

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«31» августа 2022 г.

Приказ № 188/Д от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая фотография»

педагога дополнительного образования
Герке Екатерины Михайловны

1-го года обучения
(группа № 2)

Санкт-Петербург
2022/2023 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часа практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности коллектива:

Возраст - 9-11 лет.

Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения и развития фотографии;
2. Познакомить с процессом создания фотоснимков;
3. Дать знания о цифровых и аналоговых камерах;
4. Познакомить с различными жанрами фотографии и особенностями каждого из них;
5. Научить строить композицию кадра;
6. Научить приемам построения цветопередачи.
7. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: группа объединения в социальной сети
8. Научить работе с интернет-ссылками

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
3. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

Содержание 1 года обучения

1.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Общие положения о фотографии.

2.История фотографии.

Теория: Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура. Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие.

Практика: Создание докладов про великих деятелей фотографии. Тематическая игра.

3.Аналоговая и цифровая фотография.

Теория: Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.

Практика: Изучение строения фотоаппарата. Просмотр и анализ фотографий, сделанных на цифровые и на аналоговые камеры, их анализ, обсуждение.

4.Современная фотография.

Теория: Известные авторы современной фотографии. Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.

Практика: Семинар по теме занятия.

5.Техника съемки.

Теория: Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа. Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка. Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.

Практика: Терминологический диктант. Обсуждение усвоенного материала, ответы на вопросы педагога.

6.Экспозиция.

Теория: Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции. Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.

Практика: Съемки в различных условиях освещения, работа с экспозицией на практике. Анализ и обсуждение полученных кадров.

7.Цвет.

Теория: Физика цвета. Воздействие цвета. Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. Цветовой круг. Смешение цветов. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.

Практика: Рисование цветового круга. Подбор цветов к задумке кадра. Анализ фотографий.

8.Композиция.

Теория: Организация пространства в кадре. Плоскость и перспектива. Равновесие изображения. Восприятие изображения зрителем. Смысловые центры. Черно-белое изображение и цветное. Законы композиции в фотографии.

Практика: Применение полученных композиционных знаний на практике. Съемка различных кадров. Дальнейшее обсуждение и анализ результатов.

9. Свет и освещение.

Теория: Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет. Влияние света на процесс съемки. Искусственный свет. Виды освещения. Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.

Практика: Изучение различных видов света на практике. Съемка при различных условиях освещения.

10. Знаковая система снимка.

Теория: Виды воздействия на зрителя. Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.

Практика: Анализ представленных фоторабот известных мастеров фотографии. Разбор современных снимков. Создание своего кадра со знаковой системой.

11. Съемка людей.

Теория: Позы и жесты в фотографии. Поза и композиция. Композиционные приемы. Эмоции и мимика в кадре. Жесты. Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности. Взаимоотношения фотографа и модели.

Практика: Работа в парах, оттачивание полученных навыков. Применение полученных знаний на практике.

12. Портрет.

Теория: Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона. Правило третей в портрете. Естественный свет в портретной фотографии. Высота точки съемки. Случайные фотографии. Черно-белый портрет. Женский портрет. Мужской портрет. Детский портрет.

Практика: Съемка различных портретов как в помещении, так и на улице и в студии.

13. Портрет постановочный студийный.

Теория: Студийные свет. Поза и экспрессия. Отношения в кадре. Правила композиции при студийной съемке.

Практика: Съемка постановочных портретов.

14. Портрет жанровый.

Теория: История жанрового портрета. Идея снимка, история кадра.

Практика: Съемка жанровых портретов.

15. Итоговое занятие.

Практика: Выставка итоговых работ с обсуждением результатов.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

| Тема | Знания/ | И |
|-------------|----------------|----------|
| | | |

| | умения | год обучения |
|---|--------------|---|
| В области обучения | | |
| <i>История фотографии</i> | Знает | Историю развития фотографии, строение и принципы работы первых фотоаппаратов |
| | Умеет | Различать первые фотоаппараты по ряду особенностей, называть значимые имена первых фотографов |
| <i>Аналоговая и цифровая фотография</i> | Знает | Отличия аналоговой и цифровой фотографии, преимущества и недостатки каждого вида |
| | Умеет | Умеет разбирать и собирать цифровой фотоаппарат, знает основные составляющие фотоаппарата |
| <i>Современная фотография</i> | Знает | Известных авторов современной фотографии, направления современного фотоискусства |
| | Умеет | Может назвать отличительные особенности современных авторов и направлений |
| <i>Техника съемки</i> | Знает | Основные фотографические понятия и термины, процесс съемки |
| | Умеет | Отвечать на вопросы о процессе съемки, разбирается в терминологии |
| <i>Экспозиция</i> | Знает | Что такое экспозиция, как она влияет на качество фото |
| | Умеет | Настраивать грамотно экспозиционные пары |
| <i>Цвет</i> | Знает | Теорию цвета, сочетание цветов |
| | Умеет | Грамотно сочетать цвета на фотографии, анализировать фотографии по цвету |
| <i>Композиция</i> | Знает | Основные композиционные правила построения кадра |
| | Умеет | Может применить правила на практике и снять композиционно грамотные кадры |

| | | |
|--|--------------|---|
| <i>Свет и освещение</i> | Знает | Различия мягкого и жесткого света, их влияние на процесс съемки |
| | Умеет | Использовать различные виды освещения на практике |
| <i>Знаковая система снимка</i> | Знает | Виды воздействия на зрителя, виды знаков и их воздействие на зрителя |
| | Умеет | Анализировать фотографии на предмет знаков, может применять знаки в своих работах |
| <i>Съемка людей</i> | Знает | Основные позы и жесты в портретной фотографии, композиционные приемы в портретной съемке, способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности модели |
| | Умеет | Общаться с моделью, располагать её к себе, снимать простые портреты |
| <i>Портрет</i> | Знает | Роль фона в съемке портрета, правило третей в портретной съемке, виды портретов |
| | Умеет | Снимать портреты разных людей в различных условиях |
| <i>Портрет постановочный студийный</i> | Знает | Особенности съемки портрета в студии, основы студийных световых схем |
| | Умеет | Снимать простой портрет в студии и со студийным освещением |
| <i>Портрет жанровый</i> | Знает | Историю жанрового портрета, как создавать идею снимка |
| | Умеет | Снимать жанровые портреты |
| В области развития | | |
| Параметры результативности | | I год обучения |
| Познавательные и созидательные способности | | Работает с интересом |
| Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость | | Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным |

| | |
|--|--|
| Степень креативности в выполненных работах | Делает так, как показывает педагог. |
| В области воспитания | |
| Параметры результативности | I год обучения |
| Самооценка | Умеет исправлять ошибки в своих работах |
| Заготовка материала, уборка рабочего места | Заготавливает материал и убирает рабочее место по просьбе или напоминанию |
| Культура ручного труда | Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно |
| Умение работать в коллективе | С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться |

Календарно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Название темы занятий по программе | Количество часов | | Дата проведения занятия | |
|-------|--|------------------|----------|-------------------------|-------------|
| | | Теория | Практика | предполагаемая | фактическая |
| 1 | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию. | 2 | | 3.09 | |
| 2 | Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура. | 1 | 1 | 7.09 | |
| 3 | Имена в фотографии. Альфред Стиглиц, Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие. Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки. | 1 | 1 | 10.09 | |
| 4 | Изучение строения фотоаппарата. | 1 | 1 | 14.09 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| 5 | Известные авторы современной фотографии. | 1 | 1 | 17.09 | |
| 6 | Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления. | 1 | 1 | 21.09 | |
| 7 | Плюсы и минусы цифровой фотографии | 1 | 1 | 24.09 | |
| 8 | Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа. | 1 | 1 | 28.09 | |
| 9 | Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка. | 1 | 1 | 1.10 | |
| 10 | Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка. | 1 | 1 | 5.10 | |
| 11 | Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка. Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции. | 1 | 1 | 8.10 | |
| 12 | Экспозиционные пары. Экспонетр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры. | 1 | 1 | 12.10 | |
| 13 | Наиболее частые ошибки в выборе экспозиции | 1 | 1 | 15.10 | |
| 14 | Экспозиция и различные режимы съемки | 1 | 1 | 19.10 | |
| 15 | Экспозиция и различные режимы съемки. Физика цвета. Воздействие цвета. | 1 | 1 | 22.10 | |
| 16 | Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. | 1 | 1 | 26.10 | |
| 17 | Цветовой круг. Смешение цветов. | 1 | 1 | 29.10 | |
| 18 | Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты. | 1 | 1 | 2.11 | |
| 19 | Психология цвета | 1 | 1 | 5.11 | |
| 20 | Психология цвета. Организация пространства в кадре. | 1 | 1 | 9.11 | |
| 21 | Правило третей | 1 | 1 | 12.11 | |
| 22 | Плоскость и перспектива. | 1 | 1 | 16.11 | |
| 23 | Равновесие изображения. | 1 | 1 | 19.11 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| 24 | Восприятие изображения зрителем. | 1 | 1 | 23.11 | |
| 25 | Смысловые центры. | 1 | 1 | 26.11 | |
| 26 | Черно-белое изображение и цветное. | 1 | 1 | 30.11 | |
| 27 | Законы композиции в фотографии. | 1 | 1 | 3.12 | |
| 28 | Восприятие линий | 1 | 1 | 7.12 | |
| 29 | Свойства текстур и диагоналей | 1 | 1 | 10.12 | |
| 30 | Планы композиции | 1 | 1 | 14.12 | |
| 31 | Точка съемки, ракурс | 1 | 1 | 17.12 | |
| 32 | Точка съемки, ракурс. Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет. | 1 | 1 | 21.12 | |
| 33 | Влияние света на процесс съемки. | 1 | 1 | 24.12 | |
| 34 | Искусственный свет. Виды освещения. | 1 | 1 | 28.12 | |
| 35 | Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии. | 1 | 1 | 31.12 | |
| 36 | Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии. Виды воздействия на зрителя. | 1 | 1 | 11.01 | |
| 37 | Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки. | 1 | 1 | 14.01 | |
| 38 | Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки. | 1 | 1 | 18.01 | |
| 39 | Позы и жесты в фотографии. | 1 | 1 | 21.01 | |
| 40 | Поза и композиция. | 1 | 1 | 25.01 | |
| 41 | Композиционные приемы. | 1 | 1 | 28.01 | |
| 42 | Эмоции и мимика в кадре. Жесты. | 1 | 1 | 1.02 | |
| 43 | Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности. | 1 | 1 | 4.02 | |
| 44 | Взаимоотношения фотографа и модели. | 1 | 1 | 8.02 | |
| 45 | Одежда и её влияние на образ | 1 | 1 | 11.02 | |
| 46 | Правила поведения в кадре для моделей | 1 | 1 | 15.02 | |
| 47 | Как снимать незнакомых людей? Как раскрепостить модель? | 1 | 1 | 18.02 | |

| | | | | | |
|----|--|----|----|-------|--|
| 48 | Съемка людей и освещение | 1 | 1 | 22.02 | |
| 49 | Важность деталей в кадре | 1 | 1 | 25.02 | |
| 50 | Кадрирование | 1 | 1 | 1.03 | |
| 51 | Репортажная съемка людей | 1 | 1 | 4.03 | |
| 52 | Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона. | 1 | 1 | 11.03 | |
| 53 | Правило третей в портрете | 1 | 1 | 15.03 | |
| 54 | Естественный свет в портретной фотографии | 1 | 1 | 18.03 | |
| 55 | Высота точки съемки | 1 | 1 | 22.03 | |
| 56 | Случайные фотографии | 1 | 1 | 25.03 | |
| 57 | Черно-белый портрет | 1 | 1 | 29.03 | |
| 58 | Женский портрет | 1 | 1 | 1.04 | |
| 59 | Мужской портрет | 1 | 1 | 5.04 | |
| 60 | Детский портрет | 1 | 1 | 8.04 | |
| 61 | Самые распространенные ошибки при съемке портретов | 1 | 1 | 12.04 | |
| 62 | Работа с моделью при съемке портрета | 1 | 1 | 15.04 | |
| 63 | Студийные свет и съемка. | 1 | 1 | 19.04 | |
| 64 | Поза и экспрессия. | 1 | 1 | 22.04 | |
| 65 | Отношения в кадре. | 1 | 1 | 26.04 | |
| 66 | Правила композиции при студийной съемке. | 1 | 1 | 29.04 | |
| 67 | История жанрового портрета | 1 | 1 | 3.05 | |
| 68 | Идея снимка, история кадра | 1 | 1 | 6.05 | |
| 69 | Реквизит для съемки | 1 | 1 | 10.05 | |
| 70 | Сказочные портреты | 1 | 1 | 13.05 | |
| 71 | Образ в жанровом портрете | 1 | 1 | 17.05 | |
| 72 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 20.05 | |
| | Итого: | 72 | 72 | | |

План воспитательной работы

| № | Дата (время) | Наименование мероприятия |
|----|-----------------------|---|
| 1 | 1 сентября | Беседа «День знаний» |
| 2 | 1.09.2022-2.09.2022 | Беседа «Осторожность превыше всего» |
| 3 | 3 сентября | Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом» |
| 4 | 07.09.2022-10.09.2022 | Создание памяток по теме «Пожарная безопасность» |
| 5 | 9 сентября | Круглый стол «Моя будущая профессия - графический дизайнер» |
| 6 | 10-20 сентября | Беседа «2022 – год народного искусства России» |
| 7 | Сентябрь-декабрь | Проекты, видеосюжеты по теме «2022 – год народного искусства в России». При участии различных творческих объединений ДДТ «Град чудес» |
| 8 | 27.09.2022-29.09.2022 | Беседа «Безопасность пешеходов», просмотр короткого мультфильма по теме беседы |
| 9 | 1 октября | Создание стенда «Международный день пожилых людей» |
| 10 | 03.10.2022-04.10.2022 | Создание тематических коллажей «Экстремизм-антисоциальное явление» |
| 11 | 5 октября | Беседа «Учитель - это призвание» |
| 12 | 06.10.2022-08.10.2022 | Беседа «Гражданская оборона – умей защитить себя» |
| 13 | 28 октября | Создание тематических коллажей «День интернета. Всероссийский урок безопасности» |
| 14 | 16.11.2022-18.11.2022 | Беседа «День толерантности» |
| 15 | 21.11.2022-22.11.2022 | Беседа «Знай свои права!» |
| 16 | 28 ноября | Создание тематических коллажей «День матери в России» |
| 17 | 9 декабря | Создание тематических коллажей «День героев Отечества» |

| | | |
|----|-----------------------|--|
| 18 | 10.12.2022 | Создание памяток «Я человек! Я знаю свои права!» |
| 19 | 12 декабря | Тематический коллаж «История Конституции РФ» |
| 20 | 15 декабря | Беседа «Мы против террора» |
| 21 | 22 декабря | Беседа «Здоровый образ жизни - это здорово!» |
| 22 | 11.01.2023-14.01.2023 | Беседа «Я знаю ПДД!» |
| 23 | 27 января | Съемка видеоролика «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» |
| 24 | 9.02.2023-11.02.2023 | Создание тематической социальной рекламы по теме «Безопасный Интернет» |
| 25 | 23 февраля | Создание тематических коллажей «День защитника отечества» |
| 26 | 9 марта | Создание тематических коллажей «8 марта - Международный женский день» |
| 27 | 14.03.2023-16.03.2023 | Создание памяток «Безопасность пешехода» |
| 28 | 20 марта | Беседа «21 марта- всемирный день цветов» |
| 29 | 23 марта | Съемка видеосюжета «Мы против террора» |
| 30 | 7 апреля | Беседа «День здоровья» |
| 31 | 13 апреля | Представление творческих проектов «Космическое пространство вдохновляет!» |
| 32 | 19.04.2023-22.04.2023 | Просмотр мультимедиа по профилактике экстремизма и терроризма «Мы выбираем жизнь!» |
| 33 | 7 мая | Создание тематических коллажей «9 мая - День Победы», съемка тематического видео |
| 34 | 15 мая | Создание тематических коллажей, фото «День семьи» |
| 35 | 18 мая | Съемка видеоролика «Кронштадту 319 лет» |
| 36 | 22.05.2023-26.05.2023 | Беседа «Ты не один!» |
| 37 | 26.05.2023-28.05.2023 | Беседа «Минутка дорожной безопасности» |
| 38 | 27 мая | Беседа «Санкт-Петербургу 320 лет» |
| 39 | 25.05.2023-27.05.2023 | Беседа «Ура! Каникулы!» |
| 40 | 30.05.2023-31.05.2023 | Просмотр мультфильма «Будь внимателен на дороге!» |

| | | |
|----|------------|---|
| 41 | 1 июня | Беседа «Международный день защиты детей» |
| 42 | 11 июня | Беседа «День России» |
| 43 | 22 августа | Съемка творческого видео «День государственного флага Российской Федерации» |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) начальный контроль (собеседование, наблюдение);
- б) промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах);
- в) итоговая диагностика (персональные выставки, защита творческих работ, диагностическая карта).

На основе сравнения результатов проводимой в начале, в середине и в конце учебного года диагностики определяется уровень развития личностных качеств обучающихся.

Уровень и динамика развития личностных качеств обучаемых определяется с помощью специальной методики по трём уровням:

- высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,
- средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,
- низкий уровень, когда изменения не замечены.

В целях усиления дифференциации получаемых результатов возможно использовать также дополнительные уровни: «выше среднего» и «ниже среднего».

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому ученику в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения обучающимся учебного материала: знание основных понятий фотографии и законов композиции, цветоведения и психологии;
- Интенсивность накопления обучающимся социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития обучающегося: уровень творческих способностей, степень проявления интереса к получению дополнительных знаний, не входящих в образовательную программу.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, а также выставки и конкурсы.

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме входного контроля, проводимого в первые дни обучения с обучающимися, в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимся учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы и методов (способов) обучения.

Участвуя в играх и праздниках, демонстрируя свои достижения на выставках и конкурсах, обучающийся испытывает чувство гордости, ответственности и уверенности значимости своего труда. При этом он имеет возможность самостоятельно сравнивать и оценивать свои работы с работами своих товарищей по объединению, получая определённый стимул к дальнейшему творчеству. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение.

Критерии освоения программы:

3 балла – отлично знает тему, самостоятельно выполняет задания

2 балла – знает тему, знания хорошие, выполняет задания с небольшой помощью педагога

1 балл – знает, но не всегда использует усвоенные знания, выполняет работу только с помощью педагога

0 – не знает, не может выполнить задание

При дистанционном обучении

- Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- Умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.