

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«31» августа 2022 г.

Приказ № 188/Д от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральные игры»

педагога дополнительного образования
Безбородовой Ольги Борисовны

2-го года обучения
(группа № 3)

Санкт-Петербург
2022/2023 учебный год

Пояснительная записка.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Среди многообразия видов творческой деятельности театр занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения.

Направленность программы: художественная. Она отражена в создании особых условий для развития творческих способностей детей, эмоциональной сферы обучающегося через театральную деятельность.

Актуальность программы в том, что осуществляется новый подход к обучению и развитию подростка путем интеграции теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяющая обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы педагога и профессиональных артистов, творение руками, творение телом.

Отличительные особенности дополнительной программы в комплексно-целевом подходе к обучению, активизации развития детей и подростков, путем интеграции других видов искусств: декоративно-прикладного искусство, вокал, пластика, риторика, грим, костюм и т.д., формировании устойчивой мотивации к познанию, активизации их творческой деятельности, способствованию к успешной социализации.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов. современных электронных средств связи: Skype, Zoom, группа объединения в социальной сети "Вконтакте", электронная почта, доска Падлет и другие.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Цель и задачи программы.

Цель: создание детям условий для комфортного развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства, снятия стрессов и зажимов, комплексов, как психологических, так и психических и физических.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучать начальным навыкам актерского мастерства;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
- обучить системе знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию театрально-творческих способностей обучающихся.

2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;

- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, повысить уровень общей культуры;
- отвлекать средствами театральной деятельности детей и подростков от негативных факторов влияния (преступности, наркомании, табакокурения, алкоголизма и т.д.).

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося - это и работа в электронном и дистанционном режиме в различных площадках.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов, индивидуальный подход.

Условия реализации программы.

Условия набора обучающихся –принимаются в группы все желающие без специального отбора, но по результатам театральных тестов и просмотров (прослушиваний). Возможен в течение учебного года добор обучающихся в разновозрастные группы при наличии основ определенных навыков и умений через диагностику.

Условия формирования групп:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

Количество детей в группе: 2 г.о. - 12 человек.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 4 академических часа (по всем годам обучения).

**Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе
"Театральные игры" базового уровня
2 год обучения, группа №3
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов			Дата проведения занятия	
					По плану	По факту
		Всего	Теория	Практика		
1	<p>1. Введение. «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Очное обучение. Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Практика. Игры на знакомство. Игры на освоение техники безопасности. Подготовка свободного пространства для упражнений. Форма контроля: Анкетирование. Начальная диагностика. Опрос.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение. Теория. Просмотр игр на знакомство. Просмотр инструкций по технике безопасности и ПДД в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet/ Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 https://youtu.be/Ds2mnE6xFrQ https://youtu.be/-WcrrdyG-BY https://youtu.be/7jIRFHs-BNo Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	1.09.22	
2	<p>2. Вокал. Устройство голосового аппарата Очное обучение. Теория: Понятие голос, связки. Физическая величина голоса. Практика: Работа связок в дыхательном тренинге и в речевом. Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самооценка учащихся.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение. Теория. Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p>	2	1	1	5.09.22	

	<p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 https://youtu.be/8I3ONhPtDyI</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
3	<p>Распев. Разбивка по голосам. Песня.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие и виды голосов. Видео.</p> <p>Практика: Упражнения на распев: мычание. гласные. песенки.</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение.</p> <p>Теория. Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 Видео https://youtu.be/YDH714Qt640</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	8.09.22	
4	<p>Каноническое пение. <u>Певческие голоса:</u> женские (сопрано (высокий), меццо-сопрано (средний), контральто (низкий)) и мужские Тенор (высокий), Баритон (средний), бас (низкий).</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Исторические предпосылки возникновения канонического пения. Отличия женских и мужских голосов.</p> <p>Практика: Определение своего типа голоса через песню и упражнения. Каноническое пение (гласные, скороговорки).</p> <p>Форма контроля: Самооценка, опрос.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение.</p> <p>Теория. Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 Видео-урок https://youtu.be/PZ2Qz7k0iXE</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	12.09.22	
5	<p>Тренинг артикуляционный. Распевка.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие артикуляция в вокале.</p> <p>Практика: Артикуляционный тренинг: разминка, упражнения, скороговорки.</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, рефлексия, опрос.</p>	2	0,5	1,5	15.09.22	

	<p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 Видео-урок https://youtu.be/rRquFkwF5pQ Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
6	<p>Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Звуки нараспев. Очное обучение. Теория: Понятие системы дыхания. Применение в театре. Практика: Упражнения на три вида дыхания: Верхнее (ключичное), среднее (межреберное дыхание), нижнее (диафрагмальное дыхание). Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 Видео - урок https://youtu.be/RHt_3loKsnw Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	19.09.22	
7	<p>Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. <u>Очное обучение.</u> Теория: Понятие отделы речевого аппарата (центральный и периферический). Какой отдел за что отвечает. Практика: Упражнения на определения отдела речевого аппарата. Задания: носовая гимнастика. Форма контроля: Опрос. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 Видео-урок https://youtu.be/IP8pnQoG2vE Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	22.09.22	
8	<p>Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. <u>Очное обучение.</u> Теория: Понятие и отличительные особенности</p>	2	0,5	1,5	26.09.22	

	<p>дыхания у человека (артиста) и животного. Виды дыхания: глубокое и поверхностное, частое и редкое, верхнее, среднее (грудное) и нижнее (брюшное).</p> <p>Практика: Упражнение на тренировку длительного дыхания: Упражнения: паролод, самолет, нос. Игра "кто дольше"</p> <p>Форма контроля: Самоанализ и самоконтроль, опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 Видео-урок https://ok.ru/video/6050940365</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
9	<p>Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория: Понятие диафрагматический тип дыхания. Отличительные черты от других видов дыхания.</p> <p>Практика: Упражнения: фонационное дыхание для постановки и закрепления правильного голосоведения (фонационная дыхательная гимнастика)</p> <p>Форма контроля: Самоанализ и самоконтроль, опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068 Видео-урок https://youtu.be/J7mBVIFS0jY</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	29.09.22	
10.	<p>Разогрев голоса и распевка.</p> <p>3. Сценическое представление. Понятие.</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория: Каждодневная распевка артиста, предназначение, отличия.</p> <p>Практика: Разогревающий массаж, массажирование, постукивание. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения.</p> <p>Понятие сценическое представление.</p>	2	0,5	1 0,5	3.10.22	

	<p>Теория: Понятие сценическое представление. Схема действий. Виды жанров.</p> <p>Практика: Этюды на массовое представление. парное, одиночное.</p> <p>Форма контроля: Самоанализ и самоконтроль в виде тренинга, опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068</p> <p>Видео-урок https://youtu.be/jMEYdsdAz2U</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
11	<p>Введение и построение сценического представления. Комедия.</p> <p><u>Очное обучение</u></p> <p>Теория: Схематическое построение сценического представления. понятие комедия. Отличительные черты от других жанров.</p> <p>Практика: Этюдный метод комедийного жанра. Упражнения. Репетиция.</p> <p>Форма контроля: Самоанализ и самоконтроль, опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068</p> <p>Инфоурок-https://infourok.ru/referat-po-predmetu-rezhissura-teatralizovannih-predstavleniy-i-prazdnikov-tema-osnovi-tehnologii-razrabotki-kompozicionnopolstan-3585388.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	6.10.22	
12	<p>Трагедия. Драма. Построение представления.</p> <p><u>Очное обучение</u></p> <p>Теория: Понятие трагедия в театральном действии, драма. Отличительные черты. Исторические предпосылки.</p> <p>Практика: Упражнения - этюды на жанровые действия, репетиция.</p> <p>Форма контроля: Самоанализ и самоконтроль, опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p>	2	0,5	1,5	10.10.22	

	<p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068</p> <p>Инфоурок- https://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/literaturnie-zhanry/postroenie-dramaticheskogo-syuzheta/1803/?q=471&n=1803</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
13	<p>Фарс. Миниатюры. Место представления.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие фарс, миниатюры. Построение. Отличительные особенности от других жанров.</p> <p>Практика: Выдумывание миниатюр, построение на сцене (одиночные, парные. массовые).</p> <p>Форма контроля: Самоанализ и самоконтроль, опрос.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение.</p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068</p> <p>Видео-показ https://youtu.be/TUQa2nHn3aQ</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	13.10.22	
14	<p>Скетчи. Пародии.</p> <p>4.Костюм. Понятие костюма, назначение, виды;</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Построение скетча, пародии. Отличительные особенности от других видов театрализации.</p> <p>Практика: Упражнения на выдумывание и показ скетча или пародии (на выбор - одиночные, парные, массовые)</p> <p>Форма контроля: Показ творческих работ. Самоанализ</p> <p>Теория: Сценический костюм - зачем он нужен актеру и почему так важен для постановки. Средовые плоскости театрального костюма. Виды.</p> <p>Практика: Упражнения на исторические этюды, с элементами костюмов. Придумать историю с выбранным реквизитом.</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение.</p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p>	2	0,5 0,5	0,5 0,5	17.10.22	

	<p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068</p> <p>Видео-пародия https://youtu.be/xZG2GzcF11U</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
15	<p>Костюм Древней Греции; Костюм Средневековья.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: История костюма Древней Греции и костюм Средневековья. Презентация.</p> <p>Практика: Изготовление элемента костюма на выбор.</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение.</p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet https://vk.com/club14484068</p> <p>Видео-лекция https://ok.ru/video/290318977566</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	20.10.22	
16	<p>Технология изготовления костюма, декорации.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Схема действий по изготовлению костюма. Презентация.</p> <p>Практика: Изготовление одного элемента костюма.</p> <p>Форма контроля: опрос, рефлексия.</p> <p>Дистанционно/электронное обучение.</p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: https://vk.com/club14484068</p> <p>Инфоурок - https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-izgotovlenie-kostyumov-i-dekoraciy-3709403.html</p> <p>https://youtu.be/53oSF2DP_0c</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	24.10.22	
17	<p>Технология изготовления бутафории, реквизита.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие бутафория. Виды бутафории. Материалы для изготовления. Реквизит. Функции реквизита.</p> <p>Практика: Изготовление (на выбор) реквизита к спектаклю или бутафории.</p>	2	0,5	1,5	27.10.22	

	<p>Форма контроля: опрос, рефлексия. Фотовыставка.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: https://vk.com/club14484068 Инфоурок- https://infourok.ru/material-po-teme-rabota-rabota-s-rekvizitom-i-butaforiej-4220046.html Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
18	<p>Роспись ткани через трафарет.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Схема действий росписи ткани через трафарет. Материалы.</p> <p>Практика: Нанесения рисунка на ткань.</p> <p>Форма контроля: Самоанализ, опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: https://vk.com/club14484068 Видео-урок https://vk.com/video2935152_171175281 Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	31.10.22	
19	<p>Работа с рельефной пастой.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Технология нанесения акриловой пасты. Изготовление и оформление реквизита, декораций.</p> <p>Практика: Оформление акриловой пастой фоторамки.</p> <p>Форма контроля: Фотовыставка.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: https://vk.com/club14484068 Видео-занятие- https://youtu.be/FH4nQ4WdwIQ Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	3.11.22	
20	<p>Апплицирование, виды, способы.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие апплицирование. Техники. Инструменты.</p> <p>Практика: Изготовление картинки на выбор.</p> <p>Форма контроля: Выставка работ.</p>	2	0,5	1,5	7.11.22	

	<p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Видео-занятие https://www.liveinternet.ru/users/ivanova16/post393973622 Инфоурок https://infourok.ru/tradicionnaya-applikaciya-vidi-i-tehnika-vipolneniya-2768751.html Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
21	<p>Имитация бисера. Очное обучение Теория: Понятие и техника имитации бисером. Презентация. Практика: изготовление головного убора при помощи техники имитации бисера или маска. Форма контроля: Выставка работ. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Презентация мастер-класса https://youtu.be/3CRfq9nuFEg Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	10.11.22	
22	<p>Имитация кружев. Очное обучение Теория: Понятие и техника имитации кружев. Практика: На предложенную поверхность нанести кружева в технике декупаж. Форма контроля: Выставка работ. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Презентация мастер-класса: Мастер-класс https://youtu.be/11FKhHrqAks Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	14.11.22	
23	<p>Имитация жемчуга. Очное обучение Теория: Понятие и техника имитации жемчуга.</p>	2	0,5	1,5	17.11.22	

	<p>Предназначение</p> <p>Практика: На предложенную поверхность нанести рисунок в технике имитация жемчуга.</p> <p>Форма контроля: Выставка работ.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Презентация мастер-класса:</p> <p>Видео-урок</p> <p>https://youtu.be/RS0JKI9wSIE</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
24	<p>5. Основы актерского мастерства (18 часов).</p> <p>Сверхзадача художника. Художественный образ.</p> <p><i>Очное обучение</i></p> <p>Теория: Понятие сверхзадача. Что такое художественный образ.</p> <p>Практика: Упражнение на поиск сверхзадачи роли и нахождение художественного образа. Этюды.</p> <p>Форма контроля: Самостоятельные этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet::</p> <p>Видеолекция</p> <p>https://youtu.be/ypzFyv3EyEw</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	21.11.22	
25	<p>Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».</p> <p><i>Очное обучение</i></p> <p>Теория: Понятие полное погружение в роль и переживание. Что такое действие.</p> <p>Практика: Упражнения на разные виды переживания. Этюды.</p> <p>Форма контроля: Самостоятельные этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet::</p> <p>Инфоурок</p> <p>https://cyberpedia.su/17x2af2.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	24.11.22	

26	<p>Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского. Очное обучение Теория: Что такое психотехника. Понятие элементы системы. Предназначение. Практика: Упражнение на психофизику актера. этюды. Репетиция. Форма контроля: Самостоятельные этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.: Видео-урок https://youtu.be/uhJ02g_PDjY Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	28.11.22	
27	<p>Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Характер и характерность. Перевоплощение. Очное обучение Теория: Понятие сложные и простые сценические действия. Значение предлагаемых обстоятельств, Назначение характера и характерности. Практика: Упражнения, этюды, репетиция на полное погружение через предлагаемые обстоятельства. Форма контроля: Самостоятельные этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.: Видео урок https://youtu.be/Q9jq7XY9tq4 Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	1.12.22	
28	<p>Воображение — ведущий элемент системы. Сквозное действие и сверхзадача артиста—роли. Очное обучение Теория: Понятие Сквозное действие и сверхзадача артиста-роли. Сила воображения. Практика: Поиск сквозного действия и сверхзадачи своей роли в спектакле. упражнение на воображение и фантазию. Форма контроля: Самостоятельные этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p>	2	0,5	1,5	5.12.22	

	<p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet::</p> <p>Видео-урок https://youtu.be/SIJD4frcozQ</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
29	<p>Сценическое внимание. Мышечная свобода.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие и назначение сценического внимание и мышечная свобода.</p> <p>Практика: Упражнения - тренинг на внимание. Тренинг на мышечную свободу.</p> <p>Форма контроля: Самостоятельные этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet::</p> <p>Видео-урок https://vk.com/video163675986_456239044</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	8.12.22	
30	<p>Темпо-ритм действия. Сценическое отношение.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие темпо-ритма. Составляющие темпо-ритма в сценическом действии.</p> <p>Практика: Упражнения на ритмы. Этюды на предлагаемые обстоятельства в разных темпах и ритмах.</p> <p>Форма контроля: Самостоятельные этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet::</p> <p>Упражнения https://ok.ru/video/1694165633574 видео-урок https://youtu.be/OXd5jpeqjRc</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	12.12.22	
31	<p>Событие — неделимый атом сценического процесса. Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие событие. Основной событийный ряд, что он обозначает в действии актера.</p> <p>Практика: Нахождение события в предлагаемых</p>	2	0,5	1,5	15.12.22	

	<p>произведениях. Нахождение событий и событийного ряда в ходе репетиции спектакля.</p> <p>Форма контроля: Самостоятельные этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet::</p> <p>Видео-урок https://youtu.be/x_scZjsWgDA</p> <p><i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет</p>					
32	<p>Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства.</p> <p>Взаимодействие. Общение. Словесное действие.</p> <p>Подтекст. Мыслительное действие.«Зоны молчания».Физическое действие.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие память физических действий, взаимодействие, словесное действие, подтекст, "зона молчания".</p> <p>Практика: Воспроизвести и придумать этюд по картинке (одиночный, парный, массовый).</p> <p>Форма контроля: Самостоятельные этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Видео-показ https://youtu.be/beGjk0TYdCw</p> <p><i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	19.12.22	
33	<p>6. Сцена. Устройство сцены.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Строение, механизмы, оборудование, устройство сцена-коробки,</p> <p>Практика: Нахождение элементов и механизме на сцене.</p> <p>Форма контроля: Викторина-опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Видео-урок https://youtu.be/e8BXS3TVj6k</p>	2	0,5	1,5	22.12.22	

	<i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет					
34	<p>Одежда сцены, понятие, виды; мягкие декорации, функции; жесткие декорации, функции.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие одежда сцены. Подвиды. Понятие и назначение жестких и мягких декораций.</p> <p>Практика: Находясь на сцене определить к каким декорациям относятся те или иные декорации. В ходе репетиции определить функцию одежды сцены.</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Видео-урок https://youtu.be/e8BXS3TVj6k</p> <p><i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	26.12.23	
35	<p>Занавесы; крепление декораций; свет, виды и типы.</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: История возникновения первых занавесов. Назначение. Устройство и оборудование. Виды занавесов. Назначение и принципы сценического света.</p> <p>Практика: Определить по репетиции в зале - какой сценический свет использовался и для какой цели.</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Лекция https://ok.design/blog/teatr-nachinaetsya-s-veshalki-a-zakanchivaetsya-zanavesom.html</p> <p><i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	29.12.22	
36	<p>«Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.</p> <p>Значение театральной игры. «Я и мир предметов».</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Понятие театральная игра. Исторические предпосылки. Предназначение.</p> <p>Практика: Упражнение на расширение кругозора, театральные игры "крокодил", "зерно животного",</p>	2	0,5	1,5	9.01.23	

	<p>"предметы" и т.д.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды-игра.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/doklad-tema-teatralizovannie-igri-3482342.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
37	<p>7. ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены)</p> <p>Устройство и оснащенность планшета сцены.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие сцена-коробка. Исторические предпосылки возникновения первой сцены.</p> <p>Практика: Изучение и нахождение на сцене всех элементов.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Рисунки по заданиям.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Лекция https://studopedia.ru/7_120678_glava-.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет рисунков о нахождении техники на сцене.</p>	2	0,5	1,5	12.01.23	
38	<p>Штанкетный подъем.</p> <p><i>Очное обучение</i></p> <p>Теория: Понятие штанкетный подъем. Технические особенности штанкета.</p> <p>Практика: Изучение и нахождение на сцене. Применение штанкета в действии</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Документ - лекция https://megaobuchalka.ru/6/22714.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	16.01.23	
39	<p>Одежда сцены и мягкие декорации. Их функции.</p>	2	0,5	1,5	19.01.23	

	<p>Очное обучение. Теория: Понятие одежда сцены и что относится к мягким декорациям. Исторические предпосылки. Практика: Изучение и нахождение на сцене. Применение. Репетиция с мягкими декорациями. Форма контроля: Опрос. Этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Документ - лекция http://cultmas.ru/obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobennosti/ https://ok.ru/video/2538148924085 https://yandex.ru/efir?stream_id=402da15616b5356d94bb5f138137798a&from_block=player_context_menu_yavideo Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
40	<p>Занавесы (антрактовые, интермедийные, фигурные). Очное обучение. Теория: Понятие занавесы, виды. Исторические предпосылки. Предназначение. Использование в театрах. Режиссерские находки при помощи занавесов. Практика: Репетиция на сцене с использованием занавеса. Форма контроля: Опрос. Этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Документ - лекция https://ru.wikipedia.org/wiki/Театральный_занавес Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	23.01.23	
41	<p>Крепление жестких декораций. Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки). Очное обучение. Теория: Понятие жесткие декорации. Исторические предпосылки. Понятие горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки). Практика: Репетиция на сцене с использованием</p>	2	0,5	1,5	26.01.23	

	<p>жестких декораций. Упражнения и этюды на приспособление.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Занятие-лекция https://studfile.net/preview/2041801/page:25/</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
42	<p>Осветительное оборудование.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Назначение и применение театрального света. Расположение. Эффекты.</p> <p>Практика: Упражнения на направления света, упражнения на зрительные иллюзии с использованием театрального света (грустный человек, злой, высокий, маленький)</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Видео-лекция https://youtu.be/xoUoMezqIH4</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	30.01.23	
43	<p>Жесткие декорации, эскиз, чертеж.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Изготовление жестких декораций: эскиз, чертеж. Понятие эскиз. Назначение чертежа. Точные вычисления.</p> <p>Практика: Нарисовать эскиз одной декорации из спектакля и начертить чертеж с учетом всех вычислений.</p> <p>Форма контроля: Выставка работ.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Видео-урок https://ok.ru/video/2538148924085</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	2.02.23	

44	<p>Масштаб, макет, подмакетник, кубы, пандусы</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие и назначение масштаба, макета, подмакетника, кубов, пандусов.</p> <p>Практика: Упражнения и этюды (репетиция) с использованием пандусов и кубов. Обыгрывание.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Видео-примеры https://youtu.be/84uZY_s0xQg</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	6.02.23	
45	<p>Изготовление мягких декораций, бутафория.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие мягкие декорации и бутафория. применение и назначение.</p> <p>Практика: Изготовление бутафорских фруктов и овощей на выбор.</p> <p>Форма контроля: Выставка работ.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Видео-занятие https://youtu.be/nKWvR8DidDc</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	9.02.23	
46	<p>Мягкие декорации: плоскостные; объемные; Светодинамические. Мягкие. Баннеры. Быстровозводимые.</p> <p>8. Основы сценарного мастерства. Понятие.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие и назначение, применение и монтаж мягких декораций: плоскостных; объемных; Светодинамических; Мягких; Баннеров; Быстровозводимых.</p> <p>Практика: Спроектировать (эскиз) баннер.</p> <p>Форма контроля: Выставка эскизов.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p>	2	0,5	1,5	13.02.23	

	<p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Вебинар https://youtu.be/Vwl4QbzjV2A Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
47	<p>Особенности сценарного творчества. Сказкотерапия. Познание и творческая переработка впечатлений и знаний. Очное обучение. Теория: Понятие сценарное мастерство. Сказкотерапия - назначение и применение. Практика: Сочинить сказку по слову, по предложению, на определенную тему. Форма контроля: Сочинить сказку. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Вебинар https://youtu.be/P_fX3m0HRv0 Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	16.02.23	
48	<p>Возникновение художественного замысла. Реализация замысла, его воплощение в произведение искусства. Очное обучение. Теория: Понятие художественный замысел. Предназначение. Практика: Разбор произведения (поэтического или литературного) и нахождение в нем художественного замысла. Этюды и упражнения на режиссерский прием и художественный замысел. Форма контроля: Опрос. Этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://infourok.ru/monografiya-metodologicheskie-aspekti-rezhisserskogo-zamisla-1050133.html Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	20.02.23	
49	<p>Тема, идея, конфликт, замысел. Сбор материала. Очное обучение. Теория: Значение и понятие терминов тема, идея,</p>	2	0,5	1,5	27.02.23	

	<p>конфликт, замысел. Как определяется, ищется. Что такое сбор материала.</p> <p>Практика: На репетиции определить тему, идею и конфликт отрывка, роли, произведения. Этюды на конфликт. Упражнения на тему и идею.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://lektsii.org/5-12483.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
50	<p>Приёмы монтажа эпизодов. Начало. середина. финал.</p> <p>9. Музыкальное оформление. Понятие.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие "монтаж" литературных эпизодов: мосты, переходы.</p> <p>Практика: Упражнения на нахождение нужного перехода в спектакле. Репетиция с переходами: танец, песня, световое решение и т.д.</p> <p>Теория: Предназначение музыки и музыкального сопровождения в спектакле. Его эмоциональное значение.</p> <p>Практика: Музыкальные решения упражнения, этюдов, спектакля (Придумать и использовать, разобрать по смысловым отрывкам).</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://infourok.ru/muzikalnoe-oformlenie-spektaklya-i-teatrov-1003463.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	2.03.23	
51	<p>Нотная запись, музыкальная запись. Сонатное аллегро, лейтмотив.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие основная тема или музыкальный оборот спектакля (лейтмотив), сонатное аллегро. Три раздела сонатного аллегро: экспозиция,</p>	2	0,5	1,5	6.03.23	

	<p>разработка и реприза.</p> <p>Практика: Составление краткого музыкального словаря. Этюды на музыкальные термины и слова.</p> <p>Форма контроля: Выставка словарей.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://infourok.ru/programma-poup-slushanie-muziki-i-muzikalnaya-gramota-dopolnitelnoy-predprofessionalnoy-obsheobrazovatelnoy-programmi-v-oblasti-3521479.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
52	<p>Музыкальная характеристика героев.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие музыкальная характеристика героев, назначение и применение.</p> <p>Практика: Определение и нахождение музыки для героев сказок. Упражнение и этюды. Определение музыкальных характеристик и сопровождения персонажей в спектакле.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://infourok.ru/muzikalnoe-oformlenie-spektaklya-i-teatrov-1003463.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	9.03.23	
53	<p>Звук – его физическая величина.</p> <p>Лад. Тональность.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Два понятия звук. Свойства звука. Физическая величина звука. Волны. Тон. Лад.</p> <p>Практика: Работа над своим голосом. Подбор тональности под свой голос. Репетиция с посылом звука в зал.</p> <p>Форма контроля: Самостоятельная работа на подачу звука.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе</p>	2	0,5	1,5	13.03.23	

	<p>WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Инфоурок https://megaobuchalka.ru/8/3046.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
54	<p>Сюжетная и условная музыка.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие и отличия сюжетной и условной музыки. Функции.</p> <p>Практика: Подобрать музыку для персонажей спектакля: варианты, обсуждения.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Инфоурок https://megaobuchalka.ru/12/27381.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	16.03.23	
55	<p>Композиция в музыке. Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие, строение композиции в музыке.</p> <p>Практика: Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые с использованием строения и логики в музыке.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/material.html?mid=16257</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	20.03.23	
56	<p>Шумы. этюды на шумы. Этюды на условную музыку: парные, одиночные, массовые.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие шума. Виды и уровни шума. Шумы, возникающие в зданиях и не только.</p> <p>Практика: Упражнения и этюды на шумы.</p> <p>Форма контроля: Опрос. Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p>	2	0,5	1,5	23.03.23	

	<p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Инфоурок https://vuzlit.ru/487054/rol_shumov_spektakle</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
57	<p>Историческое развитие музыкальных жанров.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие музыкальный жанр. 5 основных жанровых начал. Стилль.</p> <p>Практика: Составление словаря музыкальных жанров.</p> <p>Форма контроля: Выставка словарей.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Инфоурок http://refleader.ru/poljgeotrnaaty.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	27.03.23	
58	<p>Музыкально-выразительные средства.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие музыкально-выразительные средства. К средствам музыкальной выразительности относятся темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация и т. д.</p> <p>Практика: Упражнения и репетиция в разных темпах, ритмах, мелодиях.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-virazitelnie-sredstva-teatralnogo-iskusstva-2780944.html</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	30.03.23	
59	<p>10. Театральные миниатюры(8).</p> <p>Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое зеркало").Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм)</p> <p>Очное обучение.</p>	2	0,5	1,5	3.04.23	

	<p>Теория: Характер исполнения и темы. Особенности. Временные актуальные проблемы и конфликты. описание эпохи через миниатюры. Высмеивание.</p> <p>Практика: Упражнения и этюды на предложенную тему с использованием технику дореволюционного периода или эпохи НЭПа. Репетиция.</p> <p>Форма контроля: Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://e-petrosyan.ru/media/video/teatr-krivoje-zerkalo/istorija/kabare-i-teatry-miniatjur-v-rossii-1908-1917/</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
60	<p>Советский период (театр миниатюр А.Райкина). Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие Советский период в театре миниатюр: основатели, артисты, пропаганда. Понятие и применение театра малых форм.</p> <p>Практика: Упражнения и этюды на любую форму. Этюды. Репетиция.</p> <p>Форма контроля: Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://estrada.spb.ru/p/arkadij-rajkin</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	6.04.23	
61	<p>Театр эстрады. Одноактные пьесы.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Познакомить с историей театра эстрады. Актеры и режиссеры. Репертуар.</p> <p>Практика: Придумать скетч, монолог, историю в жанре эстрадного исполнения.</p> <p>Форма контроля: Этюды.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p>	2	0,5	1,5	10.04.23	

	<p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_эстрады_имени_А._И._Райкина Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
62	<p>Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок. Очное обучение. Теория: История возникновения дуэтов. Эстрадные дуэты. Лучшие дуэты. Практика: Придумать и исполнить в паре любое стихотворение, историю, анекдот, песню. Форма контроля: Этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Видео-показ https://ok.ru/video/43862854281 Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	13.04.23	
63	<p>11. Творческие мастерские (18) Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце" Очное обучение. Теория: Понятие "солнце" для каждого человека. Окунуться в свой мир, в воспоминания, ощущения. Снять стресс, радостными воспоминаниями. Практика: Поэтапно нарисовать и написать свои ощущения из детства. Форма контроля: Выставка рисунков. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Презентация. Инфоурок https://nsportal.ru/konkurs/ya-klassnyi-rukovoditel/2012/04/27/v-kazhdom-cheloveke-solntse-tvorcheskaya-masterskaya Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	17.04.23	
64	<p>Мастерская "Улыбка" Очное обучение. Теория: Просмотреть и понять улыбки разных известных личностей. Разгадать загадки улыбки.</p>	2	0,5	1,5	20.04.23	

	<p>Практика: Нарисовать смеющегося человека. охарактеризовать и показать этюд. Придумать и сочинить сказку про улыбку.</p> <p>Форма контроля: Выставка сказок.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок. Презентация. https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/149749-tvorcheskaja-masterskaja-ulybka <i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет</p>					
65	<p>Мастерская "Смех и радость" Мастерская "Дружба"</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: вспомнить веселую историю с животным</p> <p>Практика: Сделать поэтапно и разукрасить сердца.</p> <p>Форма контроля: Выставка сердец. Этюды..</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок, Презентация https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2011/08/19/tvorcheskaya-masterskaya-druzhba-i-edinstvo-doroga-k <i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	24.04.23	
66	<p>Мастерская "Лица" Мастерская "Шляпа"</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие и значение лица. Значение.</p> <p>Практика: Изготовление шляпы из бумаги (картон) и украшение её.</p> <p>Форма контроля: Выставка шляп</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Инфоурок, Презентация https://urok.1sept.ru/статьи/596879/ <i>Форма контроля:</i> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	27.04.23	
67	<p>Мастерская "Маска"</p> <p>Очное обучение.</p>	2	0,5	1,5	4.05.23	

	<p>Теория: Технология изготовления театральной маски. Материалы. Секреты.</p> <p>Практика: Изготовление папье - маше (заготовка маски), грунтовка, роспись.</p> <p>Форма контроля: Выставка масок.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Конспект занятия</p> <p>https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/171376-venecianskie-maski-tvorcheskaja-masterskaja</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
68	<p>Мастерская "Поляна"</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Предлагаемые обстоятельства места переносит наших участников в игру, где они становятся частью поляны.</p> <p>Практика: Распределение ролей на поляне, характеристик, внешних и внутренних качеств, проигрывание, рефлексия.</p> <p>Форма контроля: Игра.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Конспект Занятия</p> <p>https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/148600-tvorcheskaja-masterskaja-poljana</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	11.05.23	
69	<p>Мастерская "Пикассо"</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Понятие и объяснение великого художника Пикассо. Его техника.</p> <p>Практика: Обучение обучающихся технике Пикассо. рисуем рисунок, раскрашиваем, вывешиваем как выставку и выбираем лучшую.</p> <p>Форма контроля: Выставка картин.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в</p>	2	0,5	1,5	15.05.23	

	<p>группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: фото-урок https://zagge.ru/fotografii-masterskoj-pablo-pikasso/ Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
70	<p>Мастерская "Иди и возьми" Мастерская "Венецианские маски" комедии Дель Арте Очное обучение. Теория: Понятие б чувство у артиста. Техника. Игра на развитие б чувства. Игра-мастерская: Прячем предмет, участник ищет ее. Рефлексия. Практика: Мастерская "маска": Технология, изготовление, роспись, декорирование полумаски. Форма контроля: Выставка масок. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Конспект-занятия https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/148600-tvorcheskaja-masterskaja-poljana Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	18.05.23	
71	<p>Тренинг по актерскому мастерству, игры, упражнения. Очное обучение. Теория: Тренинг по актерскому мастерству - как творческая мастерская. Функции, назначение, польза. Практика: Комплексные упражнения по актерскому мастерству. Развивающие игры и задания на разные уровни сложности. Форма контроля: Опрос. Этюды. <u>Дистанционно/электронное обучение.</u> Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet: Видео-урок https://youtu.be/VCh2yd9cxPU Форма контроля: фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	22.05.23	
72	<p>Итоговое занятие. Показ спектакля. Очное обучение. Теория: Показать навыки за весь курс по актерскому мастерству.</p>	2	0,5	1,5	25.05.23	

<p>Практика: Показ спектакля или этюдов.</p> <p>Форма контроля: Показ.</p> <p><u>Дистанционно/электронное обучение.</u></p> <p>Теория. Просмотр техники (занятия) в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet:</p> <p>Видео-урок https://youtu.be/VCh2yd9cxPU</p> <p>Форма контроля: фото - видеоотчет</p>					
Итого	144	38.5	105.5		

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения
1.	День знаний (беседа). Викторина.	1.09.22	ДДТ, кабинет
2.	День солидарности в борьбе с терроризмом (выставка)	1.09.22	ДДТ, кабинет,
3.	Неделя безопасности (беседа, инструктаж по ТБ)	2-9.09.22	ДДТ, кабинет
4.	Международный День учителя (беседа). Конкурс рисунков "Учитель будущего"	6.10.22	ДДТ, кабинет
5.	День народного единства (презентация)	31.10.22	ДДТ, кабинет
6.	День матери в России (интерактивная игра)	24.11.22	ДДТ, кабинет
7.	Международный день инвалидов (презентация, фильм). Конкурс рисунков "Мир без болезней".	1.12.22	ДДТ, кабинет
8.	День Конституции Российской Федерации (викторина)	8.12.22	ДДТ, кабинет
9.	День полного снятия блокады Ленинграда от фашистских захватчиков (презентация, фильм, беседа)	26.01.23	ДДТ, кабинет
10.	День защитника Отечества (Игра)	20.02.23	ДДТ, кабинет
11.	Международный женский день (игра)	6.03.23	ДДТ, кабинет
12.	Международный день Театра (игра)	27.03.23	ДДТ, кабинет
13.	Викторина " Мир детской книжки", посвященная Всероссийской неделе детской и юношеской книги	23.03.23	ДДТ, кабинет

14.	Конкурс рисунков "Космос". посвященный Дню космонавтики	10.04.23	ДДТ, кабинет
15.	День Победы в Великой Отечественной войне. Фильм	4.05.23	ДДТ, кабинет
16.	День города Кронштадт (Фильм)	18.05.23	ДДТ, кабинет
17.	День знаний (беседа)	29.05.23	ДДТ, кабинет

Оценочные материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Начальная диагностика проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование) или при зачислении на второй или третий год обучения (таблица наблюдений).

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения требований (наблюдение).

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в конце первого и второго годов обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет, показ спектакля, участие в фестивале, конкурсе.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, выставки и конкурсы, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, фотоальбомы, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ.

Тестовое задание по темам «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец»

Инструкция для учащихся

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на

бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник-

кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?

а. пьеса

- б. декорации
в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции
2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит
- а. действие
б. искусство
3. Что такое зажим?
- а. сценическое приспособление
б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене
в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене
4. Что такое мизансцена?
- а. передний край сцены
б. часть зрительного зала?
в. расположение актеров в пространстве сцены
5. Что такое ритм в сценическом действии?
- а. мерное движение,
б. согласованность во времени и пространстве
в. чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств
6. Что такое темп в театре?
- а. скорость развертывания сценического действия
б. время
7. Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»?
- а. сделать для себя понятным, правдивым
б. найти объяснение, мотивировку
в. повторить позу, движение
8. Жест- это:
- а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее
б. средство выразительности актера
в. поступок, совершаемый с показной целью
9. Зависит ли жест актера от жанра спектакля?
- а. да
б. нет
в. не знаю
10. Что означает понятие «мимика»?
- а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние
б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)
в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо
- Инструкция для проверки тестового задания.
Максимальное количество баллов – 9
- По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
 - средний уровень (С): 6-4 баллов;
 - низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Тестовое задание по темам:»Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

Инструкция для учащихся

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на

бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Основной текст тестового задания

1. Отметьте первый речевой ряд

а. У-О-А-Э-И-Ы

б. Ю-Е-Я-Е-И-

в. Ж-Ч-Ш-Щ

2. Постановка языка при произнесении звука С

а. Язык за нижними зубами

б. Язык за верхними зубами

в. Язык не участвует в произнесении

3. Запятая указывает на

а. намерение уточнить, разъяснить

б. то, что мысль не закончена

в. что-либо недоговоренное

4. Люфтпауза-это

а. пауза между речевыми тактами

б. пауза между группами речевых тактов

в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

5. Тембр-это

а. Сила голоса

б. «окраска» звучания

в. Скорость речи

6. Сколько различают кругов внимания

а. 1

б. 3

в. 10

7. Память накапливающая информацию о действиях тела

а. Зрительная

б. Слуховая

в. Мышечная

8. Монолог

а. Разговор двух действующих лиц

б. Размышления вслух, когда герой остается один

в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц

9. Монолог помогает

а. раскрыть душевную жизнь персонажа

б. отдохнуть остальным актерам

в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера

10. Подтекст-это

а. То, что написано мелким шрифтом

б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте

в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.