

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
«31» августа 2022 г.

Приказ № 188/Д от «31» августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Актерская мастерская»

педагога дополнительного образования  
Безбородовой Ольги Борисовны

1-го года обучения  
(группа № 2)

Санкт-Петербург  
2022/2023 учебный год

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы "Актерская мастерская".

Направленность программы - Художественная.

Уровень усвоения программы по уровню – общекультурная.

Цель: создать детям условия для развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети, Доска Padlet.
- Научить работе с интернет-ссылками.
- повысить уровень общей культуры;
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

3. Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 1 года обучения – 15 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс
- Возраст 7-14 лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 1-го года обучения будут знать:

- Элементы системы актера,
- Приемы релаксации,
- О технике освобождения мышц,
- Техника волновых движений (входящие и исходящие волны)
- Технику сценического тренинга по речи;

- Правила чтения простых и сложных предложений;
- Логику пауз и ударений;

Будут уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- Показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 и более партнерами;
- Находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- Развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- Рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего. Что изменилось в природе.
- Рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрительного зала;
- Сценически относиться и оценивать факты
- Спонтанно фантазировать и придумывать этюды
- Применять артикуляционную гимнастику;
- Скороговорки, чистоговорки, многоговорки;
- Игры со словами.

#### **Виды и формы контроля успеваемости учащихся**

Результаты обучения прослеживаются через открытые уроки и показы для родителей каждый полгода (мастер-класс, тренинги, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения)

**Учебно-календарный план на 2022-2023 учебный год 1 г.о.**

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов			Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	<p><b>1. Введение в актерское мастерство.</b> «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.</p> <p><b>Очное обучение.</b> <b>Теория:</b> Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.</p> <p><b>Теория:</b> Понятие системы. Что включает в себя.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на все элементы системы.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Анкетирование. Начальная диагностика. Опрос.</p> <p><b>Практика.</b> Игры на знакомство. Игры на освоение техники безопасности. Подготовка свободного пространства для упражнений.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b> <b>Теория.</b> Просмотр игр на знакомство. Просмотр инструкций по технике безопасности и ПДД в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet/ <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a> Презентация</p>	2	0,5	1,5	7.09.2022	

	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Видео <a href="https://youtu.be/ZVmMUPjiJp4">https://youtu.be/ZVmMUPjiJp4</a> <b>Форма контроля:</b> Фото-видеоотчет					
2	<b>2. Актерское мастерство.</b> Система Станиславского <b>Очное обучение.</b> <b>Теория:</b> Понятие системы. Что включает в себя. <b>Практика:</b> Упражнения на все элементы системы. <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение. <b>Дистанционно/электронное обучение.</b> <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a> <a href="https://youtu.be/8I3ONhPtDyI">https://youtu.be/8I3ONhPtDyI</a> <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет	2	1	1	14.09.2022	
3	Сценическое самочувствие. Внимание <b>Очное обучение.</b> <b>Теория:</b> Понятие. Назначение сценического самочувствия и внимания. <b>Практика:</b> Упражнение-тренинг на сценическое самочувствие и упражнения на внимание. <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение. <b>Дистанционно/электронное обучение.</b> <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте,	2	1	1	21.09.2022	

	<p>доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
4	<p>«Если бы...» - предлагаемые обстоятельства.          Воображение и фантазия.  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Понятие элемента "Если бы...", Для чего нужна фантазия и воображение.  <b>Практика:</b> Упражнения, этюды, задания на воображение и фантазию.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.  <b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.  <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>          Видео-урок ""Система Станиславского - Внимание"  <a href="https://youtu.be/TrPhPd9pQPg">https://youtu.be/TrPhPd9pQPg</a>  <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	1	1	28.09.2022	
5	<p>Чувство веры и правды.  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Для чего необходимо полное погружение в обстоятельства роли и вера в происходящее на сцене.  <b>Практика:</b> Упражнения на раскрытие эмоций, и психофизического состояния артиста через чувства веры и правды.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.  <b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p>	2	0,5	1,5	5.10.2022	

	<p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Конспект</p> <p><a href="https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatiya/zaniatiya_priedlaghaiemye_obstoiateli_stva">https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatiya/zaniatiya_priedlaghaiemye_obstoiateli_stva</a></p> <p>Видео</p> <p><a href="https://www.facebook.com/watch/?v=247592456537619&amp;extid=4Cuyo1eqcagmKdeT">https://www.facebook.com/watch/?v=247592456537619&amp;extid=4Cuyo1eqcagmKdeT</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
6	<p>Темпо-ритм роли и спектакля. Упражнения на ритмы: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам» «ритм-ритм» «ритм по кругу» «ритмы» «ритмичный вход» «руки-ноги».</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие. Отличия темпа и ритма.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на темп и ритм.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Лекция</p> <p><a href="https://vuzlit.ru/1804215/chuvs tvo very pravda">https://vuzlit.ru/1804215/chuvs tvo very pravda</a></p> <p>Видео - урок</p> <p><a href="https://youtu.be/js-J3HeDbg8">https://youtu.be/js-J3HeDbg8</a></p> <p>Видео-урок</p> <p><a href="https://youtu.be/OXd5jpeqjRc">https://youtu.be/OXd5jpeqjRc</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото -</p>	2	0,5	1,5	12.10.2022	

	видеоотчет					
7	<p>Этюд. Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание. Этика и дисциплина</p> <p><b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Понятие этюд. Схема построения этюда. Элементы. Назначение.  <b>Практика:</b> Одиночные, парные, массовые этюды. Этюды на характер роли и персонажа. Этюды на конфликт.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.  <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  Лекция  <a href="https://vuzlit.ru/1804215/chuvs tvo_very_pravda">https://vuzlit.ru/1804215/chuvs tvo_very_pravda</a>  Видео - урок  <a href="https://youtu.be/js-J3HeDbg8">https://youtu.be/js-J3HeDbg8</a>  <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	19.10.2022	
8	<p>Словесные действия, Законы памяти. Актерская мастерская письма «В каждом человеке солнце».</p> <p><b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Понятие действия. Назначение. Память. Логика действий. Алгоритм действий.  <b>Практика:</b> Упражнения, этюды на простейшие и сложные действия. Раскрепощение через мастерскую. Снятие зажимов.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p>	2	0,5	1,5	26.10.2022	



	<p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-урок</p> <p><a href="https://youtu.be/uIcduil6XKY">https://youtu.be/uIcduil6XKY</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
9	<p>Актерская мастерская «Все мы родом из детства».</p> <p>Актерская мастерская «улыбка»</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Снятие стрессов через игру и через память ребенка.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на память и восприятие мира через мастерскую.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	2.11.2022	
10	<p>Актёрский тренинг для детей.</p> <p><b>3 Трюковая пластика.</b></p> <p><b>Введение в тему.</b></p> <p>Приемы падений.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Комплекс элементов системы в действии, через актерский тренинг.</p>	2	0,5	1,5	9.11.2022	

	<p><b>Практика:</b> Упражнения и этюды на развитие составляющих в системе элементов.</p> <p><b>Теория:</b> Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.</p> <p><b>Практика:</b> Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a> Видео-занятие</p> <p><a href="https://youtu.be/XJqEIWKG9qA">https://youtu.be/XJqEIWKG9qA</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
11	<p>Пощечина (сценическая) Жонглирование. Жонглирование предметами.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины</p> <p><b>Практика:</b> Отработка пощечины.</p> <p><b>Теория:</b> Объяснение темы. Техника жонглирования.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p>	2	0,5	1,5	16.11.2022	

	<p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-занятие</p> <p><a href="https://youtu.be/Mckf-oUBDRw">https://youtu.be/Mckf-oUBDRw</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
12	<p>Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.</p> <p><b>Практика:</b> Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.</p> <p><b>Теория:</b> Объяснение темы поклоны и виды поклонов.</p> <p><b>Практика:</b> Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-мультфильм</p> <p><a href="https://youtu.be/GxGkhvzDI0s">https://youtu.be/GxGkhvzDI0s</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото -</p>	2	1	1	23.11.2022	

	видеоотчет					
13	<p>Сценический бой. Удары сбоку. Защита телом.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.</p> <p><b>Практика:</b> Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-занятие</p> <p><a href="https://youtu.be/qhF0haI3r8">https://youtu.be/qhF0haI3r8</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	30.11.2022	
14	<p>Захват за голову, горло.</p> <p><b>4.Театральная игра</b></p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Объяснение темы. Освоение навыков сценических ударов. Техника безопасности при захвате за голову, горло, бросок через плечо.</p> <p><b>Практика:</b> Изучение техники ударов. Отработка захватов. Броски через себя.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная</p>	2	0,5	1,5	7.12.2022	

	<p>работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-показ</p> <p><a href="https://youtu.be/9_RLjc2Eр6s">https://youtu.be/9_RLjc2Eр6s</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
15	<p>Специфика театральной (актерской) игры. Работа актера над собой. Тренинг</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория.</b> Понятие театральной игра и работа актера над собой.</p> <p><b>Практика.</b> Изучение и проигрывание упражнений над развитием актерского мышления и действия.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-занятие</p> <p><a href="https://youtu.be/zc9y8Noi7bQ">https://youtu.be/zc9y8Noi7bQ</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	14.12.2022	
16	<p>Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.</p> <p><b>Теория:</b> Понятие о</p>	2	0,5 0,5	0,5 0,5	21.12.2022	

	<p>мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».</p> <p><b>Практика:</b> Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.</p> <p><b>Практика:</b> Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  <a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5eba1ca24964e13c52f1251a/p-rostye-uprajneniia-dlia-sniatii-myshechnyh-zajimov-5eb6ec0ca19aea5aa92ff294">https://zen.yandex.ru/media/id/5eba1ca24964e13c52f1251a/p-rostye-uprajneniia-dlia-sniatii-myshechnyh-zajimov-5eb6ec0ca19aea5aa92ff294</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
17	<p>Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через</p>	2	0,5	1,5	28.12.2022	

	<p>творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.</p> <p><b>Теория:</b> Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на оправдание действия и события.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на внимание.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-урок</p> <p><a href="https://youtu.be/FSVJd3tVdW0">https://youtu.be/FSVJd3tVdW0</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
18	<p>Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.</p> <p><b>Теория:</b> Понятие о подтексте (том смысле,</p>	2	0,5	1,5	11.01.2023	

	<p>который хочет вложить в ту или иную фразу актер).</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения с разными задачами.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на переключение задач.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a> Видео-упражнения <a href="https://youtu.be/lkP1brml6RU">https://youtu.be/lkP1brml6RU</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
19	<p>"Я – стихия".</p> <p><b>5. Сценическое движение</b></p> <p>Сценическая пластика в мастерстве актера</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Объяснение темы Я – стихия.</p> <p><b>Практика:</b> Этюды на тему «Я –животное». (изобразить любое животное на выбор).</p> <p><b>Теория:</b> Для чего нужна пластика в мастерстве артиста. Составляющие элементы раскрепощения.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на определение зажимов и снятия физических зажимов.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.Выполнение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте,</p>	2	0,5	1,5	18.01.2023	



	<p>доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  Видео-упражнение  <a href="https://youtu.be/R5M7HO_K7J_Q">https://youtu.be/R5M7HO_K7J_Q</a>  Видео-урок  <a href="https://youtu.be/FyUHAtG_ZOM8">https://youtu.be/FyUHAtG_ZOM8</a>  <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
20	<p>Общефизическая подготовка. Урок Марселя Марсо ( шаг, бег).  Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Назначение психофизики актера. Приведение организма к готовности к творчеству.  <b>Практика:</b> Физический тренинг и упражнения для общего настроения организма к занятию. Пластический шаг, бег..  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.  <b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.  <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  Тренинг  <a href="https://youtu.be/Ke4PHG8_XaU8">https://youtu.be/Ke4PHG8_XaU8</a>  <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	25.01.2023	
21	<p>Статика, динамика, ритмика, мимика. Пластическое воплощение поэтического текста  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Понятия и отличия</p>	2	0,5	1,5	1.02.2023	

	<p>статике. динамики. ритмики, мимики.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на статику, динамику, ритмику. Мимические упражнения. При помощи стихотворений или поэтического текста воспроизвести через пластику прочитанное.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a> Мастер-класс</p> <p><a href="https://youtu.be/UQuVa0d gzU0">https://youtu.be/UQuVa0d gzU0</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
22	<p>Работа с воображаемыми предметами. Жест. Жестикуляция. Жестомузыка. Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие память физических действий и ощущений. Назначение. Понятие жест и жестикуляция на сцене.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на тактильные ощущения предметов. Игра с воображаемым предметом. Упражнения на обозначение жестов.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в</p>	2	0,5	1,5	8.02.2023	

	<p>группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-урок</p> <p><a href="https://ok.ru/video/20392634413">https://ok.ru/video/20392634413</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
23	<p>Перемещения в свободном движении.</p> <p>Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Значимость перемещений на сцене в свободном движении.</p> <p><b>Назначение.</b> Понятие музыкально-песенных этюдов.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения и этюды на перемещения в пространстве. Упражнения на песенные этюды: разбор песни, событийный ряд, построение.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео урок</p> <p><a href="https://youtu.be/Vjji16Y8s">https://youtu.be/Vjji16Y8s</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	15.02.2023	
24	<p>Стилистическая пантомима, стилистические упражнения. Пластическая мизансцена.</p>	2	0,5	1,5	22.02.2023	

	<p>Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.</p> <p><b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Понятие стилистическая пантомима, пластическая мизансцена. Предназначение в театре. Назначение сценической трости.</p> <p><b>Практика:</b> Стилистические упражнения, этюды на предметы, игры-упражнения с тростью.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  Видео-показ  <a href="https://vk.com/video2783774_456239609">https://vk.com/video2783774_456239609</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеотчет</p>					
25	<p>Этюды на сценический бой</p> <p><b>б. Сценическая речь.</b> Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок.</p> <p><b>Очное обучение.</b>  <b>Теория.</b> Понятие сценический бой в мастерстве актера.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельно придумать и поставить сценический бой (одиночный, парный. массовый)</p> <p><b>Теория:</b> Для чего нужна сценическая речь и строение тренинга.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на</p>	2	0,5	1,5	1.03.2023	

	<p>расслабления частей тела, отвечающих за чистоту звучания.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-показ</p> <p><a href="https://vk.com/video3902974_171079373">https://vk.com/video3902974_171079373</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
26	<p>Фонационное дыхание, Резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на фонационное дыхание и резонаторное звучание.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Упражнения</p> <p><a href="https://ok.ru/video/1694165633574">https://ok.ru/video/1694165633574</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	15.03.2023	
27	<p>Игра в слова, Речь на опоре,</p>	2	0,5	1,5	22.03.2023	

	<p>Три типа выдоха.  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.  <b>Практика:</b> Упражнения и игры на опору звука и три типа выдоха.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.  <b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.  <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  Видео-урок  <a href="https://youtu.be/edzUrHkIJKI">https://youtu.be/edzUrHkIJKI</a>  <b>Форма контроля:</b> фото - видеотчет</p>					
28	<p>Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг.  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> понятие, особенности и отличия. Полезные свойства гимнастики.  <b>Практика:</b> тренинг.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.  <b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.  <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  Видео-тренинг  <a href="https://youtu.be/3EpZHds_EPg">https://youtu.be/3EpZHds_EPg</a>  <b>Форма контроля:</b> фото -</p>	2	0,5	1,5	29.03.2023	

	видеоотчет					
29	<p>Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. <b>Очное обучение.</b> <b>Теория:</b> понятие, особенности и отличия. Полезные свойства. <b>Практика:</b> Упражнения и игры на счет и речь в движении. <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b> <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a> Видео-тренинг <a href="https://youtu.be/5Q7Xbh5qvRs">https://youtu.be/5Q7Xbh5qvRs</a> <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	5.04.2023	
30	<p>Упражнения со звукорядом Игры со словами. Три типа выдоха .Игры со скороговорками. <b>7. Театральные миниатюры. Понятие. Виды.</b> <b>Очное обучение.</b> <b>Теория:</b> понятие, особенности и отличия. Полезные свойства. <b>Практика:</b> Упражнения и игры на слова. Этюды. <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b> <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet. <b>Практика.</b> Самостоятельная</p>	2	0,5	1,5	12.04.2023	

	<p>работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Видео-урок</p> <p><a href="https://youtu.be/MQC0z10XiE">https://youtu.be/MQC0z10XiE</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
31	<p>Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое зеркало"). Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм).</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Характер исполнения и темы. Особенности. Временные актуальные проблемы и конфликты. описание эпохи через миниатюры. Высмеивание.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения и этюды на предложенную тему с использованием технику дореволюционного периода или эпохи НЭПа. Репетиция.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Инфоурок</p> <p><a href="https://e-petrosyan.ru/media/video/teatr-krivoe-zerkalo/istorija/kabare-i-teatry-miniatjur-v-rossii-1908-1917/">https://e-petrosyan.ru/media/video/teatr-krivoe-zerkalo/istorija/kabare-i-teatry-miniatjur-v-rossii-1908-1917/</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	19.04.2023	
32	<p>Советский период (театр</p>	2	0,5	1,5	26.04.2023	



	<p>миниатюр А.Райкина). Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие Советский период в театре миниатюр: основатели, артисты, пропаганда. Понятие и применение театра малых форм.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения и этюды на любую форму. Этюды. Репетиция.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Инфоурок</p> <p><a href="https://estrada.spb.ru/p/arkadij-rajkin">https://estrada.spb.ru/p/arkadij-rajkin</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
33	<p>Театр эстрады. Одноактные пьесы. Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок.</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Познакомить с историей театра эстрады. Актеры и режиссеры. Репертуар.</p> <p><b>Практика:</b> Придумать скетч, монолог, историю в жанре эстрадного исполнения.</p> <p><b>Теория:</b> История возникновения дуэтов. Эстрадные дуэты. Лучшие дуэты.</p> <p><b>Практика:</b> Придумать и исполнить в паре любое стихотворение, историю, анекдот, песню.</p>	2	0,5	1,5	3.05.2023	

	<p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Инфоурок</p> <p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_эстрады_имени_А._И._Райкина">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_эстрады_имени_А._И._Райкина</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
34	<p><b>8.Творческие мастерские.</b></p> <p>Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце"</p> <p><b>Очное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие "солнце" для каждого человека. Окунуться в свой мир, в воспоминания, ощущения. Снять стресс, радостными воспоминаниями.</p> <p><b>Практика:</b> Поэтапно нарисовать и написать свои ощущения из детства.</p> <p><b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b></p> <p><b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a></p> <p>Презентация. Инфоурок</p> <p><a href="https://nsportal.ru/konkurs/ya-klassnyi-rukovoditel/2012/04/27/v-kazhdom-cheloveke-solntse-tvorcheskaya-masterskaya">https://nsportal.ru/konkurs/ya-klassnyi-rukovoditel/2012/04/27/v-kazhdom-cheloveke-solntse-tvorcheskaya-masterskaya</a></p>	2	0,5	1,5	10.05.2023	

	<b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет					
35	<p>Мастерская "Поляна"  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Предлагаемые обстоятельства места переносит наших участников в игру, где они становятся частью поляны.  <b>Практика:</b> Распределение ролей на поляне, характеристик, внешних и внутренних качеств, проигрывание, рефлексия.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet.  <b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet  <a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a>  Конспект Занятия  <a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/148600-tvorcheskaja-masterskaja-poljana">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/148600-tvorcheskaja-masterskaja-poljana</a> <b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>	2	0,5	1,5	17.05.2023	
36	<p>Мастерская "Пикассо".  <b>Очное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Понятие и объяснение великого художника Пикассо. Его техника.  <b>Практика:</b> Обучение учащихся технике Пикассо. рисуем рисунок, раскрашиваем, вывешиваем как выставку и выбираем лучшую.  <b>Форма контроля:</b> Опрос, наблюдение.</p> <p><b>Дистанционно/электронное обучение.</b>  <b>Теория:</b> Просмотр техники в группе WhatsApp или</p>	2	0,5	1,5	24.05.2023	

<p>Вконтакте, доска Padlet.</p> <p><b>Практика.</b> Самостоятельная работа. Задание в группе WhatsApp или Вконтакте, доска Padlet</p> <p><a href="https://vk.com/club14484068">https://vk.com/club14484068</a> фото-урок</p> <p><a href="https://zagge.ru/fotografii-masterskoj-pablo-pikasso/">https://zagge.ru/fotografii-masterskoj-pablo-pikasso/</a></p> <p><b>Форма контроля:</b> фото - видеоотчет</p>					
Итого	72	23,5	48,5		

### План воспитательной работы

2	7 сентября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Викторина "День знаний"
3	7 сентября 2022 Кабинет № 115	Тематическая беседа и фотовыставка «День солидарности в борьбе с терроризмом»
4	14 сентября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Конкурс рисунков. беседа, презентация, посвященная неделе безопасности.
5	5 октября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Актерская беседа, конкурс рисунков "Учитель будущего"
6	19 октября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Участие в выставке «Вместе Ярче»
7	2 ноября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Викторина-конкурс "День народного единства"
8	16 ноября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Игра "Толерантность - это...". посвященная Дню толерантности.
9	23 ноября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Творческая мастерская "Милой мамочке моей". посвященная Дню мамы. (изготовление поделок)
10	30 ноября 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Беседа, посвященная Международному Дню инвалидов. Конкурс рисунков "Мир без болезней".
11	7 декабря 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Беседа-презентация "Неизвестный солдат". посвященная дню Неизвестного солдата.
12	14 декабря 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Интерактивная игра "Герои России", посвященная Дню Героев России
13	21 декабря 2022 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Конкурс рисунков "Моя Россия", посвященный Дню Конституции Р.Ф.

14	25 января 2023 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Беседа. посвященная Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 1944 года
15	22 февраля 2023 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Конкурс "А ну-ка мальчики", посвященный Дню защитника Отечества
16	1 марта 2023 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Конкурс "А ну-ка, девочки". посвященный Международному женскому дню.
17	15 марта 2023 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Викторина "Мир детской книжки", посвященная Всероссийской неделе детской и юношеской книги
18	12 апреля 2023 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Конкурс рисунков "Космос". посвященный Дню космонавтики
19.	3 мая 2023 ДДТ "Град чудес" Каб 115	Беседа-презентация "Война", посвященная Дню Победы в ВОВ.
20	17 мая 2023 ДДТ "Град чудес" Каб 115	День города - Кронштадт (викторина, выставка рисунков и поделок)

### Оценочные материалы

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к театральной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. (диагностика, тест, анкета, беседа, прослушивание)

#### Текущий контроль.

В течение учебного года.

Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Определение готовности детей к восприятию нового материала.

Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.

Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Педагогическое наблюдение,

Опрос,

Контрольное занятие,

Самостоятельная работа.

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года в виде показов, мастер-классов, участие в конкурсах.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (показ работ, участие в фестивалях и конкурсах).

### Входная диагностика.

#### Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							



1							
2							

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень