотип. -СПб.:Лань,2007. -343 с.
11. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб. Лань, 2004. – 400 с.
12. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 75 с.

13. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
14. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. -М.: АСТ ,2009. -409с.
15. ШорниковаМ. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 186 с.

## II. Средства обучения по разделам программы

### Материально-техническое обеспечение дополнительной программы

1. Азбука классического танца Вечера русского балета  
[balet-spb.ru>static-gala\\_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)  
«Шопениана» - постановка М. Фокина, «Жизель» - вершина романтического балета
  2. А.Я. Ваганова [vaganova.ru](http://vaganova.ru)  
Балеты Ю.Григоровича («Спартак», «Золотой век», «Каменный цветок»)  
Современная хореография
  3. Академия русского балета [megabook.ru>Article.asp? AID=669892](http://megabook.ru/Article.asp?AID=669892)
  4. Танцевальные этюды. Лучшие образцы хореографического искусства  
<http://www.youtube.com/>
  5. Постановочная деятельность. Концертные выступления Государственного ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной, классических балетов.  
<http://www.youtube.com/>
- ### Интернет-ресурсы
1. Вечера русского балета [balet-spb.ru>static-gala\\_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)
  2. Педагогика искусства: Электронный журнал <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
  3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
  4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  5. Непрерывное педагогическое образование.ru: Электронный журнал <http://www.apkpro.ru/294.html>
  6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
  7. Педагогическая газета <http://pedgazeta.ru/certificate.php>

8. Журнал «Открытое образование» <http://www.e-joe.ru/>

Здоровье-сберегающий компонент:

Картотека музыкально-ритмических игр

Игра «Охотники»

Игра «Погуляем»

Игра «Я иду к тебе»

Игра «Музыкальный ежик»

Игра «Мишка»

Игра «Прогулка»

Игра «Клубочек»

Игра «Ловушка»

Игра «Один, два, три, четыре, пять»