СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Методическое пособие по конкурсным заданиям финала Фестиваля

«Культурной столице – культуру мира»

Общество с ограниченной ответственностью «СТАР»

Санкт-Петербург

2014

**Содержание:**

1. Введение.
2. Порядок проведения финальных испытаний.
3. Рекомендации по подготовке к первому финальному конкурсу «Приветствие команд и музыкальное творческое задание».
4. Рекомендации по подготовке ко второму финальному конкурсу «Конкурс капитанов».
5. Рекомендации по подготовке районных координаторов и болельщиков к конкурсу «Моя твоя история».
6. Рекомендации по подготовке районных координаторов и болельщиков к конкурсу «Национальный эпизод».
7. Заключение.
   1. **Введение.**

Основными целями программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность», и, конечно же, целями нашего ежегодного молодежного Фестиваля, являются укрепление ценностей межнационального мира и согласия, формирование активной гражданской позиции, создание условий для диалога поколений и культур, а также укрепление уважительного отношения к культурному многообразию народов России. На сегодняшний день, вопрос толерантности является, возможно, одним из самых основных вопросов жизни в современном мегаполисе, ведь только в нашем городе проживает более 8 различных национальностей, как являющихся гражданами Российской Федерации, так и выходцев из таких стран, как Таджикистан, Узбекистан, Осетия, Армения, Грузия и многие другие. И у такого многонационального города будет светлое будущее только в случае дружественного, терпимого отношения наций друг к другу. И то, что все мы, такие разные, проживаем в культурной столице нашей родины, несомненно, должно нас объединять и направлять на поиск наиболее продуктивного и перспективного сосуществования.

Конкурсы, которые предстоит пройти нашим участникам в финале как нельзя лучше создают условия для погружения молодежи в среду и культуру жизни других наций, проживающих как на территории нашей страны, так и в г. Санкт-Петербурге, в частности.

При желании, о других нациях и странах многое можно узнать, читая литературу, посвященную различным народностям, их истории и традициям, но, погрузившись самостоятельно в их жизнь через перевоплощение и попытаться передать национальный колорит той или иной национальности – вот очень эффективный способ не только познакомиться с интересными традициями той или иной страны, но и проникнуться их глубиной, самобытностью и красотой.

Проходя финальные испытания фестиваля «Культурной столице – культуру мира», школьники должны будут постараться научиться думать и общаться с окружающими не как они привыкли в повседневной жизни, а так, как это делает дружественная им, но абсолютно другая национальность, с исторически сложившимися традициями и обычаями.

* 1. **Порядок проведения финальных испытаний.**

К финальным испытаниям, посредством тщательного просмотра результатов прохождения командами третьего этапа Фестиваля (квеста), будут допущены 6 (шесть) самых сильных, эрудированных и креативных команд.

На финальном этапе командам предстоит пройти два непростых испытания, проявив максимум артистизма, креативности и знаний в области истории, культуры и традиций разных народов. Проходя все предыдущие этапы, в частности, полуфинальные испытания, которые проходили в форме квеста по станциям, конкурсантам уже пришлось столкнуться с культурой и бытом многих народов России и ближнего зарубежья. Они отвечали на вопросы, связанные с многовековыми традициями того или иного народа, их обычаями, а также знакомились с самыми известными именами исторических и культурных деятелей, представляемых на станциях стран и народностей. Таким образом, испытания квеста стали хорошей базовой подготовкой для того, чтобы команды смогли в полной готовности столкнуться с финальными конкурсами, для прохождения которых им предстоит полностью перевоплотиться в представителей того народа, который достанется им посредством жеребьевки.

Распределение народностей для команд, прошедших в финал (жеребьевка) будет проходить сразу же после подведения итогов полуфинальных испытаний. Это будут шесть наиболее сильных, креативных и творческих команд. И для результативного и успешного прохождения финальных испытаний им потребуется полностью изучить быт, традиции, форму поведения и одежды того народа, в который им придется ненадолго перевоплотиться. Конкурсы в финале Фестиваля будут проходить с элементами юмористического жанра, в формате игр КВН, поэтому, чтобы конкурсанты не переходили ту тонкую грань между толерантным юмором и нет, ребятам будут помогать опытные представители этого жанра, участники КВН не менее, чем городского масштаба. С каждой командой – финалистом пройдут тренинги, на которых участники научаться основным правилам построения шуток и другим тонкостям игр такого формата.

Итак, командам в финале предстоит пройти следующие испытания:

* + 1. «Приветствие и музыкальное творческое задание».
    2. «Конкурс капитанов».

Два этих конкурса уже известны всем, кто когда-либо хоть раз смотрел игры КВН. Стандартное приветствие, в котором команды максимально интересно и креативно должно будут показать себя, познакомить зрителей с членами команды и с той народностью, которая им досталась посредством жеребьевки. Приветствие может быть в музыкальном формате, в формате театральной постановки или такое, в каком все его уже привыкли видеть на телевидении в играх КВН. Команды должны будут осветить некоторые традиции представляемого народа, их обычаи и другие наиболее интересные и яркие стороны быта этой страны или народности. Таким образом, первое испытание оставляет командам широкий полет для творчества и проявления их фантазии и креатива. Любые новые идеи и видения только приветствуются. И, конечно же, нельзя забывать о толерантности.

Конкурс капитанов также будет мало чем отличаться от одноименного конкурса в КВН. Он будет проходить в формате индивидуального выступления капитанов команд с сочинением-монологом на тему «Сила в единстве». Это должен быть общий взгляд команды на толерантное сосуществование народов и национальностей в едином культурном и социальном пространстве.

* 1. **Рекомендации по подготовке к первому финальному конкурсу «Приветствие и музыкальное творческое задание».**

Первым конкурсом в рамках полуфинала Фестиваля «Культурной столице – культуру мира» будет «Приветствие и музыкальное творческое задание» или как оно иначе называется в КВН – «визитка». Данный конкурс в своем роде включает в себя два разных испытания: само приветствие и музыкальное домашнее задание. Тематикой конкурса приветствий в рамках Фестиваля «Культурной столице –культуру мира» является «Дружба народов». С испытанием такого рода должны быть давно знакомы как конкурсанты и члены жюри, так и все зрители, так как оно является традиционным во всех играх формата КВН. Это своего рода визитная карточка команды и после данного выступления у членов жюри и у зрителей, как правило, уже складывается определенное положительное или отрицательное представление о том, на сколько команда интересна, креативна и эрудированна в освещаемом ими вопросе и в тематике мероприятия в целом. Поэтому, в конкурсе приветствий необходим эффектный выход команды (не должен превышать 40 секунд). Далее следует блок шуток в свободном формате, а также необходимо наличие элементов музыкального творческого задания – песня, танцы, музыкальное оформление игровых миниатюр. Учитывается наличие начального танца и финальной песни. Также, для придания «музыкальности» своему выступлению, можно использовать музыку в номерах не как «отбивки» между миниатюрами или шутками, а как «фон».

Таким образом, главной задачей наших конкурсантов будет – удивить зрителя и членов жюри, показать что-то новое и интересное, то, чего до них еще никто не показывал. И показать это нужно правильно, не перепутав традиции одного народа с традициями другого и т.д.

В нашем случае цель конкурса приветствий – понять, какая команда перед нами, какой район, школу и, конечно же, национальность она представляет. Форма первой части испытания - приветствия - достаточно свободная. Оно может быть музыкальное, с национальными песнями и танцами, может быть в формате небольшой театральной постановки, в формате набора миниатюр между членами команд, в стихотворной форме и т.д., но обязательной составляющей частью данного испытания должно быть представление команды, объявление названия команды и фразы, которая является своего рода девизом выступающей команды. Название и ключевая фраза команд могут быть оформлены в художественном виде: на ватмане с иллюстрациями, фотографиями и т.д. Предпочтительно – приветствие должно быть креативным, оригинальным, ярким, зрелищным, динамичным и, конечно же, с элементами юмора. И ни в коем случае командам нельзя забывать, что основной их задачей в первом конкурсе является полное перевоплощение в другую национальность, освещение некоторых традиций представляемого народа, их обычаи и другие наиболее интересные и яркие стороны быта этой страны или народности. Таким образом, первое испытание оставляет командам широкий полет для творчества и проявления их фантазии и креатива. Любые новые идеи и видения данного конкурса только приветствуются. И, конечно же, нельзя забывать о толерантности. Юмористические составляющие выступления команд ни коим образом не должны унижать достоинство представляемой ими нации или других национальностей. С этим нашим конкурсантам помогут опытные игроки серии игр КВН городского масштаба. Они расскажут ребятам о способах построения шутки, о чем шутить можно, а о чем нельзя, как избежать использования нетолерантного юмора в своем выступлении и т.д.

Чтобы не допустить ошибок ни в чем, что связано с представляемой вами национальностью, необходимо тщательно изучить ее, запомнить основные традиции, обычаи, быт представляемого народа, желательно знать историю развития народа, его характерные черты и особенности. Огромным плюсом конкурсантам будут их знания об исторических и культурных деятелях – выходцах из этой страны. Используя эти знания, они будут иметь большую возможность получить дополнительные баллы от нашего высококомпетентного жюри.

Вторая часть данного испытания называется «музыкальное творческое задание». Эта часть первого конкурса является аналогом конкурса КВН «музыкальное домашнее задание». Она может идти как непосредственно после самого приветствия и блока с шутками, так и содержаться во всем выступлении команды, как, например, начальный танец или финальная песня. Кроме того, для придания «музыкальности» своему выступлению, команда может использовать музыку не только в «отбивках» между игровыми миниатюрами и шутками, а в качестве «фона» в данных миниатюрах. Также, «музыкальность» выступлению может придать использование в миниатюрах информации об известных композиторах – представителях той народности, которая досталась командам посредством жеребьевки и произведений этих композиторов (в данном случае и в качестве «отбивки» и «фона»). Таким образом, первое выступление команд может быть построено в виде набора музыкальных номеров без объявления – поппури: поющая линейку или мини пьеса – песня.

Говоря о шутках, являющихся неотъемлемым компонентом первого конкурсного испытания, следует отметить, что одной из главных ценностей шуток в любом КВН является их оригинальность, то есть шутки не должны быть заимствованы. Источниками новых шуток могут быть:

- Пародии на рекламу, сериалы, ТВ-программы.

- Внешние источники (анекдоты, шутки из газет, журналов, специализированные сайты в интернет и др.).

- «Шутки по ходу жизни» — то есть рожденные во время уроков, перемен, непосредственного общения в компании, видео и ТВ-фильмы в жанре комедии могут подарить свежие принципы и идеи.

- Общественно-значимые события (выход фильмов, альбомов, имидж звезд шоу-бизнеса, события в мире спорта, моды) могут стать темой для новых шуток.

- Спонтанные шутки — то есть те, что рождаются в процессе репетиций уже готового материала.

- Шутки, написанные непосредственно к данной игре.

Итак, для успешного выступления командам потребуется показать и раскрыть:

- стиль команды (в него входит название, ключевая фраза, отличительный знак команды);

- представляемую народность;

- толерантные шутки и юмор;

- навыки владения сценическими жанрами (пластика, артистизм, хореография, разговорные и вокальные данные и др.);

- костюмы команды;

- умение работать с микрофонами;

- максимальное раскрытие заданной темы «Дружба народов»;

- художественный и профессиональный уровень конкурсных выступлений;

- оригинальность;

- реквизит, художественное, музыкальное оформление;

- соблюдение морально-этических норм.

И пара слов о **возможных ошибках команд** при прохождении конкурса приветствий. На сцене в составе команды не должно быть игроков без текста, которые просто стоят на сцене. Команда должна использовать только необходимое количество игроков, либо обязательно придумать, чем будут заняты актеры без текста (массовка, подтанцовка, что-либо другое). Плохо отрепетированный материал, несыгранность команды, неготовность игроков также будут грубой ошибкой при выступлении и, несомненно, будет караться жюри снижением баллов. Серьезной ошибкой, которая сразу же выдаст непрофессионализм и неуверенность конкурсантов будет подача текста мимо микрофона, спиной к залу, перебивание друг друга, выкрикивание реплик не вовремя, сценическая «зажатость» (неэмоциональная подача текста, вялость, тихий голос) или, наоборот, переигрывание (нарочитое исполнение текста).

Отдельно стоит сказать о **паузах**, «технические» паузы (забыли текст, не включилась фонограмма, одни актеры ушли, а другие еще не вышли) однозначно идут команде в минус, единственное исключение — если команда с блеском выпуталась из трудной ситуации на энтузиазме и с блестящей импровизацией.

Другая сторона медали — **полное отсутствие пауз**. Такая ситуация возникает в случае, когда команда «переучила» текст. Актеры исполняют его автоматически, не обращая внимания на реакцию зала. Между тем, важно помнить стандартное правило игр КВН — **пока в зале не установилась тишина, не прекратился смех по поводу прозвучавшей реплики — говорить следующую категорически запрещено.** Реплика, звучащая на фоне смеха, просто не будет услышана. Еще одна не менее важная и частая проблема с паузами — их отсутствие в подаче реплик, слишком быстрое исполнение текста. Пауза — неплохое оружие для усиления выразительности, и может прибавить вашей шутке блеска и стройности.

**Неправильная расстановка команды на сцене.** Чаще всего такая ошибка возникает вследствие того, что команда репетирует на одной сцене, а выступать ей приходится на другой, отличающейся от нее (размерами, отсутствием занавеса и др.). Если команда не опробовала новую сцену на предварительных репетициях, или не внесла коррективы, исходя из новых условий, могут возникнуть проблемы. Зачастую команда неэффективно использует пространство сцены, ее глубину, ширину, из-за чего и возникают проблемы в расстановке.

Видно невооруженным глазом **отсутствие навыков в работе с костюмами и декорациями**. Поэтому команда должна очень серьезно отнестись к этому направлению в работе.

Достаточно сильно может испортить впечатление от вашего выступления некачественное музыкальное оформление. Проблемы могут возникнуть с некачественным пением: либо поем «вживую» фальшиво, либо поем в микрофон всей командой не слаженно. Ошибка начинающих команд при отсутствии фонограммы «минус голос» — попытка включить первоисточник и попытаться перекричать исполнителя, этого делать не рекомендуется.

Длительность выступления в рамках конкурса приветствий должна составлять не более 3 (трех) минут.

* 1. **Рекомендации по подготовке ко второму финальному конкурсу «Конкурс капитанов».**

Конкурс капитанов в рамках молодежного Фестиваля «Культурной столице – культуру мира» будет проходит аналогично одноименному конкурсу в играх КВН. Это будет индивидуальное выступление капитанов команд с сочинением-монологом на тему «Сила в единстве». Это должен быть общий взгляд команды на толерантное сосуществование народов и национальностей в едином культурном и социальном пространстве.

Целью этого конкурса является раскрытие личных качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актерское мастерство), а также раскрытие объявленной темы – «Сила в единстве». Само сочинение-монолог должно представлять собой общую точку зрения команды на поставленную тему, поэтому на капитане в данном случае лежит очень большая ответственность. Он должен передать единую мысль и чувства всех членов своей команды, связанные с данной темой.

Смысл конкурса капитанов – индивидуальное соревнование лидеров соревнующихся команд. Традиционная форма, которая используется в играх серии КВН: капитан готовит сообщение на заданную тему, а его соперник, прослушав сообщение, задает поясняющие вопросы. На эти вопросы необходимо отвечать практически без размышления. Чтобы в ответственный момент, на самом финальном выступлении, капитану было не так сложно отвечать на вопросы соперника, за несколько дней до финала капитану рекомендуется прочитать перед другими членами команды подготовленное сочинение. В свою очередь, каждый член команды должен придумать по три вопроса, относящиеся к тебе выступления. Можно предлагать абсолютно любые вопросы, даже самые неожиданные и необычные. Задачей капитана будет ответить на эти вопросы, тем самым более глубоко изучив заданную тему и быть готовым к любым, самым неожиданным вопросам соперников.

В данном конкурсе для капитанов, также, как и в конкурсе приветствий, остается широкий полет для творчества и фантазии, но не отходя от заданной темы. Капитан для прочтения своего монолога может перевоплотиться в представителя другой национальности, может выступать в национальном костюме и использовать необходимый реквизит (это могут быть элементы одежды того или иного народа, предметы, ассоциирующиеся с этой народностью, плакаты и таблички и т.д.).

Самым большим недочетом в выступлении капитанов может быть недорепетированность, то есть плохое знание текста. Несмотря на то, что финальные испытания нашего Фестиваля проходят в юмористической форме и на первый взгляд может показаться, что подготовиться к таким испытаниям достаточно легко, для успеха в нем нужно приложить серьезные усилия. И плохая готовность капитана, подглядывание в бумажки с подсказками или долгие паузы будут караться членами жюри незамедлительно. Для школьных мероприятий формата КВН нередка ситуация, когда побеждает не тот, у кого сценарий лучше, а тот, кто лучше отрепетировал свой материал (то же касается и первого конкурсного испытания).

Длительность выступления в рамках конкурса капитанов должна составлять не более 3 (трех) минут, поэтому перед капитанами стоит очень сложная задача – они должны полностью раскрыть позицию своей команды по заданной теме в столь короткое время, без запинок, долгих пауз, подсказок и, конечно же, артистично прочитать подготовленное сочинение-монолог, а также грамотно ответить на все неожиданные вопросы соперников.

1. **Рекомендации по подготовке районных координаторов и болельщиков к конкурсу «Моя твоя история».**

«Моя твоя история» - еще один, но уже не традиционный конкурс КВН, в котором на этот раз смогут принять участие и заработать дополнительные баллы любимой команде все желающие: координаторы, представители школ и болельщики. Испытание «Моя твоя история» это интеллектуальный конкурс на знание национального, конфессионального, исторического аспекта в живописи художников России. На большом видеоэкране, установленном на сцене, демонстрируется картина известного художника, представленная либо в Эрмитаже, либо в Русском музее, либо в Третьяковской галерее. Задача болельщиков - описать сюжет или историческое событие, связанное с национальным, конфессиональным либо историческим аспектом сюжета, изображенного на картине. За каждый правильный ответ команде, за которую болеет отвечающий, начисляется 0,5 балла.

Для подготовки к данному конкурсу всем болельщикам, желающим заработать дополнительные баллы для команд рекомендуется изучить картины следующих известных художников:

- Верещагин В. В.;

- Брюллов К. П.;

- Репин И. Е.;

- Суриков В. И.

Ответ в данном конкурсе состоит из трех частей: правильно названное имя художника, название картины и описание изображенного на ней сюжета. Болельщик, ответивший правильно на все три пункта вопроса по демонстрируемой картине зарабатывает 0,5 балла своей команде. В случае, если правильный ответ дан только по одному или двум составляющим задания, решение о присуждении дополнительных баллов команде будет приниматься членами жюри.

1. **Рекомендации по подготовке районных координаторов и болельщиков к конкурсу «Национальный эпизод».**

И последний конкурс, который также, как и предыдущий будет проводиться для болельщиков, это видеоконкурс «Национальный эпизод». На экране, установленном на сцене, демонстрируется без звука эпизод известного фильма в тематике «Дружба народов России». Задача болельщиков: озвучить эпизод, согласно целям и задачам Фестиваля и программы «Толерантность». Демонстрируется не более 3 эпизодов. За наиболее интересный вариант озвучки по каждому эпизоду команде, за которую болеют болельщики, начисляется по 0,5 балла.

1. **Заключение.**

Несмотря на легкость конкурсных испытаний, которая может показаться на первый взгляд, командам необходимо очень серьезно подойти к подготовке к финалу, ведь он включает в себя не просто придумывание шуток про различные национальности и страны, а подготовку толерантных шуток, которые ни коем образом не затронут чувства и достоинство представителей этих народов. Задача эта очень непростая, поэтому конкурсантам будут помогать опытные участники серии игр КВН не менее, чем городского масштаба.

Кроме юмористической составляющей, все номера команд-финалистов должны нести значительную смысловую нагрузку, ведь основной тематикой всего Фестиваля и финальных испытаний в частности, является «Дружба народов»: укрепление межнационального мира и согласия, создание условий диалога культур, укрепление уважительного отношения к культурному многообразию народов России. Конкурсанты должны грамотно преподнести традиции и быт того народа, который достанется им при жеребьевке по окончанию полуфинальных испытаний. Не должно быть допущено ошибок в инсценировках тех или иных обычаев представляемых народов, они не должны быть перепутаны с традициями и обычаями другой национальности. Для этого всем членам команды предстоит тщательно изучить ту народность, которую они будут представлять, их основные особенности и отличия от других наций. Конкурсантам желательно знать национальные танцы данного народа, кухню, предметы одежды, а также известных деятелей истории и культуры – выходцев их представляемой страны.

Желаем удачи!