

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга
«Град чудес»

«Принято»
Педсовет ДДТ
Протокол № _____
от 31.08.20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор ДДТ
31.08.20 ____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ритме танца»

Срок реализации – 5 лет
Возраст детей – 5-10 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Болгова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
3. Учебный план	стр. 20
4. Календарный учебный график	стр. 29
5. Рабочая программа	стр. 42
6. Оценочные и методические материалы	стр. 97

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности развития ребенка: от изначального интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами развития и воспитания учащихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем, его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную и моторную (или мышечную) память. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, кроме того она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Технологии обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца»: игровые технологии, здоровьезберегающие технологии, развивающее обучение, информационные технологии, проектной деятельности.

Общеразвивающая дополнительная программа разработана в 2013 году, в 2020г, 2021г, 2022 году внесены коррективы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Освоение учащимися дополнительной программы обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Адресат программы.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков от 5 до 10 лет, без специального отбора, но требуется наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний занятиями хореографии.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов. Новизна программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Опираясь на запрос и желание со стороны учащихся коллектива и на технические способности овладения основами классического танца вводится в программу изучения искусства танца на пуантах. **Отличительной особенностью** данной программы является то, что искусство танца продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. В обучении хореографией вводится «Актёрское мастерство», где учащиеся коллектива учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. Программой предусматривается ведение учащимися дневников, в которых они записывают тему занятий.

Занятие оценивается по двум критериям:

1. Техника исполнения;
2. Старание.

Этот метод мотивируют учащихся не расслабляться, стремиться к лучшим результатам. **Новизной** программы является изменение репертуара. Вводятся сюжетные номера, они дают возможность в большей степени эмоционально и творчески раскрыться учащимся.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, эстрадный танец).

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель: Создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Познакомить учащихся с элементарными понятиями танцевального искусства, основными движениями, базовой лексикой танца.
- Научить владеть музыкальным ритмом: уметь двигаться в согласии с ним, создавать музыкально-хореографический образ.
- Научить видеть и ценить красоту музыки и движений.
- Сформировать танцевальные навыки.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развить интерес к танцу, дать первоначальное представление о красоте танца.
- Развить гибкость, пластичность, скоординированность, четкость движений.
- Укрепить опорно-двигательный аппарат, физическую силу.
- Развить артистические способности.
- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через музыкальные этюды, упражнения, беседы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, стремиться сохранить и приумножить культурное наследие своей страны средствами хореографии.
- Приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать уважительные отношения к труду, развить ощущение своей причастности к общей идее объединения.
- Воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

Программа строится с учётом личностных потребностей учащихся в познавательной и творческой деятельности.

-Формирование представлений о хореографическом искусстве как части общечеловеческой культуры.

-Формирование и развитие универсальных учебных умений самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве.

-Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты.

- Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
- Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- Активное поведение на занятиях, участие в обсуждениях, навыки работы в коллективе, доброжелательное отношение к товарищам и их работе.

Предметные результаты.

- Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа.
- Понимания значения танца в жизни человека.
- Освоение танцевальных направлений, танцевальных терминов.
- Исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в различных мероприятиях.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
- При дистанционном/электронном обучении:
 - умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
 - умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

Планируемый результат для детей первого года обучения:

дети двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют стоя по одному и в парах, однако пока ещё не достаточно ориентируются в пространстве. Имитируют, играя простейшие движения зверей и птиц (прыжки, бег, покачивание).

Планируемый результат для детей второго года обучения:

дети двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно-танцевальных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в играх и свободных плясках.

Планируемый результат для детей третьего года обучения.

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- Исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим, с высоким подниманием колена, на четвереньках, гусиным шагом, бег, подскоки, галоп);
- Легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- Ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- Процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени;
- Владеть определёнными знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног, точки зала);
- Чётко и красиво исполнять основные элементы народного танца (ковырялочка, присядка, притопы, ключ, припадание поклоны);
- Владеть определённым репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Планируемый результат для детей четвёртого года обучения:

Знать: назначения танцевального зала, правила поведения в нём, основные движения подвластные человеку вообще, положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ».

Уметь: ориентироваться в танцевальном зале, делать простые перестроения, ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок, самостоятельно выполнять разминку, слышать различные темпы, выделять сильную и слабую долю, исполнять самостоятельно и синхронно различные движения и комбинации.

На четвёртом году обучения будет развито: чувство ритма, гибкость, пластичность, желание самостоятельного высоко-эмоционального исполнения, воображение, умение импровизировать под музыку.

На четвёртом году обучения будет воспитано: уважительное отношение к педагогу и к занятиям, уважение и такт по отношению к другим детям, уважение к русской культуре и культуре сцены.

Планируемый результат для детей пятого года обучения:

По окончании пятого года обучения дети должны обладать следующими знаниями и умениями: Владеть основами танцевального искусства (грамотно исполнять элементы народного танца, классического экзерсиса как у станка, так и на середине зала, элементы эстрадной и современной хореографии).

-Обладать хорошей памятью, творческим мышлением и воображением, что чётко отображается при создании собственным хореографическим номером.

-Работать в коллективе, соблюдая правило синхронного исполнения движений.

- Иметь желание исполнять сольные номера, тем самым проявляя себя, как творческую личность (индивидуальность)

-Обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старанием.

-Обладать моральными, нравственными качествами во время танца, а также показывать культуру общения с участниками коллектива и педагогам.

- Иметь большой запас танцевальных движений, трюковых элементов, обладать пластичностью, высокими двигательными навыками.

-Стремиться развивать лидерские качества в коллективе, тем самым оказывая поддержку педагогу при организации концертов, открытых занятий. Помогать осваивать наиболее сложные танцевальные элементы другим участникам коллектива.

-Иметь представления о культурных ценностях своего народа, а так же изучаемых народов стран мира. Стремиться к расширению своего кругозора, постоянно самосовершенствоваться, посещая концертные мероприятия других творческих коллективов.

-С лёгкостью отличать танцевальные направления и музыкальное сопровождение.

Формируемые компетенции:

-**Личностные.** Осознанное, активное отношение к укреплению здоровья, самосовершенствованию

-**Регулятивные.** Формирование волевых качеств в улучшении личных результатов, владение основами самоконтроля.

-**Коммуникативные.** Умение организовывать сотрудничество в группе, действовать слаженно в команде.

-**Познавательные.** Умение определять смысл деятельности, классифицировать выполняемые движения, умение оценить правильность их выполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации:

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма организации деятельности учащихся:

• групповая

• индивидуально-групповая

• коллективная или сводная репетиция при подготовке к мероприятию, когда задействованы дети из разных групп в одном номере

• При дистанционном/электронном обучении:

• - **Теоретическое занятие** (устное изложение материала по какой-либо теме), такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями

педагога/образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который обучающийся должен изучить самостоятельно.

- **Практическое занятие, самостоятельная работа**(форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время). Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с учащими программами, тестами.

- При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

- При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

1. Репетиции
2. Концерты
3. Фестивали
4. Праздники
5. Открытые уроки.

Сетевая форма реализации программы:

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов, современных электронных средств связи: Skype, Zoom, группа объединения в социальной сети "Вконтакте", электронная почта и другие.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для учащихся 5-10 лет.

Рассчитана на 5 лет обучения.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Количество занятий в неделю	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза
Количество учащихся в группе	15	12	10	10	10

НАБОР В ГРУППЫ осуществляется при наличии справки о здоровье.

История создания танцев народов мира не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех учащихся. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, учащийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игровые технологии» включён во все

года обучения. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на следующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей учащихся и хореографической подготовки.

Особенностью 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на учащихся прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 4 и 5 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок – это работа над совместными номерами.

На 4 и 5 году обучения вводится изучение искусства танца на пуантах.

За 2 года обучения приобретает определенный баланс знаний, который учащиеся будут раскрывать, активизировать на занятии «Фантазиданс» с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности учащегося, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

На 4 и 5 году обучения учащимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый элемент урока – беседы «Танец сегодня». Программа 3, 4 и 5 годов обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 4 и 5 годов обучения могут достойно выступать на районных мероприятиях.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ программы зависит от реализации следующих принципов обучения:

1. **доступность:** обучение упражнениям от простого к сложному.
2. **наглядность:** показ движений, образный рассказ.
3. **систематичность:** регулярность занятий, повышение нагрузки и усложнение техники.
4. **закрепление** навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнить их самостоятельно.
5. **индивидуальный подход:** учет особенностей возраста каждого ребенка, выбор дельта творческих задач, активности ребенка.
6. **сознательность**, т.е. опора на понимание данных упражнений, развитие потребности выполнить их вне занятий.
7. **Демонстрация достижений:** поддержка и поощрение успехов детей, оформление творческих результатов в небольшие выступления, мини-концерты, фестивали.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

1. Словесные методы обучения:
устное изложение,
беседа и словесный анализ.
2. Наглядные методы обучения:
показ и исполнение педагога.
3. Практические методы обучения:
тренинг.

МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные – при таком методе обучения учащиеся воспринимают и усваивают информацию.
2. Репродуктивные методы обучения – при таком методе учащиеся воспринимают полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковые методы обучения – при таких методах обучения учащиеся участвуют в коллективном поиске.

Материально – техническое оснащение программы:

- Музыкальный цент
- Компьютер
- Зеркала
- Коврики
- Классический станок
- Мультимедийный проектор, экран
- Учебные пособия (схемы, инструкционные карты, фотографии, иллюстрации, книги)
- При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование
2	Танцы народов мира.	20	6	14	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Игровые технологии.	29	-	29	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Стрейчинг.	15	-	15	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Партерная гимнастика.	8	-	8	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Ритмика. Ритмические танцевальные этюды.	13	-	13	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Репитиционно-постановочная работа.	33	6	27	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

8	Азбука классического танца.	20	5	15	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Промежуточные и итоговые занятия	4	-	4	Отчетный концерт, диагностика. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	18	126	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование
2	Танцы народов мира.	14	4	10	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Игровые технологии.	20	-	20	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Стрейчинг.	15	-	15	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

5	Партерная гимнастика.	12	-	12	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Ритмика. Ритмические танцевальные этюды.	15	5	10	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Интегрированное занятие: "Свободная хореография" с элементами импровизации.	10	-	10	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Репитиционно-постановочная работа.	30	7	23	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Азбука классического танца.	22	6	18	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Промежуточные и итоговые занятия	4	0	4	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	23	121	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование.
2	Танцы народов мира.	10	4	6	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Игровые технологии.	5	-	5	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Стрейчинг.	25	-	25	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Танец сегодня	6	6	-	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Интегрированное занятие: "Свободная хореография" с элементами импровизации.	10	-	10	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Партерная гимнастика.	10	-	10	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

8	Ритмика. Ритмические танцевальные этюды.	16	6	10	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Репитиционно-постановочная работа.	24	3	21	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Азбука классического танца.	30	4	26	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
11	Промежуточные и итоговые занятия	6	-	6	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	24	120	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование.
2	Танцы народов мира.	10	2	8	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

3	Игровые технологии.	6	-	6	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Стрейчинг.	20	2	18	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Танец сегодня	15	5	10	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Интегрированное занятие: "Свободная хореография" с элементами импровизации.	13	3	10	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Партерная гимнастика.	20	2	18	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Искусство танца на пуантах	15	4	11	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Репитиционно-постановочная работа.	25	3	22	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Азбука классического танца.	12	2	10	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

11	Промежуточные и итоговые занятия	6	-	6	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	<i>Итого</i>	144	24	120	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование.
2	Танцы народов мира.	10	2	8	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Игровые технологии.	6	-	6	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Стрейчинг.	20	-	20	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Танец сегодня	15	4	11	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Интегрированное занятие: "Свободная хореография" с	13	2	11	Контрольное занятие При дистанционном

	элементами импровизации.				обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Партерная гимнастика.	20	-	20	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Искусство танца на пуантах	15	2	13	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Репитиционно-постановочная работа.	25	2	23	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Азбука классического танца.	12	2	10	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
11	Промежуточные и итоговые занятия	6	-	6	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	15	129	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября		36	72	72	два раза в неделю по 35 минут
2 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 час 40 минут
3 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 час 40 минут
4 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 час 40 минут
5 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 час 40 минут

Содержание программы

1 год обучения

Наименование раздела и тема занятий	Количество часов
Теория:	
1. Вводное занятие	1
2. Русский танец:	Всего:6
- танец как вид искусства.	1
- история балетного искусства.	1
- Положения рук в русском танце.	2
- русские народные танцы.	1
- хоровод. Рисунки хоровода.	1
3. Репетиционно-постановочная работа:	Всего:6
- Постановка, изучение танца.	6
4. Азбука классического танца: приложение 1	Всего:5
- позиции рук и ног.	1
- Plie. Releve.	1
- Post de bras.	1
- Battement.	1
- Grand plie.	1
Практика:	
1. Русский танец:	Всего:20
- Позиции рук, ног.	5
- русские народные танцы.	9
- хоровод.	6
2. Игровые технологии:	Всего:17
- мумия. Я умею так (координация движения).	3
- смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	2
- 1,2,3 - фигура... замри (на воображение).	2
- меня зовут (на воображение).	4
- хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	4
- подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	2
3. Ритмика. Ритмические танцевальные этюды:	Всего:18
- «Голуби» - этюд на построение и перестроение.	5
- «Синеглазка» - соединение танцевального шага с поклоном, позиции рук.	6
- «Сороконожка» - взаимодействие детей друг с другом, развитие чувства сплоченности коллектива.	4
- «В мире животных» - развитие фантазии и воображения.	3
4. Репетиционно-постановочная работа:	Всего:22
- постановка, изучение танца.	7
- отработка движений танца.	7
- общеразвивающие упражнения.	4
- работа с отстающими.	4

<i>5. Азбука классического танца:</i>	Всего:16
- позиции рук и ног.	1
-упражнения по диагоналям.	2
- Plie. Releve.	2
- Post de bras. Battement.	2
- Grand plie.	2
- исполнение классического экзерсиса.	7
<i>6. Партерная гимнастика:</i>	Всего:11
- упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук, ног.	11
<i>7. Стрейчинг</i>	Всего:16
- Упражнение на дыхание	5
- упражнение для растяжки.	11
<i>8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия:</i>	Всего:6
- концертно-игровая программа.	2
- вечер отдыха.	1
- досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	1
<i>9. Концертная деятельность.</i>	2
	Всего: 144

2 год обучения

Наименование раздела и тема занятий	Количество часов
Теория:	
<i>1.Вводное занятие</i>	1
<i>5. Русский танец:</i>	Всего:4
- танец как вид искусства.	1
- история балетного искусства.	1
- Положения рук в русском танце.	1
- русские народные танцы.	1
- хоровод. Рисунки хоровода.	1
<i>3.Ритмика:</i>	Всего:5
- понятие "легато" и "стаккато";	1
- ритм. Акцент	1
- темп. Характер	1
- разбор музыкальных произведений.	2
<i>4.Репитиционная-постановочная работа:</i>	Всего:8
- постановка, изучение танца.	8
<i>6. Азбука классического танца:</i>	Всего:6
- Grand battement.	2
- Rond de jambe.	2
- Arabesque.	2
Практика:	
<i>10. Русский танец:</i>	Всего:12

- Позиции рук.	3
- русские народные танцы.	4
- хоровод.	2
-Позиции ног.	3
<i>2.Игровые технологии:</i>	Всего:22
- Ласточка. Аист (на координацию движений).	3
- Восточный танец (на воображение).	3
- Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	4
- Портрет. Музыкальный теремок.	5
- Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	4
- Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	3
<i>3.Ритмические танцевальные этюды:</i>	Всего:7
- «Бал-маскарад».	1
- «Под дождем» - с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.	1
- «Оловянный солдатик» - марш, перестроения.	1
- Этюд выработки пластичности и выразительности рук.	2
- Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».	2
<i>4.Ритмика:</i>	Всего:5
- понятие Легато и Стаккато	1
- ритм. Акцент	1
- темп. Характер	1
- разбор музыкальных произведений.	2
<i>5.Партерная гимнастика</i>	Всего:10
<i>6.Свободная хореография</i>	Всего:10
<i>7.Репитиционная-постановочная работа:</i>	Всего:25
- постановка, изучение танца.	6
- отработка движений танца.	10
- общеразвивающие упражнения.	5
- работа с отстающими.	4
<i>8.Азбука классического танца:</i>	Всего:20
- Grand battement.	3
- Baltementdeveloppes.	2
- Rond de jambe.	2
- Arabesque.	2
- I; II; III - port de bras.	3
- Исполнение классического экзерсиса у станка и на середине.	8
<i>9.Итоговые занятия и досуговые мероприятия:</i>	Всего:3
- Викторина: "Путешествие в мир танца".	3
<i>11. Концертная деятельность.</i>	7
	Всего: 144

Ожидаемые результаты

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

3 год обучения

Наименование раздела и тема занятий	Количество часов
Теория:	
1. Вводное занятие	1
2. Танцы народов мира:	Всего:4
- Донской край, казачьи пляски.	2
- Казачий костюм.	2
3. Танец сегодня:	Всего:6
- Айседора Дункан и танец "модерн"	1
- все о Черлидинге	1
- жизненная энергия - шоу балет "Годес"	1
- вечернее танго в Буэнос-Айресе	1
- Анастасия Волочкова	1
- Фольклорные, хореографические коллективы Кронштадта.	1
4. Ритмика:	Всего:5
- затакт. Динамические оттенки.	1
- строение музыкального произведения.	1
- передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	1
- слушание и анализ мелодий для новых танцев.	2
5. Репетиционная-постановочная работа:	Всего:3
- постановка, изучение танца.	3
6. Азбука классического танца:	Всего:5
-основные классические движения Allegro.	5
Практика:	
7. Танцы народов мира:	Всего:10
- танец "модерн".	10
8. Игровые технологии:	Всего:12
- Дискоимпровизация (игра-загадка).	2
- Черлидинг, танец (на координацию движения).	2
- Память движений.	2
- Постановка жеста (на воображение).	3

- Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2
- Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	1
9. Интегрированные занятия «Свободная хореография» с элементами импровизации:	Всего:10
- импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	3
- танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	3
- трансформация .	2
- вспомогательные моменты для создания образов.	2
10. Ритмические танцевальные элементы.	Всего:12
- классическая композиция «Мечта»	6
- этюд в современных ритмах «Отражение»	6
11. Ритмика.	Всего:8
- Затакт. Динамические оттенки.	2
- Строение музыкального произведения.	2
- Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	2
- Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	2
12. Партерная гимнастика	Всего:10
13. Репетиционная-постановочная работа:	Всего:25
- постановка, изучение танца.	7
- отработка движений танца.	10
- общеразвивающие упражнения.	6
- работа с отстающими.	2
14. Азбука классического танца:	Всего:15
- Основные классические движения Allegro.	3
- Battementsfrappes.	2
- Pasbalance.	2
- туры на середине и по диагоналям.	3
- Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	2
- Включение прыжковых комбинаций в экзерсисе.	3
15. Стрейчинг	Всего:12
16. Итоговые занятия и досуговые мероприятия:	Всего:3
- Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?"	2
- Итоговая конкурсно-игровая программа.	1
17. Концертная деятельность.	3
	Всего:144

Ожидаемые результаты

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны **знать**:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

4 год обучения

Наименование раздела и тема занятий	Количество часов
Теория:	
1. Вводное занятие	1
2. Танцы народов мира:	Всего:3
- Искусство миллионов (о балете).	1
- Испанский танец.	1
- Свободные танцы.	1
3. Танец сегодня:	Всего:5
- Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hop.	4
- "На все нужна сноровка" о курьезах на сцене.	1
4. Искусство танца на пуантах	Всего:4
- Техника исполнения классических элементов на пальцах.	4
5. Репетиционная-постановочная работа:	Всего:2
- постановка, изучение танца.	2
6. Азбука классического танца:	Всего:3
Расширение знаний в области классических терминов "па".	3
Практика:	
7. Танцы народов мира:	Всего:10
- Испанский танец.	3
- Свободные танцы.	6
- Танцы Индии.	1
8. Игровые технологии:	Всего:6
- Угадай слово. Портрет (на воображение).	2
- Измени образ человека (на актерское мастерство).	2
- Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	2
9. Интегрированные занятия «Свободная хореография» с элементами импровизации:	Всего:15
- Ритм, движение и поиск.	5
- Стили, стилизация.	3
- Легко ли быть педагогом?	2
- Создание художественного образа.	5
10. Искусство танца на пуантах	Всего:15
- Классический экзерсис на пальцах	15
12. Партерная гимнастика.	Всего:10
13. Репетиционная-постановочная работа:	Всего:20
- постановка, изучение танца.	7

- отработка движений танца.	7
- общеразвивающие упражнения.	2
- работа с отстающими.	4
<i>14. Азбука классического танца:</i>	Всего:15
- Расширение знаний в области классических терминов "па".	5
- Усовершенствование использования классического экзерсиса.	10
<i>15. Стрейчинг.</i>	Всего:15
<i>16. Итоговые занятия и досуговые мероприятия:</i>	Всего:6
- Поход на концерт.	5
- Итоговая конкурсно-игровая программа.	1
<i>17. Концертная деятельность.</i>	15
	Всего:144

Ожидаемые результаты

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

5 год обучения

Наименование раздела и тема занятий	Количество часов
Теория:	
<i>1. Вводное занятие</i>	1
<i>2. Танцы народов мира:</i>	Всего:3
- Искусство миллионов (о балете).	1
- Молдавский танец.	1
- Свободные танцы.	1
<i>3. Танец сегодня:</i>	Всего:5
- Вам знакомы танцы Вог, Контемпорари	4
- Как защитить себя от травм во время исполнения движений?	1
<i>4. Искусство танца на пуантах</i>	Всего:4
- Техника исполнения классических элементов на пальцах.	4
<i>5. Репетиционная-постановочная работа:</i>	Всего:2

- постановка, изучение танца.	2
<i>6.Азбука классического танца:</i>	Всего:3
Театры русского и зарубежного балета.	3
Практика:	
<i>7.Танцы народов мира:</i>	Всего:10
- Молдавский танец.	4
- Свободные танцы.	6
<i>8.Игровые технологии:</i>	Всего:6
- Угадай слово. Портрет (на воображение).	2
- Измени образ человека (на актерское мастерство).	2
- Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	2
<i>9.Интегрированные занятия «Свободная хореография» с элементами импровизации:</i>	Всего:15
- Ритм, движение и поиск.	5
- Стили, стилизация.	5
- Создание художественного образа.	5
<i>10.Искусство танца на пуантах</i>	Всего:15
- Классический экзерсис на пальцах	15
<i>11.Партерная гимнастика.</i>	Всего:10
<i>12.Репетиционная-постановочная работа:</i>	Всего:20
- постановка, изучение танца.	7
- отработка движений танца.	7
- общеразвивающие упражнения.	2
- работа с отстающими.	4
<i>13.Азбука классического танца:</i>	Всего:15
- Усовершенствование использования классического экзерсиса.	15
<i>14.Стрейчинг.</i>	Всего:15
<i>15.Итоговые занятия и досуговые мероприятия:</i>	Всего:6
- Поход на концерт.	5
- Итоговая конкурсно-игровая программа.	1
<i>16.Концертная деятельность.</i>	Всего:15
	Всего:144

Ожидаемые результаты

В конце 5 года обучения учащиеся должны выработать своё понимание о танцевальных движениях, должны научиться передавать разные образы посредством хореографии, должны изучить элементы народного, классического и эстрадного танца.

По окончании 5 лет обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

знать:

- Основу танцевального искусства;
- Культурные ценности своего народа, культуру народов мира;
- классические термины;
- Правило синхронного исполнения движений;

уметь:

- Грамотно исполнять элементы народного танца, классического экзерсиса у станка и на середине зала, элементы эстрадной и современной хореографии;
- Творчески проявлять себя;
- Отличать танцевальные направления и музыкальное сопровождение;
- Стремиться развивать лидерские качества в коллективе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«В ритме танца»
1-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

ЦЕЛЬ

Освоение азов ритмики, основы классического танца, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев.

Задачи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучить навыкам музыкального-двигательного движения
- Обучить детей правилам техники безопасности.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сетиSkype, WhatsApp

- Научить работе с интернет-ссылками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- развить мышечное чувство, осанку, стопу, выворотность, гибкость, шаг, устойчивость и координацию.
- Развить музыкально-двигательную память

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать у учащихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- Воспитать трудолюбие, терпения.
- Воспитать навыки общения в коллективе.

Условия реализации программы.

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
1 год обучения	2	18/126

На 1 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу – групповые. Учащиеся занимаются по 15 человек в группе.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения занятий	
				Предполагаемая	Фактическая
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Постановка танцевального номера	1	1		
3.	Партерная гимнастика	1	1		
4.	Стрейчинг	-	2		
5.	Элементы классического танца	1	2		
6.	Ритмика	-	2		
7.	Танцевальные этюды	1	1		
8.	Партерная гимнастика	1	1		
9.	Элементы классического танца	-	2		
10.	Танцевальные этюды	-	2		
11.	Партерная гимнастика	-	2		
12.	Элементы классического танца	-	2		
13.	Танцевальные этюды	-	2		
14.	Стрейчинг	-	2		
15.	Элементы классического танца	1	1		
16.	Игровые технологии	-	2		
17.	Танцевальные этюды	-	2		
18.	Стрейчинг	-	2		
19.	Постановка танцевального номера	-	2		
20.	Танцевальные этюды	-	2		
21.	Игровые технологии	1	1		
22.	Постановка танцевального номера		2		
23.	Элементы классического танца	-	2		
24.	Стрейчинг	-	2		
25.	Танцевальные этюды	-	2		
26.	Репетиция	-	2		
27.	Ритмика	1	1		
28.	Стрейчинг	1	1		
29.	Репетиция	-	2		
30.	Игровые технологии	-	2		
31.	Стрейчинг	-	2		
32.	Игровые технологии	-	2		
33.	Партерная гимнастика	1	1		
34.	Танцевальные этюды	-	2		
35.	Элементы классического танца	1	1		
36.	Постановка танца	-	2		
37.	Танцевальные этюды	1	1		
38.	Элементы классического танца	-	2		
39.	Стрейчинг	-	2		
40.	Танцевальные этюды	-	2		
41.	Партерная гимнастика	-	2		
42.	Репетиция	-	2		
43.	Ритмика	1	1		

44.	Элементы классического танца	-	2		
45.	Танцевальные этюды	-	2		
46.	Репетиция	-	2		
47.	Стрейчинг	-	2		
48.	Игровые технологии	-	2		
49.	Ритмика	-	1		
50.	Партерная гимнастика	-	2		
51.	Партерная гимнастика	-	2		
52.	Ритмика	1	1		
53.	Постановка танца	-	2		
54.	Элементы классического танца	1	1		
55.	Танцевальные этюды	-	2		
56.	Репетиция	-	2		
57.	Стрейчинг	-	2		
58.	Ритмика	1	1		
59.	Партерная гимнастика	-	2		
60.	Репетиция	-	2		
61.	Репетиция	-	2		
62.	Элементы классического танца	-	2		
63.	Танцевальные этюды	-	2		
64.	Репетиция	-	2		
65.	Репетиция	-	1		
66.	Партерная гимнастика	-	2		
67.	Стрейчинг	-	2		
68.	Репетиция	-	2		
69.	Ритмика	-	2		
70.	Репетиция	-	2		
71.	Танцевальные этюды	-	1		
72.	Итоговое занятие	1	1		

Содержание программы 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Правила безопасности на уроках.	Игра «подари улыбку...», игры на знакомство, разминка, позиции рук и ног
2.	Постановка танцевального номера	Слушаем музыку новых танцевальных номеров, делимся ощущениями	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Ну, погоди» без музыки, медленно
3.	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
4.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка по одному у станка
5.	Элементы классического танца	-	Классические упражнения по диагоналям, прыжковые комбинации на середине, растяжка у станка
6.	Ритмика	Повтори, как я хлопаю	Ритмические упражнения с различными перестроениями, чередование хлопков и шагов
7.	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Раз ладошка, два ладошка» с перестроениями, сменами рисунка, элементами классического танца в

			парах и по одному
8.	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
9.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu лицом к станку
10.	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальный этюд «Раз ладошка, два ладошка» с элементами классического танца
11.	Партерная гимнастика	-	Разминка с элементами детского фитнеса, укрепляющие упражнения на различные группы мышц
12.	Элементы классического танца	Что такое grandplié? Как правильно выполнять это упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote по I позиции, rond по I позиции, прыжковые комбинации, растяжка у станка
13.	Танцевальные этюды	-	Учим новый танцевальный этюд «Ритмы», повторяем этюд «Раз ладошка, два ладошка» с перестроениями, сменами рисунка
14.	Стрейчинг	Как правильно выполнять растяжку в паре	Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковые этюды, растяжка по одному
15.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote по I позиции, rond по I позиции, упражнения по диагоналям
16.	Игровые технологии	-	Игры по группам на воображение и фантазию
17.	Танцевальные этюды	-	Отработка сложных элементов танцевальных этюдов «Ритмы», «Раз ладошка, два ладошка»
18.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
19.	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения
20.	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Маленькие звёзды» с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков. Этюд на взаимодействие детей друг с друг, развитие чувства сплоченности
21.	Игровые технологии	Объяснение правил подвижных игр	Подвижные игры
22.	Постановка танцевального номера		Дискотека
23.	Элементы классического танца	Вырезаем снежинки и балерин из бумаги для украшения зала к Новому году	Классические упражнения по диагоналям, прыжковые комбинации, растяжка у станка
24.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, танцевальные этюды «Встряхнись», «Прыжки без остановки», работа в паре
25.	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальные этюды с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков, перестроениями
26.	Репетиция	-	Отработка техники исполнения движений в

			выученных танцевальных номерах
27.	Ритмика	Музыкальный ритм	Игровые упражнения на ритм
28.	Стрейчинг	Зачем растягивать мышцы спины	Практические упражнения для растяжки позвоночника
29.	Репетиция	-	Продолжение изучения танцевальных этюдов
30.	Игровые технологии	-	Игры на развитие чувства ритма
31.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
32.	Игровые технологии		Игры по группам на фантазию и воображение, актерское мастерство
33.	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
34.	Танцевальные этюды	-	Учим новый танцевальный этюд «Подснежники» с использованием соединения танцевального шага с поклоном, позиции рук, элементами классического танца
35.	Элементы классического танца	Что такое <i>battment tendu jete</i> ? Как правильно выполнять данное упражнение	Позиции рук, ног, <i>demiplié</i> , <i>portdebrass</i> , <i>b.tendu</i> , <i>b.t. jete</i> , <i>sote</i> по I и II поз., <i>rond</i> по I позиции, упражнения по диагоналям, растяжка у станка
36.	Постановка танца	Слушаем музыку нового танцевального номера, делимся впечатлениями	Начинаем учить новый танцевальный номер «Мама».
37.	Танцевальные этюды	Африканские танцы	Элементы африканского танца
38.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, <i>demiplié</i> , <i>portdebrass</i> , <i>b.tendu</i> , <i>b.t. jete</i> , <i>sote</i> по I и II поз., <i>rond</i> по I позиции, прыжковые комбинации
39.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
40.	Танцевальные этюды	-	Повторяем и отрабатываем выученные этюды
41.	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
42.	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров, отработка сложных элементов
43.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
44.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, <i>demiplié</i> , <i>portdebrass</i> , <i>b.tendu</i> , <i>b.t. jete</i> , <i>sote</i> по I и II поз., <i>rond</i> по I позиции; классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
45.	Танцевальные этюды	-	Работа с предметом
46.	Репетиция	-	Отработка сложных элементов выученных танцевальных номеров
47.	Стрейчинг	«Для чего нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по диагоналям, растяжка, работа в паре
48.	Игровые технологии		Игры на внимание, быстроту реакции,

			подвижные игры
49.	Ритмика	-	Игровые упражнения на ритм
50.	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
51.	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
52.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
53.	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Отрабатываем сложные элементы танцевальных номеров
54.	Элементы классического танца	Как правильно выполнять туры по диагоналям	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I позиции, классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
55.	Танцевальные этюды	-	Учим новый этюд «Осенний вальс»
56.	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
57.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые комбинации, работа в паре
58.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
59.	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
60.	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов
61.	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов
62.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I поз.; классические упражнения по диагоналям, туры на середине
63.	Танцевальные этюды	-	Повторяем все танцевальные этюды
64.	Репетиция	«Улыбка»	Репетиция на сцене
65.	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов
66.	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
67.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
68.	Репетиция	-	Повторяем и отрабатываем все танцевальные номера
69.	Ритмика	-	Игровые упражнения на ритм
70.	Репетиция	«Как не стесняться на сцене»	Повторяем и отрабатываем танцевальные номера
71.	Танцевальные этюды	-	Отрабатываем танцевальные этюды
72.	Итоговое занятие	-	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

Ожидаемые результаты В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать:** позиции рук и ног; названия классических движений; первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«В ритме танца»
2-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Цель

Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом году обучения работы по развитию актёрского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации

Задачи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Обогащать обучающихся новыми выразительными средствами.
- Научить работе с интернет-ссылками
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype, WhatsApp
 - Обучить детей правилам техники безопасности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Совершенствовать приёмы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стопы.
- Развить пластику тела.
- Развить двигательное воображения.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать чувство ответственности, стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению заданий, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Условия реализации программы.

Учебная группа 2 года обучения формируется из учащихся переведенных с 1 года обучения. В группы второго года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
2 год обучения	4	144 (23/121)

На 2 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 12 человек в группе.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Предполагаемая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Элементы классического танца	1	1		
3	Постановка танцевального номера	1	1		
4	Партерная гимнастика	-	2		
5	Постановка танцевального номера	-	2		
6	Ритмика	-	2		
7	Стрейчинг	1	1		
8	Элементы классического танца	1	1		
9	Ритмика	1	1		
10	Танцевальные этюды	-	2		
11	Партерная гимнастика	-	2		
12	Элементы классического танца	-	2		
13	Танцевальные этюды	-	2		
14	Стрейчинг	-	2		
15	Постановка танцевального номера	-	2		
16	Партерная гимнастика	1	1		
17	Ритмика	1	1		
18	Игровые технологии	-	2		
19	Элементы классического танца	1	1		
20	Элементы русского танца	1	1		
21	Танцевальные этюды	-	2		
22	Стрейчинг	-	2		
23	Постановка танцевального номера	-	2		
24	Танцевальные этюды	-	2		
25	Игровые технологии	-	2		
26	Репетиция	-	2		
27	Танцы народов мира	-	2		
28	Стрейчинг	-	2		
29	Танцевальные этюды	-	2		
30	Репетиция	-	2		
31	Стрейчинг	-	2		
32	Ритмика	-	2		
33	Экзерсис классического танца	-	-		
34	Элементы русского танца	-	2		
35	Стрейчинг	-	2		
36	Игровые технологии	-	2		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Танцевальные этюды	-	2		
39	Элементы классического танца	1	1		
40	Постановка танца	1	1		
41	Элементы русского танца	-	2		
42	Элементы классического танца		2		
43	Стрейчинг	-	2		
44	Танцевальные этюды	-	2		
45	Партерная гимнастика	-	2		
46	Репетиция	-	2		

47	Ритмика	1	1		
48	Элементы классического танца		2		
49	Элементы русского танца	-	2		
50	Стрейчинг	1	1		
51	Игровые технологии	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Ритмика	-	2		
54	Постановка танца	1	1		
55	Элементы классического танца	1	1		
56	Танцевальные этюды	-	2		
57	Репетиция	-	2		
58	Стрейчинг	-	2		
59	Танцевальные этюды	-	2		
60	Партерная гимнастика	-	2		
61	«Свободная хореография»	-	2		
62	Бальный танец	1	1		
63	Элементы классического танца	-	2		
64	Элементы русского танца	-	2		
65	Репетиция	1	1		
66	Элементы классического танца	-	2		
67	Партерная гимнастика	-	2		
68	Стрейчинг	-	2		
69	Репетиция	-	2		
70	Стрейчиг	-	2		
71	Репетиция	1	1		
72	Итоговое занятие	-	2		

Ожидаемые результаты

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы 2 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на уроках, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игры на знакомство, разминка, позиции рук и ног
2	Элементы классического танца	Что такое battmentfondu? Как правильно выполнять данное упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu лицом к станку, b. Fondu в сторону, прыжковые комбинации
3	Постановка танцевального номера	Слушаем музыку новых танцевальных номеров, делимся ощущениями	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Па-американо», без музыки, медленно
4	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
5	Постановка танцевального номера	-	Повторяем и учим новые танцевальные комбинации танцевальных номеров «Па-американо», «детство» без музыки и под музыку
6	Ритмика	-	Ритмические упражнения по кругу, диагоналям, на ковриках
7	Стрейчинг	«Зачем нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «прыгай без остановки», растяжка в парах
8	Элементы классического танца	Какие бывают прыжки в классическом экзерсисе?	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote на середине, sote по I позиции, растяжка у станка
9	Ритмика	Учимся отличать припев и куплет	Ритмические танцевальные комбинации под детские песни
10	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Мыльные пузыри» с перестроениями, сменами рисунка,
11	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
12	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b. Fondu, sote по I позиции, упражнения по диагоналям
13	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальный этюд «птицы» с перестроениями, сменами рисунка, в парах и по одному
14	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
15	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения

16	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
17	Ритмика	Повтори, как я хлопаю	Ритмические упражнения под быструю и медленную музыку
18	Игровые технологии	-	Игры – подражаем животным
19	Элементы классического танца	Что такое rond de jambe par terre? Как правильно выполнять это упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote по I позиции, rond по I позиции, прыжковые комбинации, растяжка у станка
20	Элементы русского танца	Русский танец	Положение рук в русском танце
21	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Оловянный солдатик», повторяем этюд «Мыльные пузыри» с перестроениями, сменами рисунка
22	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковые этюды, растяжка в парах
23	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения
24	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Хаус не по-детски» с использованием рас польки, гопака, прыжков. Этюд на взаимодействие учащихся друг с другом, развитие чувства сплоченности
25	Игровые технологии	-	Подвижные игры
26	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
27	Танцы народов мира	-	Элементы танца краковяк
28	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах
29	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальные этюды с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков, перестроениями
30	Репетиция	-	Отработка техники исполнения движений выученных танцевальных номеров
31	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
32	Ритмика	-	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
33	Экзерсис классического танца	-	Положение рук на станке
34	Элементы русского танца	-	Позиции рук в русском танце
35	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
36	Игровые технологии	-	Игры по группам на фантазию и

			воображение
37	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
38	Танцевальные этюды	-	Учим новый танцевальный этюд «Эмэмдэнс» с использованием соединения танцевального шага с поклоном, позиции рук
39	Элементы классического танца	Что такое grandbattment? Как правильно выполнять данное упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, прыжковые комбинации
40	Постановка танца	Слушаем музыку нового танцевального номера, делимся впечатлениями	Начинаем учить новый танцевальный номер «Эмэмдэнс»
41	Элементы русского танца	-	Позиции ног в русском танце
42	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, прыжковые комбинации
43	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
44	Танцевальные этюды	-	Повторяем и отрабатываем выученные этюды
45	Партерная гимнастика	-	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
46	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров, отработка сложных элементов
47	Ритмика	«Грустная и веселая, спокойная и быстрая музыка»	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
48	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
49	Элементы русского танца	-	Позиции ног в русском танце
50	Стрейчинг	«Для чего нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
51	Игровые технологии	-	Игры на внимания, быстроту реакции, подвижные игры
52	Репетиция	-	Повторение всех танцевальных этюдов и номеров, работа с отстающими
53	Ритмика	-	Ритмические упражнения по кругу, диагоналям, на полу
54	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Отрабатываем сложные элементы танцевальных номеров
55	Элементы классического танца	Как правильно выполнять туры по	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и

		диагоналям	II поз., rond по I позиции, классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
56	Танцевальные этюды	-	Учим новый этюд «Арагонская хота»
57	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
58	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые комбинации, работа в паре
59	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальный этюд «Арагонская хота»
60	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
61	«Свободная хореография»	-	Игры по группам на фантазию и воображение, импровизация на тему «Времена года»
62	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
63	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I позиции; классические упражнения по диагоналям, туры на середине
64	Элементы русского танца	-	Повторяем пройденный материал
65	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
66	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I позиции, упражнения по диагоналям, растяжка у станка
67	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
68	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
69	Репетиция	-	Репетиция на сцене
70	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
71	Репетиция	«Как не стесняться на сцене»	Повторяем и отрабатываем танцевальные номера
72	Итоговое занятие	Педагогическая диагностика, отзывы педагогов и родителей, пожелания на следующий год	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«В ритме танца»
3-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

Уровень освоения - общекультурный.

Цель

Освоение техники, стиля, манеры исполнения различных направлений современной хореографии.

Задачи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.
- Научить работе с интернет-ссылками
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype, WhatsApp
 - Обучить детей правилам техники безопасности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Совершенствовать технику танца
- Развить интерес к получению новых знаний и умений.
- Расширить знания в танцевальной терминологии.
- Развить коммуникативные навыки

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Сформировать осознанное отношение к занятиям.
- Воспитать чувство ответственности и взаимовыручки.

Условия реализации программы.

Учебная группа 3 года обучения формируется из учащихся переведенных со 2 года обучения. В группы третьего года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
3 год обучения	4	144 (24/120)

На 3 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Импровизация	1	1		
3	Постановка танцевального номера	1	1		
4	Азбука классического танца	1	1		
5	Партерная гимнастика	-	2		
6	Постановка танцевального номера	-	2		
7	Стрейчинг	1	1		
8	Азбука классического танца	1	1		
9	Постановка танцевального номера	-	2		
10	Танцевальные элементы	-	2		
11	Партерная гимнастика	-	2		
12	Азбука классического танца	1	1		
13	Танцевальные элементы	-	2		
14	Стрейчинг	-	2		
15	Постановка танцевального номера	-	2		
16	Партерная гимнастика	-	2		
17	Элементы классического танца	-	2		
18	«Свободная хореография»	1	1		
19	Азбука классического танца	1	1		
20	Танцевальные элементы	-	2		
21	Стрейчинг	1	1		
22	Постановка танцевального номера	-	2		
23	Азбука классического танца	-	2		
24	Партерная гимнастика	-	2		
25	«Свободная хореография»	1	1		
26	Азбука классического танца	1	1		
27	Стрейчинг	-	2		
28	Постановка танцевального номера	-	2		
29	Азбука классического танца	1	1		
30	Игровые технологии	-	2		
31	Азбука классического танца	-	2		
32	Репетиция	-	2		
33	Стрейчинг	-	2		
34	Партерная гимнастика	1	1		
35	Стрейчинг	-	2		
36	Элементы классического танца	1	1		
37	Постановка танца	-	2		
38	Репетиция	-	2		
39	Элементы классического танца	-	2		
40	Танцевальные элементы	-	2		
41	Танцевальные элементы	-	2		
42	Партерная гимнастика	-	2		
43	Репетиция	-	2		
44	Ритмика	1	1		
45	Элементы классического танца	1	1		
46	Игровые технологии	1	1		
47	Танцевальные этюды	-	2		

48	Стрейчинг	1	1		
49	Элементы классического танца	-	2		
50	Репетиция	-	2		
51	Постановка танца	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Игровые технологии	-	2		
54	Партерная гимнастика	-	2		
55	Танцевальный марафон	-	2		
56	Танцы народов мира	-	2		
57	Постановка танца	1	1		
58	Азбука классического танца	1	1		
59	Танцевальные элементы	-	2		
60	Репетиция	-	2		
61	Стрейчинг	-	2		
62	Танцы народов мира	1	1		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Азбука классического танца	-	2		
65	Репетиция	-	2		
66	Азбука классического танца	-	2		
67	Репетиция	1	1		
68	Танцевальные элементы	-	2		
69	Репетиция	-	2		
70	Репетиция	-	2		
71	Партерная гимнастика	-	2		
72	Итоговое занятие	-	2		

Ожидаемые результаты

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности занятиях, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игровая разминка, позиции рук и ног, упражнения по диагоналям
2	Импровизация	Просмотр иллюстраций на тему «Эмоция человека»	Создание танцевального образа с применением эмоционального состояния «Усталость».
3	Постановка танцевального номера	Просмотр концерта с участием Московского городского академического театра танца «Гжель»	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Мы вместе», без музыки, медленно
4	Азбука классического танца	Прыжки в классическом танце – sote, pasechappe	Классический экзерсис у станка, прыжки на середин, упражнения по диагоналям
5	Партерная гимнастика	Беседа «дыхание во время упражнений»	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
6	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить танцевальный номер «Мы вместе» под музыку
7	Стрейчинг	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Разогревающие упражнения, растяжка в парах
8	Азбука классического танца	Как правильно выполнять упражнения держась одной рукой за станок	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
9	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить танцевальные номера «Мы вместе», «Ручки»
10	Танцевальные элементы	-	Учим танцевальные элементы: вращения, шаг польки с перестроениями, сменами рисунка, различным темпом
11	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, прыжки по диагоналям, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
12	Азбука классического танца	Что такое Pike(пике)? Как правильно выполнять это упражнение.	Классический экзерсис у станка, новое упражнение, прыжки на середине
13	Танцевальные элементы	-	Учим танцевальный элемент «Флик фляк», «Солнышко» с перестроениями, сменами рисунка, различным темпом, в парах и по одному

14	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «Джамп», растяжка в парах и по одному
15	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации из танцевальных номеров «Мы вместе», «Ручки» без музыки и под музыку, добавляем новые движения
16	Партерная гимнастика	-	Учим комбинацию из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
17	Элементы классического танца	-	Применение классических позиций рук в современной хореографии.
18	«Свободная хореография»	Беседа «Термин – Свободная хореография»	Прослушивание музыкальной композиции «Лесная песенка», группа разбивается на три подгруппы и придумывают танцевальный этюд
19	Азбука классического танца	Новое упражнение Battmentdeveloppe	Классический экзерсис на середине, новое упражнение, прыжковые комбинации, упражнения по кругу
20	Танцевальные элементы	-	Учим танцевальные элементы в этюде «Верёвочка» со сложными перестроениями, сменами рисунка
21	Стрейчинг	Как правильно выполнять растяжку в парах	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «прыг скок», растяжка в парах и по одному
22	Постановка танцевального номера	-	Учим новые танцевальные комбинации танца «Скамеечка» под счет
23	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации у станка, упражнения по диагоналям
24	Партерная гимнастика	-	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
25	«Свободная хореография»	Разнообразие позиций рук в различных танцевальных направлениях.	Игры по группам на фантазию и воображение
26	Азбука классического танца	- Что такое Changement de pieds? Как правильно выполнять это упражнение	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям и по кругу

27	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
28	Постановка танцевального номера	-	Отработка техники исполнения движений в танцевальных номерах «Мы вместе», «Ручки», «Скамеечка»
29	Азбука классического танца	Беседа «Rond de jambe par terre»	Учим «Rond de jambe par terre» упалки.
30	Игровые технологии	-	Игры на развитие чувства ритма
31	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям и по кругу
32	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов, выученных ранее.
33	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, упражнения по диагоналям, растяжка в парах
34	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
35	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, новый прыжковой этюд, растяжка в парах
36	Элементы классического танца	Как правильно выполнять классические туры	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры у станка.
37	Постановка танца	-	Продолжаем учить танцевальные номера
38	Репетиция	-	Отработка синхронного исполнения танцевальных комбинаций.
39	Элементы классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине и по диагоналям
40	Танцевальные элементы	-	Учим танцевальные элементы в этюде «Веселый перепляс» с использованием пас польки, гопака, прыжков
41	Танцевальные элементы	-	Учим танцевальные элементы в этюде «Веселый перепляс» с использованием пас польки, гопака, прыжков
42	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления

			различных групп мышц, релаксация
43	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
44	Ритмика	«Разбор музыкальных произведений: грустная и веселая, спокойная и быстрая музыка»	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
45	Элементы классического танца	Малые, средние позы в классическом танце.	Экзерсис на середине зала.
46	Игровые технологии	Комплекс игровых упражнений в современном танце	Игры на сплочение коллектива
47	Танцевальные этюды	-	Изучение ритмических этюдов
48	Стрейчинг	«Для чего нужна растяжка»	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации, растяжка в парах и по одному
49	Элементы классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям, туры на середине
50	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
51	Постановка танца	-	Продолжаем учить танцевальные номера
52	Репетиция	-	Отработка сложных элементов выученных танцевальных номеров
53	Игровые технологии	-	Игры по группам на фантазию и воображение
54	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног.
55	Танцевальный марафон	-	Мастер-классы внутри группы
56	Танцы народов мира	-	Учим элементы танцевального направления «модерн»
57	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Продолжаем отрабатывать выученные номера. Учим новый номер «Кантри»
58	Азбука классического танца	Что такое battmentfondu?	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине
59	Танцевальные элементы	-Что такое кросс?	Учим танцевальный элемент кросс.
60	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
61	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые этюды, растяжка, релаксация
62	Танцы народов мира	Беседа «вечернее танго в Буэнос-Айресе»	Добавляем новые элементы танцевального направления «модерн»
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления

			мышц спины, рук, ног, живота, прыжки по кругу, релаксация
64	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, упражнения по диагоналям, туры на середине
65	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов, выученных ранее.
66	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, растяжка у станка
67	Репетиция	«Сценический образ на сцене»	Репетиция на сцене
68	Танцевальные этюды	-	Повторяем и отработываем выученные танцевальные этюды
69	Репетиция	-	Повторение выученных номеров, продолжаем учить «Лебеди»
70	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
71	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног, релаксация
72	Итоговое занятие	Педагогическая диагностика, отзывы педагогов и родителей, пожелания на следующий год	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К дополнительной общеразвивающей программе
«В ритме танца»
4-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Цель

Повторение и закрепление выученного материала за 1-3-е года обучения. Изучение нового материала «Искусство танца на пуантах».

Задачи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Изучение классического экзерсиса на пуантах.
- закрепление владения музыкальным ритмом: уметь двигаться в согласии с ним, создавать музыкально-хореографический образ.
- Закрепление освоенной хореографической азбуки.
- Научить работе с интернет-ссылками
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype, WhatsApp

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие гибкости, танцевального шага, выворотности(с использованием более сложных элементов)
- Развитие танцевальности.
- укрепить опорно-двигательный аппарат, физическую силу.
- развитие артистических способностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, стремление сохранить и приумножить культурное наследие своей страны средствами хореографии.
- создавать условия для становления нравственных основ личности, как первоосновы человека.
- воспитание уважительного отношения к труду, развить ощущение своей причастности к общей идеи объединения.
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Условия реализации программы.

Учебная группа 4 года обучения формируется из учащихся переведенных с 3 года обучения. В группы четвертого года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
4 год обучения	4	144 (24/120)

На 4 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Азбука классического танца	-	2		
3	Партерная гимнастика	1	1		
4	Репетиция	-	2		
5	Партерная гимнастика	1	1		
6	Постановка танцевального номера	-	2		
7	Стрейчинг	1	1		
8	Азбука классического танца	-	2		
9	Постановка танцевального номера	-	2		
10	Танцевальные элементы	-	2		
11	Партерная гимнастика	-	2		
12	Азбука классического танца	1	1		
13	Искусство танца на пуантах	1	1		
14	Репетиция	-	2		
15	Постановка танцевального номера	-	2		
16	Партерная гимнастика	1	1		
17	Азбука классического танца	-	2		
18	«Свободная хореография»	1	1		
19	Азбука классического танца	1	1		
20	Искусство танца на пуантах	-	2		
21	Стрейчинг	-	2		
22	Постановка танцевального номера	-	2		
23	Азбука классического танца	-	2		
24	Репетиция	-	2		
25	«Свободная хореография»	-	2		
26	Азбука классического танца	-	2		
27	Искусство танца на пуантах	1	1		
28	Репетиция	-	2		
29	Репетиция	1	1		
30	Импровизация	1	1		
31	Азбука классического танца	1	1		
32	Репетиция	-	2		
33	Стрейчинг	-	2		
34	Партерная гимнастика	-	2		
35	Искусство танца на пуантах	-	2		
36	Азбука классического танца	1	1		
37	Постановка танца	-	2		
38	Партерная гимнастика	1	1		
39	Азбука классического танца	-	2		
40	Стрейчинг	-	2		
41	Танцевальные элементы	-	2		
42	Партерная гимнастика	-	2		
43	Репетиция	-	2		
44	Искусство танца на пуантах	1	1		
45	Азбука классического танца	-	2		
46	Импровизация	-	2		

47	Репетиция	-	2		
48	Стрейчинг	-	2		
49	Азбука классического танца	-	2		
50	Репетиция	-	2		
51	Постановка танца	-	2		
52	Партерная гимнастика	-	2		
53	«Свободная хореография»	-	2		
54	Партерная гимнастика	-	2		
55	Танцевальный марафон	-	2		
56	Искусство танца на пуантах	-	2		
57	Постановка танца	1	1		
58	Азбука классического танца	1	1		
59	Танцевальные элементы	-	2		
60	Репетиция	-	2		
61	Стрейчинг	-	2		
62	Репетиция	1	1		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Азбука классического танца	-	2		
65	Репетиция	-	2		
66	Искусство танца на пуантах	-	2		
67	Репетиция	-	2		
68	Танцевальные элементы	-	2		
69	Репетиция	-	2		
70	Репетиция	-	2		
71	Партерная гимнастика	-	2		
72	Итоговое занятие	-	2		

Ожидаемые результаты

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы
Содержание программы 4 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности занятиях, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игровая разминка, позиции рук и ног, упражнения по диагоналям
2	Азбука классического танца	Большие позы	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, растяжка у станка
3	Партерная гимнастика	Комплекс разогревающих упражнений.	Партерная гимнастика с элементами классического танца (добавляем позиции рук, ног, выворотное положение ног).
4	Репетиция	-	Вспоминаем танцевальный репертуар выученный ранее.
5	Партерная гимнастика	Беседа «дыхание во время упражнений»	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
6	Постановка танцевального номера	Танец «Арагонская хота»	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Ручки», под музыку, повторяем несколько раз
7	Стрейчинг	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Разогревающие упражнения, прыжковой этюд «прыгаю скачу», растяжка в парах
8	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
9	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить танцевальный номер «Ручки»
10	Танцевальные элементы	-	Учим танцевальный элемент « Шаг поворот оттяжка» с перестроениями, сменами рисунка, различным темпом
11	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, прыжки по диагоналям, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
12	Азбука классического танца	4 Arabesque? Как правильно выполнять это упражнение.	Классический экзерсис у станка, новое упражнение 4arabesque, прыжки на середине
13	Искусство танца на пуантах	Правильный выбор пуант	Постановка ног в позиции, экзерсис у станка.
14	Репетиция	-	Изучение танцевальных элементов

15	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации из танцевального номера «Ручки», без музыки и под музыку, добавляем новые движения
16	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Учим комбинацию из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
17	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
18	«Свободная хореография»	Контемпоррариденс, что это?	Прослушивание музыкальной композиции «Бал маскарад», группа разбивается на три подгруппы и придумывают танцевальный этюд
19	Азбука классического танца	Новое упражнение balance-(балансе)	Классический экзерсис на середине, новое упражнение, прыжковые комбинации, упражнения по кругу
20	Искусство танца на пуантах	-	Элементы классического экзерсиса
21	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «прыг-скок», растяжка в парах и по одному
22	Постановка танцевального номера	-	Учим новые танцевальные комбинации из танцев: «Ручки», «Давай танцевать» без музыки, под счет
23	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации у станка, упражнения по диагоналям, туры
24	Репетиция	-	Изучение нового номера «Давай танцевать»
25	«Свободная хореография»	-	Игры по группам на фантазию и воображение
26	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям и по кругу
27	Искусство танца на пуантах	Классический термин échapper	Разогревающие упражнения, разучивание нового движения на пальцах échapper
28	Репетиция	-	Отработка техники исполнения движений в

			танцевальных номерах «Ручки», «Давай танцевать»
29	Репетиция	-	Отработка синхронного исполнения танцевального репертуара
30	Импровизация	Беседа «На все нужна сноровка, о курьезах на сцене»	Игры на развитие чувства ритма, подвижные и музыкальные игры
31	Азбука классического танца	Pasbalancé [Па бэлонси]	Классический экзерсис у станка, изучение нового классического движения Pasbalancé [Па бэлонси]
32	Репетиция	-	Отработка танцевальных номеров выученных ранее.
33	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, упражнения по диагоналям, прыжковой этюд «прыжки нон-стоп», растяжка в парах
34	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
35	Искусство танца на пуантах	Термин в классическом танце: <i>sui vi</i>	Учим танцевальный элемент <i>sui vi</i> лицом к станку.
36	Азбука классического танца	Как правильно выполнять туры на середине по 5 позиции	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине
37	Постановка танца	-	Продолжаем учить танцевальные номера
38	Партерная гимнастика	-	Растяжка всех групп мышц
39	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине и по диагоналям
40	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по диагоналям, растяжка у стенки
41	Танцевальные элементы	-	Повторяем и отрабатываем выученные этюды, продолжаем учить.
42	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
43	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
44	Искусство танца на пуантах	Беседа « Как избежать травм»	Классический экзерсис на пальцах
45	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине,

			туры по диагоналям, растяжка у станка
46	Импровизация	-	Игры по группам на фантазию и воображение
47	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов, выученных ранее.
48	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации, растяжка в парах и по одному
49	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям, туры на середине
50	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
51	Постановка танца	-	Продолжаем учить танцевальные номера
52	Партерная гимнастика	-	Комбинации из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц
53	«Свободная хореография»	-	Игры по группам на фантазию и воображение
54	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног.
55	Танцевальный марафон	-	Повторение всех танцевальных этюдов, отработка сложных элементов
56	Искусство танца на пуантах	-	Разучивание вскока на пальцы по 5 позиции
57	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Продолжаем отрабатывать выученные номера. Учим новый номер «Откровение»
58	Азбука классического танца	Что такое battment frappe?	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине
59	Танцевальные элементы	-	Учим новый этюд «осенний вальс», продолжаем учить этюд «Африка»
60	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
61	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые этюды, растяжка, релаксация
62	Репетиция	-	Учим элементы испанского танца
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног,

			живота, прыжки по кругу, релаксация
64	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, упражнения по диагоналям, туры на середине
65	Репетиция	-	Продолжаем изучать новый номер «Откровение»
66	Искусство танца на пуантах	-	Классический экзерсис у станка, растяжка у станка
67	Репетиция	-	Репетиция на сцене
68	Танцевальные элементы	-	Повторяем и отрабатываем выученные танцевальные элементы
69	Репетиция	-	Повторение выученных номеров, продолжаем учить «Откровение»
70	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
71	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног, релаксация
72	Итоговое занятие	-	Разучивание «мягкого подения»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К дополнительной общеразвивающей программе
«В ритме танца»
5-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

Уровень освоения - общекультурный.

ЦЕЛЬ

Повторение и закрепление выученного материала за 1-4-е года обучения. Изучение больших классических прыжков, пальцевый экзерсис на середине зала. Изучение новых направлений контемпорари денс, вог (современная хореография). Изучение Молдавского танца.

Задачи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Изучение классического экзерсиса на пуантах.
- закрепление владения музыкальным ритмом: уметь двигаться в согласии с ним, создавать музыкально-хореографический образ.
- Закрепление освоенной хореографической азбуки.
- Научить работе с интернет-ссылками
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype, WhatsApp

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие физических данных (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц).
- Развитие ритма и музыкальности.
- Развитие танцевальности.
- Развитие артистических способностей.
- Развитие нравственно-эстетических качеств личности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.
- создавать условия для становления нравственных основ личности, как первоосновы человека.
- воспитание уважительного отношения к труду, развить ощущение своей причастности к общей идеи объединения.
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Условия реализации программы.

Учебная группа 5 года обучения формируется из учащихся переведенных с 4 года обучения. В группы пятого года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
5 год обучения	4	144 (15/129)

На 5 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Азбука классического танца	-	2		
3	Постановка танцевального номера	1	1		
4	Искусство танца на пуантах	1	1		
5	Партерная гимнастика	-	2		
6	Постановка танцевального номера	-	2		
7	Стрейчинг	1	1		
8	Азбука классического танца	-	2		
9	Постановка танцевального номера	-	2		
10	Танцевальные элементы	-	2		
11	Партерная гимнастика	-	2		
12	Азбука классического танца	1	1		
13	Искусство танца на пуантах	-	2		
14	Элементы Контемпорари	-	2		
15	Постановка танцевального номера	-	2		
16	Партерная гимнастика	1	1		
17	Азбука классического танца	-	2		
18	«Свободная хореография»	-	2		
19	Азбука классического танца	1	1		
20	Искусство танца на пуантах	-	2		
21	Стрейчинг	-	2		
22	Постановка танцевального номера	-	2		
23	Азбука классического танца	-	2		
24	Элементы Контемпорари	-	2		
25	«Свободная хореография»	-	2		
26	Азбука классического танца	-	2		
27	Искусство танца на пуантах	-	2		
28	Репетиция	-	2		
29	Стрейчинг	1	1		
30	Импровизация	1	1		
31	Азбука классического танца	-	2		
32	Репетиция	-	2		
33	Стрейчинг	-	2		
34	Партерная гимнастика	-	2		
35	Искусство танца на пуантах	-	2		
36	Азбука классического танца	1	1		
37	Постановка танца	-	2		
38	Стрейчинг	1	1		
39	Азбука классического танца	-	2		
40	Стрейчинг	-	2		
41	Танцевальные элементы	-	2		
42	Партерная гимнастика	-	2		
43	Репетиция	-	2		
44	Искусство танца на пуантах	1	1		
45	Азбука классического танца	-	2		
46	Импровизация	-	2		

47	Репетиция	-	2		
48	Стрейчинг	-	2		
49	Азбука классического танца	-	2		
50	Репетиция	-	2		
51	Постановка танца	-	2		
52	Партерная гимнастика	-	2		
53	«Свободная хореография»	-	2		
54	Партерная гимнастика	-	2		
55	Танцевальный марафон	-	2		
56	Искусство танца на пуантах	-	2		
57	Постановка танца	1	1		
58	Азбука классического танца	1	1		
59	Танцевальные элементы	-	2		
60	Репетиция	-	2		
61	Стрейчинг	-	2		
62	Стрейчинг	1	1		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Азбука классического танца	-	2		
65	Репетиция	-	2		
66	Искусство танца на пуантах	-	2		
67	Репетиция	-	2		
68	Танцевальные элементы	-	2		
69	Репетиция	-	2		
70	Репетиция	-	2		
71	Партерная гимнастика	-	2		
72	Итоговое занятие	-	2		

Ожидаемые результаты

В конце 5 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы
Содержание программы 5 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности занятиях, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игровая разминка, позиции рук и ног, упражнения по диагоналям
2	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, растяжка у станка
3	Постановка танцевального номера	Беседа «Вам знакомы Trance&House, hip hop,r'n'b»	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «хип-хоп», без музыки, медленно
4	Искусство танца на пуантах	Правила эксплуатации пуант, Правила разогрева стопы.	Экзерсис у палки.
5	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
6	Постановка танцевального номера	-	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Дальняя дорога», под музыку, повторяем несколько раз
7	Стрейчинг	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Разогревающие упражнения, прыжковой этюд «прыгаю скачу», растяжка в парах
8	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
9	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить танцевальный номер «Дальняя дорога»
10	Танцевальные элементы	-	Учим танцевальный элемент « Шаг поворот оттяжка» с перестроениями, сменами рисунка, различным темпом
11	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, прыжки по диагоналям, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
12	Азбука классического танца	Что такое Arabesque? Как правильно выполнять это упражнение.	Классический экзерсис у станка, новое упражнение arabesque, прыжки на середине
13	Искусство танца на пуантах	-	Изучение классического движения Releve
14	Элементы Контемпорари	-	Изучение позиций рук

15	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации из танцевального номера «Дальняя дорога», без музыки и под музыку, добавляем новые движения
16	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Учим комбинацию из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
17	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
18	«Свободная хореография»	Задание домой: нарисовать балеринок для украшения танцевального зала	Прослушивание музыкальной композиции «Бал маскарад», группа разбивается на три подгруппы и придумывают танцевальный этюд
19	Азбука классического танца	Новое упражнение Battmentdeveloppe	Классический экзерсис на середине, новое упражнение, прыжковые комбинации, упражнения по кругу
20	Искусство танца на пуантах	-	Элементы классического экзерсиса
21	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «прыг-скок», растяжка в парах и по одному
22	Постановка танцевального номера	-	Учим новые танцевальные комбинации из танца «Мы вместе» без музыки, под счет
23	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации у станка, упражнения по диагоналям, туры
24	Элементы Контемпорари	-	Изучение позиций ног
25	«Свободная хореография»	-	Игры по группам на фантазию и воображение
26	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям и по кругу
27	Искусство танца на пуантах	-	Разогревающие упражнения, разучивание ногого движения на пальцах Passuivi
28	Репетиция	-	Отработка техники исполнения танца «Мы вместе»
29	Стрейчинг	-	Растяжка всех групп мышц

		-	
30	Импровизация	Беседа «На все нужна сноровка, о курьезах на сцене»	Игры на развитие чувства ритма, подвижные и музыкальные игры
31	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям и по кругу
32	Репетиция	-	Отработка старых номеров
33	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, упражнения по диагоналям, прыжковой этюд «прыжки нон-стоп», растяжка в парах
34	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
35	Искусство танца на пуантах	-	Учим танцевальный элемент Вскок на пальцы, sui vi лицом к станку.
36	Азбука классического танца	Как правильно выполнять туры на середине по 5 позиции	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине
37	Постановка танца	-	Продолжаем учить танцевальные номера
38	Стрейчинг	-	Растяжка в парах
39	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине и по диагоналям
40	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по диагоналям, растяжка у стенки
41	Танцевальные элементы	-	Повторяем и отрабатываем выученные этюды, продолжаем учить «Веселый перепляс»
42	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
43	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
44	Искусство танца на пуантах	Беседа «Как избежать травм»	Классический экзерсис на пальцах
45	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, туры по диагоналям, растяжка у станка

46	Импровизация	-	Игры по группам на фантазию и воображение
47	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов, выученных ранее.
48	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации, растяжка в парах и по одному
49	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям, туры на середине
50	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
51	Постановка танца	-	Продолжаем учить танцевальные номера
52	Партерная гимнастика	-	Комбинации из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц
53	«Свободная хореография»	-	Игры по группам на фантазию и воображение
54	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног.
55	Танцевальный марафон	-	Повторение всех танцевальных этюдов, отработка сложных элементов
56	Искусство танца на пуантах	-	Разучивание вскока на пальцы по 5 позиции
57	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Продолжаем отрабатывать выученные номера. Учим новый номер «Героям посвящается»
58	Азбука классического танца	Что такое battment frappe?	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине
59	Танцевальные элементы	-	Учим новый этюд «осенний вальс», продолжаем учить танец «Героям посвящается»
60	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
61	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые этюды, растяжка, релаксация
62	Стрейчинг	-	Растяжка в парах
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, прыжки по кругу, релаксация

64	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, упражнения по диагоналям, туры на середине
65	Репетиция	-	Продолжаем изучать новый номер «Героям посвящается»
66	Искусство танца на пуантах	-	Классический экзерсис у станка, растяжка у станка
67	Репетиция	-	Репетиция на сцене
68	Танцевальные элементы	-	Повторяем и отрабатываем выученные танцевальные элементы
69	Репетиция	-	Повторение выученных номеров, продолжаем учить танец «Героям посвящается»
70	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
71	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног, релаксация
72	Итоговое занятие	-	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, то в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у учащихся в хореографическом коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления учащегося подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и успеха.

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

Первый год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие		Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие		Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Интерес и потребность к выполнению простых танцевальных этюдов	Всего баллов	
1																
2																

Критерии оценки

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
- формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;

- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

Второй год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Восприятие ориентировки в пространстве	Интерес и потребность к исполнению танцевальных этюдов	Техника движений	Участие в концертных программах	Всего баллов
1																		

Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 2-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Высокий уровень:

- ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Средний уровень:

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Низкий уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем-либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 25 баллов

Хороший уровень: 18-25 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Третий год обучения

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие						Творческое развитие				Уровень освоения программы		Всего баллов	
		Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Креативность	Ориентация в пространстве	Интерес и потребность к исполнению танцевальных номеров		Участие в концертных программах
1															

Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 3 года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Высокий уровень:

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- в сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение.

Средний уровень:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- в сочинении этюдов действует активно, но стандартно;

Низкий уровень:

- не использует свои физические данные в полную силу;
- движения не всегда музыкальны;
- мало эмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- часто нарушает технику исполнения движений;
- в сочинении этюдов пассивен.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 балла

Допустимый уровень: до 19 баллов

Четвертый год обучения

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие										Творческое развитие			Уровень освоения программы	Восприимчивость ориентировки в пространстве	Техника исполнения движений	Интерес и потребность к участию в концертных программах	Всего баллов
		Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность	Составление тематических танцевальных этюдов	Креативность								
1																			

Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 4 года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Высокий уровень:

- -знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок, в области классического, народного и современного танца.
- -знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);
- -знание программных требований, соответственно классу легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- -знание балетной терминологии;
- -знание средств создания образа в хореографии;

технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на 4 году обучения.

Средний уровень:

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области классического, народного танца и современного танца.
- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;

Низкий уровень:

- -неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- -неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;
- -неумение планировать свою домашнюю работу;
- -неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- -неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- -неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины классического, народного и современного танца.

- исполнение концертных номеров с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 32 баллов

Хороший уровень: 20 -32 балла

Допустимый уровень: до 20 баллов

Пятый год обучения

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональная выразительность	Создание собственных хореографических номеров	Проявление творческой личности(индивидуальность)	Уровень освоения программы	Владение основ танцевального искусства	Техника исполнения движений	Интерес и потребность к участию в концертных программах	Всего баллов
1																		

Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 5 года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Высокий уровень:

- -знание основ танцевального искусства, грамотно исполнять элементы народного танца, классического экзерсиса как у станка, так и на середине зала, элементы эстрадной и современной хореографии.
- -знание программных требований, обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старанием;
- слаженное исполнение в коллективе;
- -знать культурные ценности своего народа;
- -знание средств создания образа в хореографии;

технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на 5 году обучения.

Средний уровень:

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области классического, народного танца и современного танца.
- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;

Низкий уровень:

- -неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- -неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;
- -неумение планировать свою домашнюю работу;

- -неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- -неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- -неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины классического, народного и современного танца.
- исполнение концертных номеров с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 34 баллов

Хороший уровень: 22 -34 балла

Допустимый уровень: до 22 баллов

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА:

- Самостоятельная работа на занятии.
- Выполнение домашнего задания.
- Проведение открытых контрольных занятий.
- Показательные выступления(отчётные концерты).
- Участие учащихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях.
- Участие учащихся в конкурсах и фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение терминов обучения и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом)
- практический (занятия у палки, на середине)

Методы, в основе которых лежат уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Педагогическая деятельность организации учебного процесса:

Танцы народов мира

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы – танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы – русские народные, испанские танцы, танцы Японии, Африки, Индии.

Особенности восточного танца – Турция, Египет.

Классический танец – история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Спортивные танцы – группа Черлидинга (группа поддержки спортивных команд).

Современные танцы XX века – чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, твист, танец модерн.

Танец сегодня

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Темы бесед:

- Вог-танец поз.
- Контемпорари-основа танца модерн.
- Искусство танца на пуантах.
- Вечернее танго в Буэнос-Айресе.
- Свободная хореография (уличные танцы)
- Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки).
- Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).
- На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене).
- Bellydance-танец живота - красота и здоровье.
- Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

Игровые технологии программы

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства- «Скульптор», «Игровой стрейчинг»

«Ритмика. Ритмические танцевальные этюды»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие учащихся обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения, учат ритмические и танцевальные этюды.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- Марш «Танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и III позиция Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений, которые исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Репетиционно -постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу

«нравится» - «не нравится», «интересно – «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Учащиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы «Кадриль», «Твист», «Рок-н-ролл». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения учащихся современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в репертуаре есть современные и спортивные танцы.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст учащихся, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали учащихся, были очень близки к их душевному миру. Ведь учащиеся чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Азбука классического танца

- Изменение позиции рук и ног. Plie, Portdebrass, Battement tendu, jete, fondu, grandb., Grandplie, Rondejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса, упражнения по кругу и диагоналям. Выполняя движение классического экзерсиса, учащиеся приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. **Искусство танца на пуантах.** Данный раздел включает в себя упражнения на разработку силы стопы, выработка правильной техники для правильного поднятия на пальцы ног.

- Releve по всем позициям
- Pasdebourre-с переменной ног
- Passuivi-мелкий бег в различных темпах
- Passe-стоя на одной ноге
- Разучивание всех базовых классических упражнений на пальцах.

Партерная гимнастика

Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — по, а слово *terre* — земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат);
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ:

- тематические методические пособия
- специальная методическая литература
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, беседы

СИСТЕМА СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- традиционные средства обучения
- печатные наглядные пособия (плакаты, фотографии)
- технические средства обучения (звукозаписи)
- современные средства обучения: видеофильмы, мультимедийные материалы

РЕПЕРТУАР

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Репертуар первого года обучения:

- «Эмэмдэнс» (Эстрадный танец)
- «Папа мой лучший друг» (эстрадный танец)
- «Мама»

Репертуар второго года обучения:

- «Давай танцевать»
- «Сладкоешка»
- «Смайлики»
- «Мир без войны»

Репертуар третьего учебного года:

- «Русский танец»
- «Мыльные пузыри»
- «Хаус не по-детски»
- «Чунга-чанга»
- «Танцевальный переполох»
- «Мамонтёнок»
- «Прекрасное далёко»
- «Кошки»
- «Не детское время»

Репертуар четвертого учебного года:

- «Джаз»
- «Шляпы»
- «Хип-хоп»

Репертуар пятого года обучения:

- «Джаз»
- «Шляпы»
- «Хип-хоп»
- «Мир без войны»
- «Танцевальный переполох»
- «Мы вместе»

Учебно-методические пособия

Информационно-справочная литература

1. Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф. – М.: Диля, 2001. – 542 с.
2. Русский балет: Энциклопедия / ред. кол. Е. П. Белова [и др.]. – М.: Большая Российская Энциклопедия, Согласие, 1997. – 631 с.
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ рук.работыЮ.И.Громов. -СПб.СПбГУП, 2006. -632 с.
4. **Васенина Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009**

Методическая литература для педагога

Основная литература

5. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
6. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н. П. Базарова.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2009.-191с.
7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие/В. Ф. Матвеев.-СПб.:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ,2010.-251с.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.
9. Петриева, В.И. Мастерство хореографа [Текст]:методические указания/В. И. Петриева ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2010.-50, [1] с.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца/С. С. Полятков.-2-е изд.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.- 256 с.
11. Хореографическое искусство: теория, история, методика обучения./Сост.Ю.И.Громов, В.А.Звездочкин.-СПб.:СПбГУП, 2003.-104 с.
12. Шубарин В.А. Танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Вып. 1. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для вузов/Г. П. Гусев.-М.:ВЛАДОС,2005.-206 с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
6. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350 с.
7. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с.
9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]/А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И.

- Бочаров.-Изд. 3-е, стереотип.-СПб.:Лань,2007.-343 с.
11. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
 12. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 75 с.
 13. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
 14. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].-М.:АСТ ,2009.-409с.
 15. Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 186 с.

Средства обучения по разделам программы

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела	Наименование материалов	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Азбука классического танца	<p>Вечерарусского балета balet-spb.ru>static-gala_programma-1.htm</p> <p>«Шопениана» - постановка М. Фокина, «Жизель» - вершина романтического балета</p> <p>2.А.Я. Ваганова vaganova.ru>page.php?id=111&pid=6</p> <p>Балеты Ю.Григоровича («Спартак», «Золотой век», «Каменный цветок») Современная хореография</p> <p>4.Академия русского балета megabook.ru>Article.asp?AID=669892</p>	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов
2.	Танцевальные этюды.	<p>Лучшие образцы хореографического искусства http://www.youtube.com/</p>	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов
3.	Постановочная деятельность	<p><u>Концертные выступления Государственного ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной, классических балетов. http://www.youtube.com/</u></p> <p><u>Internet Explorer.</u></p>	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов

Интернет-ресурсы

1. Вечерарусского балета [balet-spb.ru>static-gala_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)
2. Педагогика искусства: Электронный журнал <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Издательский дом «Первое сентября» Журнал «Искусство» <https://my.1september.ru/>
7. Непрерывное педагогическое образование.ru: Электронный журнал
<http://www.apkpro.ru/294.html>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
9. Педагогическая газета <http://pedgazeta.ru/certificate.php>
10. Сеть творческих учителей <http://2beregа.spb.ru/>
11. Журнал «Открытое образование» <http://www.e-joe.ru/>

Блок контроля результативности

- Критерии оценки развития навыков и умений по дополнительной общеобразовательной программе
- Таблицы результативности

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Индивидуальное обеспечение учащихся (купальники, балетки, характерная обувь, юбки).

Помещение для занятий хореографией должно иметь необходимое оборудование: зеркала, станки, магнитофон, костюмы.