

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«31» августа 2022 г.

Приказ № 188/Д от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая фотография»

педагога дополнительного образования
Герке Екатерины Михайловны

1-го года обучения
(группа № 1)

Санкт-Петербург
2022/2023 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часа практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности коллектива:

Возраст - 9-11 лет.

Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения и развития фотографии;
2. Познакомить с процессом создания фотоснимков;
3. Дать знания о цифровых и аналоговых камерах;
4. Познакомить с различными жанрами фотографии и особенностями каждого из них;
5. Научить строить композицию кадра;
6. Научить приемам построения цветопередачи.
7. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: группа объединения в социальной сети
8. Научить работе с интернет-ссылками

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
3. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

Содержание 1 года обучения

1.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Общие положения о фотографии.

2.История фотографии.

Теория: Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура. Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие.

Практика: Создание докладов про великих деятелей фотографии. Тематическая игра.

3.Аналоговая и цифровая фотография.

Теория: Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.

Практика: Изучение строения фотоаппарата. Просмотр и анализ фотографий, сделанных на цифровые и на аналоговые камеры, их анализ, обсуждение.

4.Современная фотография.

Теория: Известные авторы современной фотографии. Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.

Практика: Семинар по теме занятия.

5.Техника съемки.

Теория: Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа. Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка. Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.

Практика: Терминологический диктант. Обсуждение усвоенного материала, ответы на вопросы педагога.

6.Экспозиция.

Теория: Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции. Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.

Практика: Съемки в различных условиях освещения, работа с экспозицией на практике. Анализ и обсуждение полученных кадров.

7.Цвет.

Теория: Физика цвета. Воздействие цвета. Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. Цветовой круг. Смешение цветов. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.

Практика: Рисование цветового круга. Подбор цветов к задумке кадра. Анализ фотографий.

8.Композиция.

Теория: Организация пространства в кадре. Плоскость и перспектива. Равновесие изображения. Восприятие изображения зрителем. Смысловые центры. Черно-белое изображение и цветное. Законы композиции в фотографии.

Практика: Применение полученных композиционных знаний на практике. Съемка различных кадров. Дальнейшее обсуждение и анализ результатов.

9. Свет и освещение.

Теория: Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет. Влияние света на процесс съемки. Искусственный свет. Виды освещения. Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.

Практика: Изучение различных видов света на практике. Съемка при различных условиях освещения.

10. Знаковая система снимка.

Теория: Виды воздействия на зрителя. Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.

Практика: Анализ представленных фоторабот известных мастеров фотографии. Разбор современных снимков. Создание своего кадра со знаковой системой.

11. Съемка людей.

Теория: Позы и жесты в фотографии. Поза и композиция. Композиционные приемы. Эмоции и мимика в кадре. Жесты. Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности. Взаимоотношения фотографа и модели.

Практика: Работа в парах, оттачивание полученных навыков. Применение полученных знаний на практике.

12. Портрет.

Теория: Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона. Правило третей в портрете. Естественный свет в портретной фотографии. Высота точки съемки. Случайные фотографии. Черно-белый портрет. Женский портрет. Мужской портрет. Детский портрет.

Практика: Съемка различных портретов как в помещении, так и на улице и в студии.

13. Портрет постановочный студийный.

Теория: Студийные свет. Поза и экспрессия. Отношения в кадре. Правила композиции при студийной съемке.

Практика: Съемка постановочных портретов.

14. Портрет жанровый.

Теория: История жанрового портрета. Идея снимка, история кадра.

Практика: Съемка жанровых портретов.

15. Итоговое занятие.

Практика: Выставка итоговых работ с обсуждением результатов.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	I год обучения
В области обучения		
<i>История фотографии</i>	Знает	Историю развития фотографии, строение и принципы работы первых фотоаппаратов
	Умеет	Различать первые фотоаппараты по ряду особенностей, называть значимые имена первых фотографов
<i>Аналоговая и цифровая фотография</i>	Знает	Отличия аналоговой и цифровой фотографии, преимущества и недостатки каждого вида
	Умеет	Умеет разбирать и собирать цифровой фотоаппарат, знает основные составляющие фотоаппарата
<i>Современная фотография</i>	Знает	Известных авторов современной фотографии, направления современного фотоискусства
	Умеет	Может назвать отличительные особенности современных авторов и направлений
<i>Техника съемки</i>	Знает	Основные фотографические понятия и термины, процесс съемки
	Умеет	Отвечать на вопросы о процессе съемки, разбирается в терминологии
<i>Экспозиция</i>	Знает	Что такое экспозиция, как она влияет на качество фото
	Умеет	Настраивать грамотно экспозиционные пары
<i>Цвет</i>	Знает	Теорию цвета, сочетание цветов
	Умеет	Грамотно сочетать цвета на фотографии, анализировать фотографии по цвету
<i>Композиция</i>	Знает	Основные композиционные правила построения кадра

	Умеет	Может применить правила на практике и снять композиционно грамотные кадры
<i>Свет и освещение</i>	Знает	Различия мягкого и жесткого света, их влияние на процесс съемки
	Умеет	Использовать различные виды освещения на практике
<i>Знаковая система снимка</i>	Знает	Виды воздействия на зрителя, виды знаков и их воздействие на зрителя
	Умеет	Анализировать фотографии на предмет знаков, может применять знаки в своих работах
<i>Съемка людей</i>	Знает	Основные позы и жесты в портретной фотографии, композиционные приемы в портретной съемке, способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности модели
	Умеет	Общаться с моделью, располагать её к себе, снимать простые портреты
<i>Портрет</i>	Знает	Роль фона в съемке портрета, правило третей в портретной съемке, виды портретов
	Умеет	Снимать портреты разных людей в различных условиях
<i>Портрет постановочный студийный</i>	Знает	Особенности съемки портрета в студии, основы студийных световых схем
	Умеет	Снимать простой портрет в студии и со студийным освещением
<i>Портрет жанровый</i>	Знает	Историю жанрового портрета, как создавать идею снимка
	Умеет	Снимать жанровые портреты
В области развития		
Параметры результативности		I год обучения
Познавательные и созидательные способности		Работает с интересом

Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным
Степень креативности в выполненных работах	Делает так, как показывает педагог.
В области воспитания	
Параметры результативности	I год обучения
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах
Заготовка материала, уборка рабочего места	Заготавливает материал и убирает рабочее по просьбе или напоминанию
Культура ручного труда	Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно
Умение работать в коллективе	С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.	2		3.09	
2	Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура.	1	1	6.09	
3	Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие. Отличия цифровой фотографии от	1	1	10.09	

	аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.				
4	Изучение строения фотоаппарата.	1	1	13.09	
5	Известные авторы современной фотографии.	1	1	17.09	
6	Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.	1	1	20.09	
7	Плюсы и минусы цифровой фотографии	1	1	24.09	
8	Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа.	1	1	27.09	
9	Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка.	1	1	1.10	
10	Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.	1	1	4.10	
11	Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка. Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции.	1	1	8.10	
12	Экспозиционные пары. Экспонетр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.	1	1	11.10	
13	Наиболее частые ошибки в выборе экспозиции	1	1	15.10	
14	Экспозиция и различные режимы съемки	1	1	18.10	
15	Экспозиция и различные режимы съемки. Физика цвета. Воздействие цвета.	1	1	22.10	
16	Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету.	1	1	25.10	
17	Цветовой круг. Смещение цветов.	1	1	29.10	
18	Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.	1	1	1.11	
19	Психология цвета	1	1	5.11	
20	Психология цвета. Организация пространства в кадре.	1	1	8.11	
21	Правило третей	1	1	12.11	

22	Плоскость и перспектива.	1	1	15.11	
23	Равновесие изображения.	1	1	19.11	
24	Восприятие изображения зрителем.	1	1	22.11	
25	Смысловые центры.	1	1	26.11	
26	Черно-белое изображение и цветное.	1	1	29.11	
27	Законы композиции в фотографии.	1	1	3.12	
28	Восприятие линий	1	1	6.12	
29	Свойства текстур и диагоналей	1	1	10.12	
30	Планы композиции	1	1	13.12	
31	Точка съемки, ракурс	1	1	17.12	
32	Точка съемки, ракурс. Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет.	1	1	20.12	
33	Влияние света на процесс съемки.	1	1	24.12	
34	Искусственный свет. Виды освещения.	1	1	27.12	
35	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.	1	1	31.12	
36	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии. Виды воздействия на зрителя.	1	1	10.01	
37	Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.	1	1	14.01	
38	Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.	1	1	17.01	
39	Позы и жесты в фотографии.	1	1	21.01	
40	Поза и композиция.	1	1	24.01	
41	Композиционные приемы.	1	1	28.01	
42	Эмоции и мимика в кадре. Жесты.	1	1	31.01	
43	Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности.	1	1	4.02	
44	Взаимоотношения фотографа и модели.	1	1	7.02	
45	Одежда и её влияние на образ	1	1	11.02	
46	Правила поведения в кадре для моделей	1	1	14.02	

47	Как снимать незнакомых людей? Как раскрепостить модель?	1	1	18.02	
48	Съемка людей и освещение	1	1	21.02	
49	Важность деталей в кадре	1	1	25.02	
50	Кадрирование	1	1	28.02	
51	Репортажная съемка людей	1	1	4.03	
52	Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона.	1	1	7.03	
53	Правило третей в портрете	1	1	11.03	
54	Естественный свет в портретной фотографии	1	1	14.03	
55	Высота точки съемки	1	1	18.03	
56	Случайные фотографии	1	1	21.03	
57	Черно-белый портрет	1	1	25.03	
58	Женский портрет	1	1	28.03	
59	Мужской портрет	1	1	1.04	
60	Детский портрет	1	1	4.04	
61	Самые распространенные ошибки при съемке портретов	1	1	8.04	
62	Работа с моделью при съемке портрета	1	1	11.04	
63	Студийные свет и съемка.	1	1	15.04	
64	Поза и экспрессия.	1	1	18.04	
65	Отношения в кадре.	1	1	22.04	
66	Правила композиции при студийной съемке.	1	1	25.04	
67	История жанрового портрета	1	1	29.04	
68	Идея снимка, история кадра	1	1	2.05	
69	Реквизит для съемки	1	1	6.05	
70	Сказочные портреты	1	1	13.05	
71	Образ в жанровом портрете	1	1	16.05	
72	Итоговое занятие	0	2	20.05	
	Итого:	72	72		

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	1 сентября	Беседа «День знаний»
2	1.09.2022-2.09.2022	Беседа «Осторожность превыше всего»
3	3 сентября	Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом»
4	07.09.2022-10.09.2022	Создание памяток по теме «Пожарная безопасность»
5	9 сентября	Круглый стол «Моя будущая профессия - графический дизайнер»
6	10-20 сентября	Беседа «2022 – год народного искусства России»
7	Сентябрь-декабрь	Проекты, видеосюжеты по теме «2022 – год народного искусства в России». При участии различных творческих объединений ДДТ «Град чудес»
8	27.09.2022-29.09.2022	Беседа «Безопасность пешеходов», просмотр короткого мультфильма по теме беседы
9	1 октября	Создание стенда «Международный день пожилых людей»
10	03.10.2022-04.10.2022	Создание тематических коллажей «Экстремизм-антисоциальное явление»
11	5 октября	Беседа «Учитель - это призвание»
12	06.10.2022-08.10.2022	Беседа «Гражданская оборона – умей защитить себя»
13	28 октября	Создание тематических коллажей «День интернета. Всероссийский урок безопасности»
14	16.11.2022-18.11.2022	Беседа «День толерантности»
15	21.11.2022-22.11.2022	Беседа «Знай свои права!»
16	28 ноября	Создание тематических коллажей «День матери в России»
17	9 декабря	Создание тематических коллажей «День героев»

		Отечества»
18	10.12.2022	Создание памяток «Я человек! Я знаю свои права!»
19	12 декабря	Тематический коллаж «История Конституции РФ»
20	15 декабря	Беседа «Мы против террора»
21	22 декабря	Беседа «Здоровый образ жизни - это здорово!»
22	11.01.2023-14.01.2023	Беседа «Я знаю ПДД!»
23	27 января	Съемка видеоролика «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»
24	9.02.2023-11.02.2023	Создание тематической социальной рекламы по теме «Безопасный Интернет»
25	23 февраля	Создание тематических коллажей «День защитника отечества»
26	9 марта	Создание тематических коллажей «8 марта - Международный женский день»
27	14.03.2023-16.03.2023	Создание памяток «Безопасность пешехода»
28	20 марта	Беседа «21 марта- всемирный день цветов»
29	23 марта	Съемка видеосюжета «Мы против террора»
30	7 апреля	Беседа «День здоровья»
31	13 апреля	Представление творческих проектов «Космическое пространство вдохновляет!»
32	19.04.2023-22.04.2023	Просмотр мультимедиа по профилактике экстремизма и терроризма «Мы выбираем жизнь!»
33	7 мая	Создание тематических коллажей «9 мая - День Победы», съемка тематического видео
34	15 мая	Создание тематических коллажей, фото «День семьи»
35	18 мая	Съемка видеоролика «Кронштадту 319 лет»
36	22.05.2023-26.05.2023	Беседа «Ты не один!»
37	26.05.2023-28.05.2023	Беседа «Минутка дорожной безопасности»
38	27 мая	Беседа «Санкт-Петербургу 320 лет»
39	25.05.2023-27.05.2023	Беседа «Ура! Каникулы!»

40	30.05.2023-31.05.2023	Просмотр мультфильма «Будь внимателен на дороге!»
41	1 июня	Беседа «Международный день защиты детей»
42	11 июня	Беседа «День России»
43	22 августа	Съемка творческого видео «День государственного флага Российской Федерации»

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) начальный контроль (собеседование, наблюдение);
- б) промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах);
- в) итоговая диагностика (персональные выставки, защита творческих работ, диагностическая карта).

На основе сравнения результатов проводимой в начале, в середине и в конце учебного года диагностики определяется уровень развития личностных качеств обучающихся.

Уровень и динамика развития личностных качеств обучаемых определяется с помощью специальной методики по трём уровням:

- высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,
- средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,
- низкий уровень, когда изменения не замечены.

В целях усиления дифференциации получаемых результатов возможно использовать также дополнительные уровни: «выше среднего» и «ниже среднего».

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому ученику в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения обучающимся учебного материала: знание основных понятий фотографии и законов композиции, цветоведения и психологии;
- Интенсивность накопления обучающимся социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития обучающегося: уровень творческих способностей, степень проявления интереса к получению дополнительных знаний, не входящих в образовательную программу.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, а также выставки и конкурсы.

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме входного контроля, проводимого в первые дни обучения с обучающимися, в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимся учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы и методов (способов) обучения.

Участвуя в играх и праздниках, демонстрируя свои достижения на выставках и конкурсах, обучающийся испытывает чувство гордости, ответственности и уверенности значимости своего труда. При этом он имеет возможность самостоятельно сравнивать и оценивать свои работы с работами своих товарищей по объединению, получая определённый стимул к дальнейшему творчеству. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение.

Критерии освоения программы:

3 балла – отлично знает тему, самостоятельно выполняет задания

2 балла – знает тему, знания хорошие, выполняет задания с небольшой помощью педагога

1 балл – знает, но не всегда использует усвоенные знания, выполняет работу только с помощью педагога

0 – не знает, не может выполнить задание

При дистанционном обучении

- Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- Умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.