

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района г Санкт - Петербурга «Град чудес»

«Принято»

Педсовет ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1

От « \_\_\_ » \_\_\_\_ 2022

«Утверждаю»

Директор ДДТ «Град чудес»

Черникова И.Ю.

« \_\_\_ » \_\_\_\_ 2022

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Музыкальная шкатулка»**

(вокальное искусство)

Срок реализации – 4 года

Возраст учащихся 5 - 12 лет

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

Решетова Ольга Александровна

Санкт-Петербург

2022

## Содержание

- Пояснительная записка 3 стр.
- Учебный план 9 стр.
- Календарный учебный график 13 стр.
- Рабочая программа 14 стр.
- Оценочные и методические материалы 54 стр.

## Пояснительная записка

Музыкальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хоровым и ансамблевым пением приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, учат учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Эти занятия хорошо снимают напряжение, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус учащихся. Выступления перед зрителями являются мощным воспитательным средством: переживания успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство единения, сопереживания, дружбы, ответственности за себя и товарищей по искусству. Ребенок знакомится с разными жанрами вокального искусства: классикой, народной музыкой, современными песнями. Совместное пение воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться желаемой цели, развивает ассоциативное мышление, укрепляет память. Пение – один из основных видов музыкальной деятельности учащихся. Но голос певцу не дается от природы. Чистая интонация – не всегда природный дар, она разовьется только в благоприятном климате любви и взаимопонимания ребенка и педагога.

Для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» применяются следующие технологии:

- Личностно-ориентированная (гуманно-личностная педагогика сотрудничества Ш.Амонашвили)
- Развивающая
- Коллективная система обучения
- Информационно -коммуникационная
- Интерактивная
- Игровая
- Здоровье-сберегающая

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов, современных электронных средств связи: Skype, Zoom, группа объединения в социальной сети "ВКонтакте", электронная почта и другие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» создана в 2012 году. В программу периодически вносились изменения в 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 и 2022 годах в связи с поступлением нового технического оборудования, с внедрением в образовательный процесс современных педагогических технологий, инновационных методов и форм обучения

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех учащихся в студии обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровье-сберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации детям используются информационно-коммуникационные технологии – это использование мультимедийных презентаций, электронно-образовательных ресурсов позволяет сделать процесс познания и обучения интереснее, игровые технологии применяются при обсуждении новых произведений, при проверке уровня усвоения материала, правил техники безопасности. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы и раскованности ребят, особенно слабых и неуверенных в себе.

С целью общих родительско-педагогических усилий в вопросах развития, воспитания и образования учащихся, были определены формы и методы взаимодействия педагога с семьей обучающихся:

-консультативная деятельность, индивидуальные беседы, выработка адекватной оценки состояния эмоциональной сферы ребенка в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями;

-регулярное проведение открытых занятий и социокультурных мероприятий с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми, где есть возможность реализовать положительное эмоциональное взаимодействие Педагог-Ребенок-Родители.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» имеет **художественную** направленность.

**Актуальность программы** заключается в обеспечении реализации социального заказа общества на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и родителей, приобщение учащихся к миру музыки, формированию эмоционального восприятия окружающего мира, применение новых педагогических технологий. Занятия музыкой способствуют развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формируют такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, повышение самооценки. Особое значение для полноценного воспитания личности приобретает интегрированное обучение, в ходе которого дети познают связь музыки с литературой, живописью, учатся оценивать окружающий мир живой природы и гордиться своей родиной. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизна** программы состоит в применении новых педагогических технологий, отвечающим современным требованиям к процессу обучения и в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям учащихся разных возрастов и возможностей реализовать эстетические потребности, развивать творческие способности, совершенствовать свои личностные качества( уверенность в себе, самооценку и критическое отношение к собственным и терпимое отношение к ошибкам товарищей по искусству).

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она способствует развитию творческого мышления, формированию лидерских качеств учащихся в процессе коллективной работы, раскрепощению психофизического аппарата, формированию гражданского сознания, воспитанию патриотизма, закреплению опыта решения сложных задач в коллективной деятельности.

#### **Адресат программы:**

общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» адресована для мальчиков и девочек без наличия базовых данных по вокальному пению, имеющих желание приобщиться к волшебному миру музыки.

#### **Объём и срок реализации программы:**

Уровень освоения программы	Год обучения	Количество часов (академических)		Целеполагание	Требование к результативности освоения программы
		В неделю	В год		
Углублённый	1 год обучения	2	72	Формирование и развитие творческих способностей учащихся;	Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие призов и

	2 год обучения	4	144	формирование личностных качеств и социально значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации обучающихся.	победителей в городских конкурсных мероприятиях.
	3 год обучения	4	144		
	4 год обучения	4	144		
	Всего часов		504		

Срок реализации программы-4года

**Уровень освоения:** углубленный

**Возраст учащихся:** 5 - 12лет.

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, развитие эстетического вкуса и музыкальных способностей учащихся через обучение вокально-хоровому пению.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам вокального пения;
- Познакомить с приемами и терминами музыкального языка;
- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация).
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

**Развивающие**

Развить:

- Мотивацию к творчеству;
- Музыкальные способности учащихся через обучение вокальному пению;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений;
- Творческое воображение;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты.

**Воспитательные**

- Сформировать чувство любви к Родине, активной гражданской позиции;
- Воспитать в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально- психологического климата в коллективе;
- Привить чувство коллективной и индивидуальной ответственности;

**Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Язык реализации программы «Музыкальная шкатулка»-государственный язык Российской Федерации.

**Условия набора и формирования учебных групп:**

на 1-й год обучения принимаются все разновозрастные мальчики и девочки, желающие обучаться вокальному пению, со 2-го и последующие годы обучения допускается дополнительный набор учащихся с хорошими вокальными данными, имеющие навыки пения в других коллективах на основании проведения диагностики.

## Количество учащихся в группе

Год обучения	Количество учащихся
1 год обучения	15
2 год обучения	12
3 год обучения	10
4 год обучения	10

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется по ступеням прохождения программы по годам обучения:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- чистота интонации;
- звукообразование;
- тембр;
- мимика и жесты;
- элементы хореографии.

### **Формы проведения учебных занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие – репетиция;
- контрольный урок;
- итоговый концерт;
- праздник;
- дистанционное и электронное обучение.

### **Формы организации деятельности учащихся**

- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- При дистанционном/электронном обучении:
- Теоретическое занятие(устное изложение материала по какой-либо теме). Такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который обучающийся должен изучить самостоятельно.
- Практическое занятие -самостоятельная работа(форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время).Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с обучающими программами, тестами.
- При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.
- При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

### **Материально-техническое оснащение**

- хорошо настроенное фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- микрофоны в кабинете;
- инструменты детского шумового оркестра;
- нотный материал;
- DVD и CD диски;
- Флешкарты.
- При дистанционном/электронном обучении: средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

### **Кадровое обеспечение**

- наличие концертмейстера.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

#### **Личностные результаты**

- **Сформировать** нравственные общечеловеческие принципы;
- **Выработать** активную гражданскую позицию;
- **Воспитать** в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
- **Развить** чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- **Привить** культуру общения с качественным литературным языком.

#### **Метапредметные результаты**

- **Создать** условия для расширения кругозора учащихся;
- **Освоить** изучение особенности национальной культуры и культуры других народов мира;
- **Сформировать** индивидуальные отношения к музыке массовой и классической;
- **Приобрести** навыки взаимодействия с другими участниками ансамбля и навыки сценической культуры.

#### **Предметные результаты (по годам обучения)**

- **1 год обучения:**
- Обучающийся **получает эмоциональный опыт** коллективного исполнения песен;
- **Знает** основные правила охраны голоса, интонирования в пределах октавы;
- **Овладеет понятиями** артикуляции и дикции, звукообразования.
- **2 год обучения:**
- **Знает** артикуляционные упражнения;
- **Владеет** понятиями « опора звука»;
- **Умеет** отрабатывать дикционные упражнения;
- **Различает** изменения звуковедения;
- **3 год обучения:**
- **Умеет** оценить собственное исполнение и исполнение товарищей;
- **Знает** правильное произношение гласных и согласных звуков;
- **Имеет опыт** постановки и выполнения актерской задачи;
- **Различает** разные виды певческой атаки;
- **Получает** навык работы с микрофоном;
- **4 год обучения:**
- **Имеет опыт** работы на сцене в ансамбле и сольно;
- **Справляется** со стрессовой ситуацией;

- **Имеет представление** о резонаторах и пользуется ими;
- **Закрепляет** навык работы с микрофоном;
- **Умеет** выполнить упражнения для распеваания самостоятельно;
- **Понимает** актерскую задачу, может воплотить её при исполнении песен разного характера.
- **При дистанционном/электронном обучении:**
- **Умеет** работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети;
- **Умеет** работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

**Формируемые компетенции:**

- Учебно-познавательная компетенция (навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй, потребность к восприятию музыкального искусства, умение анализировать музыкальное произведение, с голоса воспроизводить мелодию, чувствовать особенности стиля музыки, находить образные сравнения, отстаивать личное отношение к музыке).
- Информационная компетенция (самостоятельно находить материал к музыкальному произведению)
- Коммуникативная компетенция (уметь общаться в коллективе ансамбля)
- Компетенция личностного самосовершенствования (сопереживание и сострадание)
- Здоровье-сберегающая компетенция (грамотно использовать основные правила певческого дыхания и ритмических упражнений, испытывать положительные эмоции при пении).

**Учебный план на 1 год обучения**

№п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие Диагностика, прослушивание голосов	1	1	2	Вводный контроль
2	Правила охраны детского голоса. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности. Понятие «вокальный ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	8	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеотчет
3	<b>Формирование исполнительских навыков ансамблевого пения:</b>	5	25	30	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеотчет
а)	Певческая установка Упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование.	1	5	6	Текущий контроль При дистанционном



					обучении форма контроля: видеоотчет
б)	Певческая установка Упражнения на дыхание	1	5	6	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
в)	Формирование единой дикции и артикуляции	1	5	6	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
г)	Формирование единой манеры исполнения: Унисонное пение	1	5	6	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
д)	Формирование всех видов ансамбля: ритмический, темповый, динамический, дикционный.	1	5	6	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
<b>4</b>	Пальчиковая гимнастика	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
<b>5</b>	Музыкальные игры	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Текущий контроль Анализ При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
<b>6</b>	Слушание и анализ музыкальных произведений	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Текущий контроль Викторина

7	Концертная деятельность	0	4	4	Периодический контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
8	Контрольные занятия	0	2	2	При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
	Всего часов	12	60	72	

#### Учебный план на 2-й на год обучения

№п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Правила охраны детского голоса.	2	4	6	Постоянный контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
2	<b>Формирование исполнительских навыков ансамблевого пения:</b>	10	30	40	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
а)	Формирование единого певческого дыхания	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
б)	Формирование единой дикции и артикуляции	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
в)	Формирование единой манеры исполнения: мелодический и гармонический строй	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
г)	Формирование всех видов	2,5	7,5	10	Текущий контроль При

	ансамбля: ритмический, темповый, динамический, дикционный.				дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
3	Музыкальные подвижные игры.	8	16	24	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
4	Основы актёрского мастерства	2	8	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
5	Работа над детским мюзиклом	10	30	40	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
4	Слушание и анализ музыкальных произведений	2	8	10	Текущий контроль Викторина
6	Концертная деятельность	0	10	10	Периодический контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
7	Контрольные занятия	0	4	4	Промежуточный контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

#### Учебный план на 3-й год обучения

№п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Правила охраны детского голоса.	2	4	6	Постоянный контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет

2	<b>Формирование исполнительских навыков ансамблевого пения:</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
а)	Формирование единого певческого дыхания	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
б)	Формирование единой дикции и артикуляции	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
в)	Формирование единой манеры исполнения: мелодический и гармонический строй	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
г)	Формирование всех видов ансамбля: ритмический, темповый, динамический, дикционный.	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
3	Музыкальные подвижные игры.	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
4	Основы актёрского мастерства	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
5	Работа над детским мюзиклом	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
4	Слушание и анализ музыкальных	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Текущий контроль Викторина

	произведений				
6	Концертная деятельность	0	10	10	Периодический контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
7	Контрольные занятия	0	4	4	Промежуточный контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

#### Учебный план на 4-й год обучения

№п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Правила охраны детского голоса.	2	4	6	Постоянный контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
2	<b>Формирование исполнительских навыков ансамблевого пения:</b>	10	30	40	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
а)	Формирование единого певческого дыхания	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
б)	Формирование единой дикции и артикуляции	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
в)	Формирование единой манеры исполнения: мелодический и гармонический строй	2,5	7,5	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
г)	Формирование	2,5	7,5	10	Текущий контроль

	всех видов ансамбля: ритмический, темповый, динамический, дикционный.				При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
3	Музыкальные подвижные игры.	8	16	24	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
4	Основы актёрского мастерства	2	8	10	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
5	Работа над детским мюзиклом	10	30	40	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
4	Слушание и анализ музыкальных произведений	2	8	10	Текущий контроль Викторина
6	Концертная деятельность	0	10	10	Периодический контроль При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
7	Контрольные занятия	0	4	4	Промежуточный контроль При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

### Сводный учебный план

№п/п	Название программы «Музыкальная шкатулка»	Всего часов			
		1	2	3	4
<b>1</b>		72	144	144	144
	Итого:				504

## Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» на 2022-2023 г

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	Май	36	72	2	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	Май	36	144	4	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	Май	36	144	4	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	1 сентября	Май	36	144	4	2 раза в неделю по 2 часа

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка»

1 год обучения

#### Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»

Направленность - художественная

Уровень освоения: углублённый

Форма приема: прослушивание учащихся в присутствии родителей.

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все дети с разным уровнем музыкальных способностей, желающие заниматься вокальным пением.

#### Цель программы:

- Приобщить ребёнка к искусству вокального пения, развить мотивацию к творчеству;
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам вокального пения.

#### Задачи:

- Развивать музыкальный слух;
- Познакомить с приемами и терминами музыкального языка;
- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация).
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: Skype, Facebook, Zoom.

#### Обучающие

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;

- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация).

### Развивающие

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений;
- Творческое воображение;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты;
- Музыкальную память.

### Воспитательные

Воспитать:

- Чувства коллективной и индивидуальной ответственности;
- Трудоспособность;
- Самооценку.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./ практ.)
1 год обучения	2	72(12/60)

### Учебно-календарный план на 1-й год обучения

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	Вводное занятие <b>Теория:</b> вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице. Краткое сообщение об ансамбле и занятиях вокалом. <b>Практика:</b> Знакомство с кабинетом, друг с другом, пение своих имён. Прослушивание голосов <b>Форма контроля:</b> краткий опрос, слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
2	<b>Тема: «Охрана детского голоса. Певческое дыхание».</b> <b>Теория:</b> Информация по охране певческого голоса ,механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения. Расположение ступеней звукоряда. <b>Практика:</b> Певческая установка, положение корпуса, головы, рта. Пение музыкальной лесенки, своего имени, попевок из народных песен. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	2	0,5	1,5		



3	<p><b>Тема: «Звуковедение в музыке»</b>  <b>Теория:</b> информация о звуковедении (legato, nonlegato). Дополнение-движение рук в зависимости от характера музыки. Связь с характером человек.  <b>Практика:</b> показ жестами движение музыки и характера в разных темпах.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль</p>	4	1	3		
4	<p><b>Тема: «Музыкально-ритмические упражнения»</b>  <b>Теория:</b> Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах.  <b>Практика:</b> Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.  <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль</p>	2	0,5	1,5		
5	<p><b>Тема: «Мажор и минор»</b>  <b>Теория:</b> Информация о музыкальных «красках», мажор и минор, их сопоставление. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и анализ. Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1.5		
6	<p><b>Тема: «Мелодия в музыке»</b>  <b>Теория:</b> Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> пение фрагментов упражнений, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1.5		
7	<p><b>Тема: «Артикуляция»</b>  <b>Теория:</b> Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках. их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p>	2	0,5	1,5		

	<b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.					
8	<b>Праздник проводов осени</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
9	<b>Тема: «Психопластика в музыке»</b> <b>Теория:</b> Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> <a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a> . Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> запись на видео психопластический этюдов, слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
10	<b>Тема: «Мимика и жесты»</b> <b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.	2	1	1		
11	<b>Тема: «Структура музыкального произведения»</b> <b>Теория:</b> Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение песен с последующим анализом. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> пение музыкальных произведений, слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
12	<b>Тема: «Интонационные ошибки»</b> <b>Теория:</b> наиболее часто встречающиеся ошибки в интонации. <b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.	2	0,5	1,5		

	<b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.					
13	<b>Тема:</b> «Дикция» <b>Теория:</b> Произношение согласных. Сонорные звуки. Правила орфоэпии. <b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
14	<b>Тема:</b> «Правила пения гласных звуков» <b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения в музыкальных произведениях <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
15	<b>Детский мюзикл «Белоснежка и Леший»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
16	<b>Музыкально-ритмические игры:</b> «Угадай голос», «Бубен или звонок», «Мы дружные ребята»	2	0,5	1,5		
17	<b>Тема:</b> «Ритм в музыке» <b>Теория:</b> информация о ритмическом рисунке в музыке. Понятие пульса и ритма. <b>Практика:</b> Пение упражнений с хлопками ритма и пульса. Сходство и различие. Импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
18	<b>Тема:</b> «Агогика» <b>Теория:</b> информация об агогике Темповые изменения в музыке. Пение песен с изменениями темпа, подготовленная агогика и внезапная. <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
19	<b>Тема:</b> «Ансамбль» <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок	2	0,5	1,5		

	в интонации, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
20	<b>Тема: «Ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповый ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен в разных темпах. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль. ансамбля. Темповый ансамбль. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
21	<b>Тема: «Ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
22	<b>Тема: «Ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
23	Патриотическая игра « Служим России» <b>Форма контроля:</b> промежуточная аттестация	2	-	2		
24	Концерт для бабушек и мам <b>Форма контроля:</b> промежуточная аттестация	2	-	2		
25	<b>Тема: «Ансамбль</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Пескарик, «Дедушка-вредушка» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5.	1,5		
26	<b>Тема: «Агогика»</b> <b>Теория:</b> понятие агогики. Темповые изменения в музыке. <b>Практика:</b> Пение произведений с изменениями темпов <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
27	<b>Тема: «Твёрдые и мягкие окончания слов»</b> <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка. <b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными	2	0,5	1,5		

	задачами. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.					
28	<b>Тема: «Артикуляция. Согласные звуки»</b> <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения. Скороговорки и чистоговорки. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
29	<b>Тема: «Дикция. Согласные звуки»</b> <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. Чистоговорки. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
30	<b>Тема: «Фразировка в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыкальных произведениях. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановка дыхания. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
31	<b>Отчётный концерт ансамбля</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
32	<b>Тема: «Логическое ударение»</b> <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений. <b>Практика:</b> Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
33	<b>Тема: «Штрихи в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о звукообразовании в музыке. Штрихи legato, nonlegato <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с разными штрихами, чередуя фразы. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		

34	<b>Тема: Актерское мастерство</b> <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве <b>Практика:</b> Показ актёрских этюдов <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
36	<b>Концерт «Здравствуй, лето!»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5		
	Всего	72 часа	12	60		

## Содержание образовательной программы 1 года обучения

### Раздел 1. Введение в программу. Певческая установка и дыхание:

Знакомство с программой «Музыкальная шкатулка». Организация занятий. Прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.

Тема 2.1. Певческое дыхание. Понятие вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Методика исполнения упражнений. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки). Упражнения "резиновый пупсик", "силач", "колокольчик", "кошка", "динозаврик".

Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

### Раздел 2. Средства музыкальной выразительности:

Тема 2.1. Отличие и сходство музыкального и разговорного языков. Структура музыкальных произведений (вступление, куплет, проигрыш, заключение).

Мелодия, лад, темп, ритм, гармония, фактура, штрихи, фразировка, агогика - элементы музыкального языка. Изучение и закрепление на каждом занятии.

Тема 2.2. Работа над музыкальным произведением.

Устный рассказ о песне или отрывке музыкального произведения. Понятие характера музыки, звуковедения, выяснение трудных мест, способы их преодоления.

Тема 2.3 Звукообразование. Вокализация интервалов.

Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице.

Чтение текста с вокализацией гласных (по методике Д. Огороднова). Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами.

### Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения:

Тема 3.1. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями, хлопками. Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

Тема 3.2 Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот т.д.) Параллель с животным миром, «спеть как кошечка, птичка, насекомое» и т.д. (по методике В. Емельянова «Фонопедические упражнения»).

### Раздел 4. Дикция и артикуляция:

Тема 1. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии.

Классификация звуков по способу воспроизведения (свистящие, шипящие, взрывные, фрикативные, сонорные).

Тема 2. Редуцирование гласных звуков

Прикрытие гласных звуков «а на о, е на э, и на ю», замена возвратной частицы «ся» на «са».

Тема 3. Изучение нотного материала детских песен.

Теория. Устный рассказ о содержании песни, её характере, звуковедении, особенности ритмического рисунка, роль аккомпанемента в характере музыкального произведения.

Практика. Восприятие детьми песенного материала, их ассоциации, сравнения. Проговаривание устного текста с остановками на особо трудных сочетаниях, сонорных, свистящих, шипящих звуках. Разучивание песни по фразам. Расстановка логического ударения. Отработка штрихов. Исполнение в соответствии с формой произведения. Выразительность исполнения, эмоциональный план произведения.

#### **Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Дополнительно к песенному репертуару подбирается музыкальный материал (песни из мультфильмов, отрывки из классических произведений) и анализируется с точки зрения средств музыкальной выразительности. Дети учатся слушать музыкальное произведение и устной форме оценивать его, сравнивать с другими произведениями, развивать ассоциативное мышление.

#### **Раздел 6.**

##### **Работа над детским мюзиклом:**

В работе над детским мюзиклом в полной мере используются знания детей по теоретическим сведениям о средствах музыкальной выразительности, вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства, музыкально-ритмических навыков.

#### **Раздел 7.**

##### **Концертная деятельность.**

Участие детей в мероприятиях ДДТ, календарных праздниках.

В конце 1-го полугодия постановка детского мюзикла «Теремок»

В конце учебного года участие в отчётном концерте ансамбля.

Промежуточная аттестация подается в виде таблицы.

### **Содержание образовательной программы 1 года обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу. Певческая установка и дыхание:**

Знакомство с программой «Музыкальная шкатулка». Организация занятий. Прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.

Тема 2.1. Певческое дыхание. Понятие вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Методика исполнения упражнений. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки). Упражнения "резиновый пупсик", "силач", "колокольчик", "кошка", "динозаврик".

Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

#### **Раздел 2. Средства музыкальной выразительности:**

Тема 2.1. Отличие и сходство музыкального и разговорного языков. Структура музыкальных произведений (вступление, куплет, проигрыш, заключение).

Мелодия, лад, темп, ритм, гармония, фактура, штрихи, фразировка, агогика - как элементы музыкального языка, изучение и закрепление на каждом занятии.

Тема 2.2. Работа над музыкальным произведением.

Устный рассказ о песне или отрывке музыкального произведения. Понятие характера музыки, звуковедения, выяснение трудных мест, способы их преодоления.

Тема 2.3 Звукообразование. Вокализация интервалов.

Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице.

Чтение текста с вокализацией гласных (по методике Д. Огороднова). Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами.

#### **Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения:**

Тема 3.1. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями, хлопками. Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

Тема 3.2 Практика. Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот). Параллель с животным миром, «спеть как кошечка, птичка, насекомое» и т.д. (по методике В. Емельянова «Фонопедические упражнения»).

Тема 3.2. Изучение нотного материала детских песен.

Теория. Устный рассказ о содержании песни, её характере, звуковедении, особенности ритмического рисунка, роль аккомпанемента в характере музыкального произведения.

Практика. Восприятие детьми песенного материала, их ассоциации, сравнения.

Проговаривание устного текста с остановками на особо трудных сочетаниях, сонорных, свистящих, шипящих звуках. Разучивание песни по фразам.

#### **Раздел 4. Дикция и артикуляция:**

Тема 1. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии.

Классификация звуков по способу воспроизведения (свистящие, шипящие, взрывные, фрикативные, сонорные).

Тема 2. Редуцирование гласных звуков

Прикрытие гласных звуков «а на о, е на э, и на ю», замена возвратной частицы «ся» на «са» .

Тема 3. Изучение нотного материала детских песен.

Теория. Устный рассказ о содержании песни, её характере, звуковедении, особенности ритмического рисунка, роль аккомпанемента в характере музыкального произведения.

Практика. Восприятие детьми песенного материала, их ассоциации, сравнения.

Проговаривание устного текста с остановками на особо трудных сочетаниях, сонорных, свистящих, шипящих звуках. Разучивание песни по фразам. Расстановка логического ударения. Отработка штрихов. Исполнение в соответствии с формой произведения. Выразительность исполнения, эмоциональный план произведения.

#### **Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Дополнительно к песенному репертуару подбирается музыкальный материал (песни из мультфильмов, отрывки из классических произведений) и анализируется с точки зрения средств музыкальной выразительности. Дети учатся слушать музыкальное произведение и устной форме оценивать его, сравнивать с другими произведениями, развивать ассоциативное мышление.

#### **Раздел 6.**

##### **Работа над детским мюзиклом:**

В работе над детским мюзиклом в полной мере используются знания учащихся по теоретическим сведениям о средствах музыкальной выразительности, вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства, музыкально-ритмических навыков.

#### **Раздел 7.**

##### **Концертная деятельность.**

Участие учащихся в мероприятиях ДДТ, календарных праздниках.

В конце 1-го полугодия постановка детского мюзикла «Белоснежка и Леший»

В конце учебного года участие в отчётном концерте ансамбля.

Промежуточный контроль подается в виде таблицы.

#### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

##### **Личностные результаты:**

Развивать чувства коллективной и индивидуальной ответственности;

Прививать культуру общения;

Поощрять активное участие в концертных программах.

##### **Метапредметные результаты:**

Развивать внимание к явлениям окружающего мира;

Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов.

##### **Предметные результаты:**

Знать основные правила охраны голоса;

Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;



Научиться чисто интонировать в пределах октавы.

**Формы подведения итогов:**

В ноябре - Проводы осени - праздник для учащихся и родителей;

В конце 1-го полугодия детский мюзикл

Отчетный концерт ансамбля - в апреле;

Заключительный концерт - в мае.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Музыкальная шкатулка»

2 год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка».

Направленность - художественная

Уровень освоения: углублённый.

**Цель программы:** Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам вокального пения.

**Задачи:**

- Продолжить освоение музыкальной теории, совершенствовать музыкально-ритмические навыки, научиться определять музыкальную форму исполняемых произведений; закрепить изучение терминов музыкального языка;
- Продолжить изучение различия жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация).
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: Skype, Facebook, Zoom.

**Образовательные:**

- Познакомить со средствами музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, интонация);
- Научить определять простую музыкальную форму
- Знать артикуляционные упражнения;
- Различать изменения звуковедения;
- Определять на слух изменения характера музыки.

**Развивающие:**

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Развить певческое дыхание;
- Творческое воображение;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты.

• **Воспитательные:**

**Воспитать:**

- Эстетический вкус;
- Чувства коллективной и индивидуальной ответственности;
- Трудоспособность;
- Самооценку.

**Условия реализации программы.**

Учебная группа 2 года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группы второго обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики (прослушивание)

Режим занятий – обучение - в группе из 12 человек, возраст учащихся 5-6 лет, два раза в неделю по 2 часа (35 минут).

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./ практ.)
2 год обучения	4	144 (34/120)

### Учебно-календарный план 2 год обучения

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	<p><b>Вводное занятие.</b>  <b>Теория:</b> вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице. Краткое сообщение об ансамбле и занятиях вокалом.  <b>Практика:</b>                      Прослушивание голосов Повторение песен прошлого года.  <b>Форма контроля:</b> краткий опрос, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1,5		
2	<p><b>Тема: «Охрана голоса. Звукообразование».</b>  <b>Теория:</b>                      Информация по охране певческого голоса, механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения. Расположение ступеней звукоряда.  <b>Практика:</b>                      Певческая установка, положение корпуса, головы, рта.                      Пение музыкальной лесенки, своего имени, попевок из народных песен.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
3	<p><b>Тема: Средства музыкальной выразительности»</b>  <b>Теория:</b> информация о музыкальном языке, характере музыки. Сходство и различие с разговорным языком.  <b>Практика:</b> Прослушивание и исполнение музыкальных произведений разного</p>	4	1	3		

	характера, <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль					
4	<b>Тема: «Ритмический рисунок, его значение в музыке»</b> <b>Теория:</b> Информация о разных ритмах в зависимости от стиля музыки. Пульс и ритм. <b>Практика:</b> Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы. <b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль	4	1	3		
5	<b>Тема: «Тембр»</b> <b>Теория:</b> Информация о музыкальных «красках», мажор и минор, их сопоставление. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	4	1	3		
6	<b>Тема: «Мелодия как основное средство музыкальной выразительности»</b> <b>Теория:</b> Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	4	1	3		
7	<b>Тема: «Артикуляция»</b> <b>Теория:</b> Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках, их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с произношением гласных и согласных звуков, скороговорки, чистоговорки. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
8	<b>Тема: «Мимика и жесты»</b> <b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера	4	1	3		

	<p>музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>					
9	<p><b>Тема: «Пластика и психопластика»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
10	<p><b>Праздник проводов осени</b></p> <p><b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация</p>	2	-	2		
11	<p><b>Тема: «Интонационные ошибки»</b></p> <p><b>Теория:</b> наиболее часто встречающиеся ошибки в интонации.</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
12	<p><b>Тема: «Структура музыкального произведения»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Форма контроля:</b></p>	6	1	5		
13	<p><b>Тема: «Правила орфоэпии»</b></p> <p><b>Теория:</b> Произношение согласных. Сонорные звуки. Правила произношения.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
15	<p><b>Тема: «Музыкальная форма»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара.</p>	4	1	3		

	<p><b>Практика:</b> Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>					
16	<p><b>Тема: «Актёрское мастерство»</b> <b>Теория:</b> информация о выразительности мимики и жестов в произведении. <b>Практика:</b> Обыгрывание персонажей в песне. Импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	6	1	5		
17	<p><b>Детский мюзикл «Белоснежка и Леший»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2		
18	<p><b>Тема: «Редуцирование гласных звуков»</b> <b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	2	0,5	1,5		
19	<p><b>Тема: «Музыкально-ритмические игры»</b> Эхо», «Чей голос?», «Шляпка».</p>	2	-	2		
20	<p><b>Тема: «Ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
21	<p><b>Тема: «Темповый ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
22	<p><b>Тема: «Слоговой ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p>	6	2	4		

	<b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
23	<b>Тема:</b> «Динамический ансамбль» <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо», «Чей голос?» <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	6	2	4		
24	<b>Патриотическая игра «Служу России»</b> <b>Форма контроля:</b> <b>Промежуточная аттестация.</b>	2	-	2		
25	<b>Тема :</b> «Артикуляционный ансамбль» <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Пескарик, «Дедушка-вредушка» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
26	<b>Концерт «Милой маме»</b> <b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2		
27	<b>Тема:</b> «Правила пения окончания слов» <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка. <b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
28	<b>Тема:</b> «Взрывные и фрикативные звуки» <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения. Скороговорки, чистоговорки. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
29	<b>Тема:</b> «Свистящие и шипящие звуки» <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		

30	<b>Тема: «Фразировка в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке. Правила построения фраз. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановки дыхания. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
31	<b>Тема: «Юмор в музыке»</b> Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»	2	-	2		
32	<b>Тема: «Логическое ударение»</b> <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке, связь с фразировкой. Правила расстановки логических ударений. <b>Практика:</b> Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	1	5		
30	<b>Тема: «Штрихи в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о звукообразовании в музыке. Штрихilegato, nonlegato <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с разными штрихами, чередуя фразы. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	1	5		
31	<b>Отчётный концерт ансамбля</b> Детский мюзикл «История кота Филофея» <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
32	<b>Тема: «Многоголосное пение. Каноны»</b> <b>Теория:</b> информация о канонах. <b>Практика:</b> пение простейших канонов. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
33	<b>Тема: «Бэк-вокал»</b> <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала, его значение в исполнении музыкальных произведений <b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	6	1	5		
34	<b>Очное обучение</b> Концерт «Здравствуй, лето!»	2	-	2		

## Содержание образовательной программы 2-го года обучения

### Раздел 1. Певческое дыхание, артикуляция, мимика и жесты.

#### Раздел 1. Певческая установка и дыхание:

Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.

Тема 2.1. Певческое дыхание. Повторение понятия вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Методика исполнения упражнений. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки). Упражнения "резиновый пупсик", "силач", "колокольчик", "кошка", "динозаврик".

Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

## **Раздел 2. Средства музыкальной выразительности:**

Тема 2.1. Отличие и сходство музыкального и разговорного языков. Структура музыкальных произведений (вступление, куплет, проигрыш, заключение).

Мелодия, лад, темп, ритм, гармония, фактура, штрихи, фразировка, агогика - как элементы музыкального языка, изучение и закрепление на каждом занятии.

Тема 2.2. Работа над музыкальным произведением.

Устный рассказ о песне или отрывке музыкального произведения. Понятие характера музыки, звуковедения, выяснение трудных мест, способы их преодоления.

Тема 2.3 Звукообразование. Вокализация интервалов.

Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице.

Чтение текста с вокализацией гласных (по методике Д. Огороднова). Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами.

## **Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения:**

Тема 3.1. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями, хлопками. Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

Тема 3.2 Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот т.д.) Параллель с животным миром, «спеть как кошечка, птичка, насекомое» и т.д. (по методике В. Емельянова «Фонопедические упражнения»).

## **Раздел 4. Дикция и артикуляция:**

Тема 1. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии.

Классификация звуков по способу воспроизведения (свистящие, шипящие, взрывные, фрикативные, сонорные).

Тема 2. Редуцирование гласных звуков

Прикрытие гласных звуков: «а на о, е на э, и на ю», замена возвратной частицы «ся» на «са» .

Тема 3. Изучение нотного материала детских песен.

Теория. Устный рассказ о содержании песни, её характере, звуковедении, особенности ритмического рисунка, роль аккомпанемента в характере музыкального произведения.

Практика. Восприятие детьми песенного материала, их ассоциации, сравнения.

Проговаривание устного текста с остановками на особо трудных сочетаниях, сонорных, свистящих, шипящих звуках. Разучивание песни по фразам. Расстановка логического ударения. Отработка штрихов. Исполнение в соответствии с формой произведения. Выразительность исполнения, эмоциональный план произведения.

## **Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Дополнительно к песенному репертуару подбирается музыкальный материал (песни из мультфильмов, отрывки из классических произведений) и анализируется с точки зрения средств музыкальной выразительности. Дети учатся слушать музыкальное произведение и устной форме оценивать его, сравнивать с другими произведениями, развивать ассоциативное мышление.

## **Раздел 6.**

### **Работа над детским мюзиклом:**

Теория: В работе над детским мюзиклом в полной мере используются знания учащихся по теоретическим сведениям о средствах музыкальной выразительности, вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства.



Основы актёрского мастерства. Мимика и жест. Психогимнастика и пластический этюд - понятие образного перевоплощения, действия с воображаемыми предметами.

Практика: показы учащихся в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

#### **Раздел 7.**

##### **Концертная деятельность.**

Участие учащихся в мероприятиях ДДТ, календарных праздниках.

В конце 1-го полугодия постановка детского мюзикла «Теремок»

В конце учебного года участие в отчётном концерте ансамбля.

Промежуточный контроль подается в виде таблицы.

#### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

##### **Личностные результаты:**

- Воспитать чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- Прививать культуру общения;
- Проявлять активность в концертных выступлениях.

##### **Метапредметные результаты:**

- Проявлять внимание к явлениям окружающего мира;
- Реализовать интерес и уважение к творчеству других народов.

##### **Предметные результаты:**

- Знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования
- Чисто интонировать в пределах децимы.

##### **Формы подведения итогов:**

В ноябре - Проводы осени - праздник для учащихся и родителей;

В конце 1-го полугодия – детский мюзикл;

Отчетный концерт ансамбля - в апреле;

Заключительный концерт - в мае.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Музыкальная шкатулка»

3 год обучения  
**Пояснительная записка**

**Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка».**

Направленность - художественная  
Уровень освоения: углубленный.

**Цель программы:** приобщить ребёнка к искусству вокального пения, развить мотивацию к творчеству, сформировать высокие духовные качества и эстетики поведения с помощью вокального искусства.

**Задачи:**

Образовательные

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение с элементами многоголосья;
- петь в ансамбле слитно, согласованно; обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- Познакомить с приемами и терминами музыкального языка;
- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация).
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения ВКонтакте, Skype, Facebook, Zoom.
- Научить работе с интернет-ссылками.

**Развивающие**

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений;
- Гармонический слух;
- Творческое воображение;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты.

**Воспитательные**

Воспитать:

- Эстетический вкус;
- Чувства коллективной и индивидуальной ответственности;
- Трудоспособность;
- Способность проанализировать собственное исполнение.

### Условия реализации программы:

#### Особенности учебной группы:

Учебная группа 3 года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2 года обучения.

#### Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется по следующим ступеням обучения:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- мимика и жесты;
- чистота интонации;
- элементы многоголосья;
- звукообразование;
- тембр;
- ритмический рисунок;
- штрихи;
- музыкальная форма.

#### Формы проведения учебных занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие – репетиция;
- контрольный урок;
- итоговый концерт;
- праздник.

#### Формы организации деятельности учащихся

- фронтальная;
- индивидуально-групповая.
- Дистанционное.

Режим занятий – обучение проходит в группе 10 человек, возраст детей 6-7 лет, два раза в неделю по 2 часа, 2 занятия по 35 минут с перерывом 10 минут.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./ практ.)
3 год обучения	4	144(32/112)

### Учебно – календарный план

### 3 год обучения

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	<b>Тема:</b> <b>«Охрана голоса»</b> <b>Теория:</b> вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице. Напоминание правил охраны	2	0,5	1,5		

	<p>певческого голоса, механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения.</p> <p><b>Практика:</b> Певческая установка, положение корпуса, головы, рта. Пение музыкальной лесенки, своего имени, попевок из народных песен.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>					
2	<p><b>Тема: «Средства музыкальной выразительности»</b></p> <p><b>Теория:</b> повторение теоретических знаний по теории музыки, перечень основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Практика:</b> пение упражнений и песенного материала с уточнением теоретических терминов.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
3	<p><b>Тема: «Мелодия как основное средство музыкальной выразительности»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> слушание музыки из мультфильмов, пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	6	2	4		
4	<p><b>Тема: «Ритмический рисунок»</b></p> <p><b>Теория:</b> Повторение и закрепление понятия ритм. Виды ритмического рисунка. Понятие пульса и ритма.</p> <p><b>Практика:</b> Исполнение песен с хлопками и пульсом в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
5	<p><b>Тема: «Тембр»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о музыкальных «красках», мажор и минор, их сопоставление. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и</p>	4	1	3		

	анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.					
6	<b>Тема: «Штрихи в музыке»</b> <b>Теория:</b> Повторение и закрепление понятия о звуковедении (legato, nonlegato, marcato). Дополнение-движение рук в зависимости от характера музыки. Связь с характером человек. <b>Практика:</b> показ жестаи штрихов в музыке и характера в разных темпах. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	6	2	4		
7	<b>Тема: «Дикция, правила орфоэпии»</b> <b>Теория:</b> Информация одикции, гласных и согласных звуках, их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, с соблюдением правил орфоэпии, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	6	2	4		
8	<b>Тема: «Мимика и жесты»</b> <b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.	6	2	4		
9	<b>Праздник проводов осени</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
10	<b>Тема: « Пластика и психопластика»</b> <b>Теория:</b> Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.	4	1	3		

	<b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.					
11	<b>Тема: «Интонационные ошибки»</b> <b>Теория:</b> наиболее часто встречающиеся ошибки в интонации. <b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
12	<b>Тема: «Структура музыкального произведения»</b> <b>Теория:</b> Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение песен с последующим анализом. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	6	2	4		
13	<b>Тема: «Артикуляция»</b> <b>Теория:</b> Произношение согласных. Сонорные звуки. Правила произношения. <b>Практика:</b> Пение песен с анализом дикционных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. Скороговорки. Чистоговорки. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
14	<b>Тема: «Агогика»</b> <b>Теория:</b> Информация об изменении темпов в музыке <b>Практика:</b> Убыстрение и замедление в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы. <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль	2	0,5	1,5		
15	<b>Тема: «Музыкальная форма»</b> <b>Теория:</b> Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	6	2	4		

16	<b>Тема: «Каноны как форма многоголосья»</b> <b>Теория:</b> Повторение и закрепление пения 2-хголосья, виды канонов. Пение упражнений с видами канона с анализом исполнения .Импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	6	2	4		
17	Детский мюзикл «Белоснежка и Леший» <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
18	<b>Тема: «Редуцирование гласных звуков»</b> <b>Теория:</b> информация о правилахредуцирования гласныхзвуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1.5		
19	<b>Тема: «Музыкально-ритмические игры»</b>	2	-	2		
20	<b>Тема: «Ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
21	<b>Тема: «Темповый ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
22	<b>Тема: «Слоговой ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
23	<b>Тема: «Динамический ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль. <b>Практика:</b>	6	1	5		

	Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
24	<b>Патриотическая игра «Служу России»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
25	<b>Тема : «Артикуляционный ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок , исправлять их. Музыкальная игра «Пескарик, «Дедушка-вредушка» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
26	<b>Концерт «Милой маме»</b>	2	-	2		
27	<b>Тема: «Правила пения окончания слов. Женская и мужская рифма»</b> <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка. <b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
28	<b>Тема: «Взрывные и фрикативные звуки»</b> <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
29	<b>Тема: «Свистящие и шипящие звуки»</b> <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
30	<b>Тема: «Юмор в музыке»</b> Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»	2	-	2		
31	<b>Тема: «Фразировка в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с короткими и	6	2	4		



	длинными фразами. Расстановка дыхания. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
32	<b>Тема:</b> «Логическое ударение» <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений. <b>Практика:</b> Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
30	<b>Тема:</b> «Полифония в музыке». <b>Теория:</b> информация о многоголосном пении, виды полифонии. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с разными видами полифонии (подголосочная, имитационная). <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
31	<b>Очное обучение:</b> <b>Отчётный концерт ансамбля</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
32	<b>Тема:</b> «Актёрское мастерство» <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве <b>Практика:</b> Показ актёрских этюдов <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	4	1	3		
33	<b>Тема:</b> «Сольное пение и бэк-вокал» <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала, его значение в исполнительском искусстве. <b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> слуховой визуальный контроль.	6	1	5		
34	<b>Очное обучение</b> <b>Концерт «Здравствуй, лето!»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
	<b>Всего</b>	144	32	112		

### Содержание программы «Музыкальная шкатулка» 3 года обучения

#### Раздел 1.. Певческая установка и дыхание:

Организация занятий. Прослушивание голосов и фиксация изменений голоса. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.

Тема 2.1. Певческое дыхание. Повторение и закрепление понятия вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Методика исполнения упражнений. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями. Упражнения исполняются с разными штрихами, в разных темпах и стилях.

### **Раздел 2. Средства музыкальной выразительности:**

Тема 2.1. Повторение и закрепление теоретических знаний по теории музыки. Определение структура музыкальных произведений (вступление, куплет, проигрыш, заключение), их значение. Усложнение фактуры, многоголосное пение. Каноны.

Тема 2.2. Работа над музыкальным произведением. понятие ансамбля, виды многоголосия (канон, подголосочная полифония))

3.2. Практика: слушание музыкальных фрагментов разных детских коллективов

Определение на слух качества исполняемых фрагментов. Пение на разные звуки отрывков песен и упражнений, выравнивание гласных и согласных звуков. Пение 2-х голосных песен, включая народные и классические.

Использование детских инструментов шумового оркестра для развития темпового и ритмического ансамблей

Устный рассказ о песне или отрывке музыкального произведения. Понятие характера музыки, звуковедения, выяснение трудных мест, способы их преодоления.

Тема 2.3 Звукообразование. Вокализация интервалов.

Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице.

Чтение текста с вокализацией гласных (по методике Д. Огороднова). Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами.

### **Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения:**

Тема 3.1. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями, хлопками. Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

Тема 3.2 Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот т.д.) Параллель с животным миром, «спеть как кошечка, птичка, насекомое» и т.д. (по методике В. Емельянова «Фонопедические упражнения»).

### **Раздел 4. Дикция и артикуляция:**

Тема 1. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии.

Классификация звуков по способу воспроизведения (свистящие, шипящие, взрывные, фрикативные, сонорные).

Тема 2. Редуцирование гласных звуков

Прикрытие гласных звуков: «а на о, е на э, и на ю», замена возвратной частицы «ся» на «са» .

Тема 3. Изучение нотного материала детских песен.

Теория. Устный рассказ о содержании песни, её характере, звуковедении, особенности ритмического рисунка, роль аккомпанемента в характере музыкального произведения.

Практика. Восприятие детьми песенного материала, их ассоциации, сравнения.

Проговаривание устного текста с остановками на особо трудных сочетаниях, сонорных, свистящих, шипящих звуках. Разучивание песни по фразам. Расстановка логического ударения. Отработка штрихов. Исполнение в соответствии с формой произведения. Выразительность исполнения, эмоциональный план произведения.

### **Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Дополнительно к песенному репертуару подбирается музыкальный материал (песни из мультфильмов, отрывки из классических произведений) и анализируется с точки зрения средств музыкальной выразительности. Дети учатся слушать музыкальное произведение и устной форме оценивать его, сравнивать с другими произведениями, развивать ассоциативное мышление. Использование мультимедиа. Связь музыки и живописи.

### **Раздел 6.**

**Работа над детским мюзиклом:**

Теория: В работе над детским мюзиклом в полной мере используются знания учащихся по теоретическим сведениям о средствах музыкальной выразительности, вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства.

Основы актёрского мастерства. Мимика и жест. Психогимнастика и пластический этюд - понятие образного перевоплощения, действия с воображаемыми предметами.

Практика: показы учащихся в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

#### **Раздел 7.**

##### **Концертная деятельность.**

Участие учащихся в концертных программах, праздниках, конкурсах различного уровня, включая международный. В конце 2-го полугодия постановка детского мюзикла.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные результаты:**

- Воспитание чувства коллективной и индивидуальной ответственности, культуры общения;
- Выстраивание доброжелательных взаимоотношений с коллективом, ощущение себя частью коллектива;
- Умение оценить собственное исполнение и исполнение товарищей.

##### **Метапредметные результаты:**

- Обеспечение условий для развития кругозора и внимания к явлениям окружающего мира;
- Проявление интереса и уважения к творчеству других народов мира.

##### **Предметные результаты:**

- Ребенок должен знать основные правила охраны голоса;
  - Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
  - Овладеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования;
  - Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
  - Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
  - Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
  - Иметь навык работы с микрофоном.
- 
- **Формы подведения итогов:**
  - В ноябре - Проводы осени - праздник для детей и родителей;
  - В конце 1-го полугодия – детский мюзикл; «Белоснежка и Леший»
  - 2- полугодие - Детский мюзикл «История кота Филофея»
  - Заключительный концерт - в мае.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Музыкальная шкатулка»

4 год обучения

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»**

Направленность – художественная

Уровень освоения: углублённый

**Цель программы:** Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству развитие музыкальных способностей, мотивации к развитию творчества детей через обучение вокально-хоровому пению.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Закрепить понятия средств музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, интонация);
- Знать артикуляционные упражнения;
- Различать изменения звуковедения;
- Определять на слух изменения характера музыки.
- Сформировать и закрепить навык многоголосного пения.
- Научить работе с интернет-ссылками.

**Развивающие:**

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Развить певческое дыхание;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений;
- Творческое воображение;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты.

**Воспитательные:**

Воспитать:

- Эстетическое отношение к окружающему миру;
- Чувства коллективной и индивидуальной ответственности;
- Трудоспособность.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- Образовательный процесс осуществляется последующим ступеням:
- певческая установка;
- певческое дыхание;
- чистота интонации;
- звукообразование;
- мимика и жесты;
- тембр.

**Формы проведения учебных занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие – репетиция;
- музыкальное путешествие;
- контрольный урок;
- итоговый концерт;
- праздник.

**Формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальная
- индивидуально-групповая
- дистанционная

**Условия реализации программы:**

Учебная группа 4 года обучения формируется из учащихся, переведенных с 3 года обучения. В группы второго обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах по итогам диагностики (прослушивание)

**Режим занятий** – обучение осуществляется в группе из 10 человек, возраст детей 6-7 лет 2 раза в неделю по 2 часа, 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

Год обучения	Количество часов(академических)	
	В неделю	В год (теор./ практ.)
4 год обучения	4	144 (27/117)

**Учебно-календарный план****4 год обучения**

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	<b>Очное обучение</b> <b>Вводное занятие.</b> <b>Теория:</b> вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице. <b>Практика:</b> повторение программы прошлого учебного года. <b>Форма контроля:</b> краткий опрос, слуховой контроль.	2	0,5			
2	<b>Тема «Охрана голоса»</b> <b>Теория:</b> Информация по охране певческого голоса, механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения. Расположение ступеней звукоряда. Упражнения на дыхание. <b>Практика:</b> Певческая установка, положение корпуса,	4	1			

	<p>головой, рта.  Пение музыкальной лесенки, своего имени, попевок из народных песен.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>					
3	<p><b>Тема: «Средства музыкальной выразительности».</b>  <b>Теория:</b>  Повторение теоретических знаний по теории музыки, перечень основных средств музыкальной выразительности.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песенного материала с уточнением теоретических терминов.  <b>Форма контроля:</b>  Фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1			
4	<p><b>Тема: «Музыка и ритм»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах.  <b>Практика:</b>  Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.  <b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль</p>	4	1			
5	<p><b>Тема: «Тембр»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о музыкальных «красках», мажор и минор, их сопоставление. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b>  Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и анализ. Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1			
6	<p><b>Тема: « Мелодия»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b>  Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1			
7	<p><b>Тема: «Артикуляция»</b>  <b>Теория:</b></p>	4	1			

	<p>Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках. их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>					
8	<p><b>Тема: «Мимика и жесты»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1			
9	<p><b>Тема: «Пластика и психопластика»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1			
10	<p><b>Праздник проводов осени</b></p> <p><b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.</p>	2	-			
11	<p><b>Тема: «Структура музыкального произведения»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с последующим анализом. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	2	-			

12	<p><b>Тема: «Артикуляция»</b>  <b>Теория:</b> Произношение согласных. Сонорные звуки. Правила произношения.  <b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1			
13	<p><b>Тема: «Микрофонная техника пения</b>  <b>Теория:</b> Информация о подаче звука в микрофон, особенности дыхания.  <b>Практика:</b> Упражнения на дыхание и подачу звука в микрофон.  <b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль</p>	4	1			
14	<p><b>Тема: «Музыкальная форма»</b>  <b>Теория:</b> Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b> Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	6	2			
15	<p><b>Тема: «Ритм»</b>  <b>Теория:</b> информация о ритмическом рисунке в музыке. Понятие пульса и ритма.  <b>Практика:</b> Пение упражнений с хлопками ритма и пульса. Сходство и различие. Импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1			
16	<p><b>Очное обучение Тема: «Редуцирование гласных звуков»</b>  <b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях  <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1			
17	<p><b>Детский мюзикл «Белоснежка и Леший»</b>  Промежуточная аттестация.</p>	2	-			



18	<b>Тема: «Музыкально- ролевые игры»</b>	4	-			
19	<b>Тема: «Ансамбль. Интонационный ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль. Выравнивание звука. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1			
20	<b>Тема: «Темповый ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Названия темпов. Пение произведений в разных темпах. <b>Практика:</b> Пение произведений в разных темпах с последующим анализом. Музыкальная импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1			
21	<b>Тема: «Ритмический ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Ритмические фигуры в музыке. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1			
22	<b>Тема: «Слоговой ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
23	<b>Тема: «Динамический ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо», «Чей голос?» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
24	<b>Патриотическая игра «Служу России»</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
25	<b>Тема: Канон как вид многоголосья</b> <b>Теория:</b> Канон, виды канонов. Пение упражнений с анализом ошибок и исправления их. Музыкальная игра «Эхо». <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
26	<b>Концерт «Милой маме»</b>	2	-	2		

	Промежуточная аттестация.					
27	<b>Тема: «Окончания слов»</b> <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка. <b>Практика:</b> исполнение песен и упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль	4	1	3		
28	<b>Тема: «Взрывные и фрикативные звуки»</b> <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
29	<b>Тема: «Свистящие и шипящие звуки»</b> <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
30	<b>Тема: «Юмор в музыке»</b> Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»	2	-	2		
31	<b>Тема: «Фразировка в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке, расстановка дыхания. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановка дыхания. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
32	<b>Тема: «Логическое ударение в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений. <b>Практика:</b> Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. слуховой контроль.	4	1	3		
30	<b>Тема: «Штрихи в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о звукообразовании в музыке. Штрихи legato, non legato <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с разными	4	1	3		

	штрихами, чередуя фразы. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
31	<b>Отчётный концерт ансамбля</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
32	<b>Тема: «Актёрское мастерство»</b> <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве, его значение. <b>Практика:</b> Показ актёрских этюдов <a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a> . <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	4	1	3		
33	<b>Тема: «Соло и бэк-вокал»</b> <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала, его значение. <b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.					
34	<b>Концерт «Здравствуй, лето!»</b> <b>Форма контроля:</b> Итоговая аттестация	2	-	2		
	<b>Всего</b>	144	27	117		

## Содержание образовательной программы 4-го года обучения

### Раздел 1.. Певческая установка и дыхание:

Организация занятий. Прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.

Тема 2.1. Певческое дыхание. Повторение и закрепление понятия вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Методика исполнения упражнений. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями. Упражнения исполняются с разными штрихами, в разных темпах и стилях.

### Раздел 2. Средства музыкальной выразительности:

Тема 2.1. Повторение и закрепление теоретических знаний по теории музыки. Определение структура музыкальных произведений (вступление, куплет, проигрыш, заключение), их значение. Усложнение фактуры, многоголосное пение. Каноны.

Тема 2.2. Работа над музыкальным произведением, виды звуковедения мелодия, штрихи, агогика, ритмические рисунки.

3.2. Практика: слушание музыкальных фрагментов разных детских коллективов

Определение на слух качества исполняемых фрагментов. Пение на разные звуки отрывков песен и упражнений, выравнивание гласных и согласных звуков. Пение 2-х голосных песен, включая народные и классические.

Использование детских инструментов шумового оркестра для развития темпового и ритмического ансамблей

Устный рассказ о песне или отрывке музыкального произведения. Понятие характера музыки, звуковедении, выяснение трудных мест, способы их преодоления.

Тема 2.3 Звукообразование. Вокализация интервалов.

Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице.

Чтение текста с вокализацией гласных (по методике Д. Огороднова). Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами.

### **Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения:**

Тема 3.1. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями, хлопками. Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

Тема 3.2 Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот т.д.) Параллель с животным миром, «спеть как кошечка, птичка, насекомое» и т.д. (по методике В. Емельянова «Фонопедические упражнения»).

### **Раздел 4. Дикция и артикуляция:**

Тема 1. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии.

Классификация звуков по способу воспроизведения (свистящие, шипящие, взрывные, фрикативные, сонорные).

Тема 2. Редуцирование гласных звуков

Прикрытие гласных звуков «а на о, е на э, и на ю», замена возвратной частицы «ся» на «са».

Тема 3. Изучение нотного материала детских песен.

Теория. Устный рассказ о содержании песни, её характере, звуковедении, особенности ритмического рисунка, роль аккомпанемента в характере музыкального произведения.

Практика. Восприятие детьми песенного материала, их ассоциации, сравнения.

Проговаривание устного текста с остановками на особо трудных сочетаниях, сонорных, свистящих, шипящих звуках. Разучивание песни по фразам. Расстановка логического ударения. Отработка штрихов. Исполнение в соответствии с формой произведения. Выразительность исполнения, эмоциональный план произведения.

### **Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Дополнительно к песенному репертуару подбирается музыкальный материал (песни из мультфильмов, отрывки из классических произведений) и анализируется с точки зрения средств музыкальной выразительности. Дети учатся слушать музыкальное произведение и устной форме оценивать его, сравнивать с другими произведениями, развивать ассоциативное мышление. Использование мультимедиа. Связь музыки и живописи.

### **Раздел 6.**

#### **Работа над детским мюзиклом:**

Теория: В работе над детским мюзиклом в полной мере используются знания детей по теоретическим сведениям о средствах музыкальной выразительности, вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства.

Основы актёрского мастерства. Мимика и жест. Психогимнастика и пластический этюд - понятие образного перевоплощения, действия с воображаемыми предметами.

Практика: показы детей в предлагаемых ситуациях, изображение черт характера, повадок животных и т.д.

### **Раздел 7.**

#### **Концертная деятельность.**

Участие детей в концертных программах, праздниках, конкурсах различного уровня, включая всероссийский и международный. В конце 2-го полугодия постановка детского мюзикла «Белоснежка и Леший».

### **Планируемые результаты 4 года обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание чувства коллективной и индивидуальной ответственности, культуры общения;
- Выстраивание доброжелательных взаимоотношений с коллективом, ощущение себя частью коллектива;
- Умение оценить собственное исполнение и исполнение товарищей.

#### **Метапредметные результаты:**

- Обеспечение условий для развития кругозора и внимания к явлениям окружающего мира;
- Проявление интереса и уважения к творчеству других народов мира.

**Предметные результаты:**

- Ребенок должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Уметь петь многоголосные произведения;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Иметь навык работы с микрофоном.

**Формы подведения итогов:**

В ноябре - Проводы осени - праздник для детей и родителей;

В конце 1-го полугодия – детский мюзикл; «Белоснежка и Леший»;

2- полугодие - Детский мюзикл «История кота Филофея».

## Методическое обеспечение образовательной программы «Музыкальная шкатулка»

### 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, знакомство	Словесный	Презентация, показ видео	Мультимедиа Картинки по теме
2	Упражнения на дыхание артикуляцию, звукообразование.	Учебное занятие Тематическая игра	Словесный, показ голосом Игровой	Нотный материал Сборник «Музыкальные пальчиковые игры», «Пойте, малыши»	Мультимедиа «Стихи для учащихся»
3	Развитие музыкального слуха, чистоты интонации	Учебное занятие Тематическая игра	Словесный, показ голосом, вовлекающий показ Практический игровой	Нотный материал «Упражнения на распевание в детском хоре», Сборники «Весёлый фломастер», «Если очень захотеть», «Учите учащихся петь»	Мультимедиа «Как Егорка учился петь»
4	Слушание и анализ музыкальных произведений	Учебное занятие	Словесный(объяснение, вступительная беседа) Демонстрация записей Частично-поисковый	Записи песен из мультфильмов Мультимедиа	Видео и аудио материалы, флеш-карты
5	Концертная деятельность	Концертные выступления	Игровой Иллюстрационный	Нотный материал Фонограммы	Фонограммы, мультимедиа, слайды по теме
6	Контрольные занятия	Праздник	Игровой Иллюстрационный	Нотный материал, фонограммы изученных песен	Сценарии праздников, нотный материал и фонограммы

### 2-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Упражнения на дыхание артикуляцию,	Учебное занятие	Словесный, вовлекающий показ голосом	Нотный материал Сборник «Музыкальные пальчиковые игры», «Наша	Мультимедиа «Стихи для учащихся», «Популярная логопедия»

	звукообразовани е.			Хрюняша», «Песни загогули»	
2	Музыкальные подвижные игры.	Игра	Словесный объяснение правил игры, вовлекающий показ голосом	Сборники «Музыкальные игры для учащихся»	Видео, картинки по теме, нотный материал
3	Работа над произведением	Учебное занятие Репетиция	Словесный, показ голосом, игровой иллюстрационный	Нотный материал «Упражнения на распевание в детском хоре», Сборники «Весёлый фломастер», «Если очень захотеть», «Песни о кошках и собаках»	Мультимедиа «Как Егорка учился петь», «Азбука пения», «Песни –скороговорки»
4	Слушание и анализ музыкальных произведений	Учебное занятие	Словесный (вступительная беседа) Демонстрация записей Частично-поисковый	Записи песен из мультфильмов , фрагменты классической музыки	Видео и аудио-материалы, флеш-карты Мультимедиа «Малышам о классике»
5	Концертная деятельность	Концерт	Репродуктивный Игровой Иллюстрационный	Нотный материал Сборник «Музыкальные пальчиковые игры», «Наша Хрюняша», «Песни загогули	Нотный материал Фонограммы
6	Итоговые занятия	Концерт	Игровой Иллюстрационный	Сборники «Весёлый фломастер», «Если очень захотеть», «Песни о кошках и собаках»	Нотный материал Фонограммы

### 3-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Мимические упражнения.	Учебное занятие	Словесный, иллюстративный Игровой	Нотный материал Сборники «Упражнения на дыхание в детском хоре»	Мультимедиа «Скороговорки»

2	Психогимнастика, психо-пластические этюды.	Игра	Словесный, иллюстративный, частично- поисковый, игровой	Сборник «Музыкальная гимнастика» «Логопедия для всех»	Мультимедиа по теме Литературные источники
3	Работа над музыкальным произведением	Репетиция	Словесный, иллюстративный Игровой	Нотный материал, сборники «Колокольчик хрустальный» «Песни для учащихся» «Песни-скороговорки»	Мультимедиа, фонограммы Нотный материал
4	Работа над детским мюзиклом	Репетиция, игра	Словесный, иллюстративный, частично-поисковый, игровой	Сценарии детских мюзиклов Нотный материал Литературные источники	Фонограммы, слайды Видео, аудио-записи
5	Концертная деятельность	концерт	Репродуктивный Игровой	Нотный материал, сборники детских песен	Фонограммы Мультимедиа микрофоны
6	Итоговые занятия	Концерт	Репродуктивный Игровой	Сценарий, нотный материал	Фонограммы, Видео - ролики

#### 4 -й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Мимические упражнения.	Учебное занятие Игра	Словесный Иллюстративный	Сборники «Упражнения на дыхание в детском хоре» «Логопедия для всех» Скороговорки	Мультимедиа по теме Инструменты детского шумового оркестра
2	Актерское мастерство.	Игра	Словесный Иллюстративный Вовлекающий	«Моя жизнь в искусстве» К.Станиславский	Фонограммы Нотный материал



3	Работа над мюзиклом	Репетиция	Репродуктивный Частично-поисковый	Сценарии детских мюзиклов	Мультимедиа
4	Работа над произведением	Учебное занятие Учебное занятие Репетиция	Репродуктивный Игровой Иллюстративный	Сборники «Пение в школьном хоре» «Колокольчик мой хрустальный» «Музыкальный калейдоскоп»	Фонограммы Инструменты детского шумового оркестра Видео детских коллективов
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	Учебное занятие	Демонстрация записей Классической музыки Фрагментов из мультфильмов	Записи песен из мультфильмов фрагменты классической музыки	Видео, аудио-материалы, флеш-карты
6	Микрофонная техника пения	Учебное занятие Репетиция	Словесный Иллюстративный Вовлекающий	«Музыка от А до Я» «Песенка и я» «Вечный двигатель»	Микрофоны Фонограммы Микшерный пульт
7	Концертная деятельность	Концерт	Репродуктивный Игровой	Мультимедиа Нотный материал	Видеоролики Фонограммы Нотный материал
8	Контрольные занятия	Праздник	Иллюстративный Репродуктивный Игровой	Мультимедиа Нотный материал	Видеоролики Фонограммы Нотный материал

**Диагностические материалы:**

**Диагностическая карта для определения уровня знаний учащихся 1-го года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» :**

№	ФИО	Охрана голоса	Развитие слуха	Музыкальная память	Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма	Эмоциональная отзывчивость	Развитие артикуляции	Слушание музыки	Всего баллов
1										
2										
3										
4										

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Уровень музыкального развития учащихся

Уровень	Сумма баллов
высокий	от 16 до 24
средний	от 11 до 16
низкий	от 8 до 11

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Охрана голоса	Знает правила охраны голоса	1
	Знает и правила и частично выполняет	2
	Не знает правил охраны голоса	3
Развитие слуха	Хорошо слышит исполняемые песни	3
	Испытывает некоторые затруднения	2
	Не воспроизводит мелодию	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит мелодии песен	3
	С трудом вспоминает репертуар	2
	Не помнит ничего	1
Эмоциональное развитие	Различает характер музыки	3
	Различает музыкальную окраску частично	2
	Слабо реагирует на музыку	1
Развитие чувства ритма	Ощущает ритмический рисунок	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Не ощущает ритм	1
Пальчиковая гимнастика	Хорошая координация движений и интонирования	3
	Слабая координация	2
	Выполняет что-то одно	1
Развитие артикуляции	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит сонорные звуки	2
	Плохо произносит большинство звуков	1

**Диагностическая карта для определения уровня знаний учащихся 2-го года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»**

№	ФИО	Охрана голоса	Развитие слуха	Музыкальная память	Психопластика, мимика	Развитие чувства ритма	Развитие звукообразования	Развитие артикуляции	Слушание музыкальных	Всего баллов
1										
2										
3										
4										

**Критерии оценки по результатам концертных выступлений**

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

**Уровень музыкального развития учащихся**

Уровень	Сумма баллов
высокий	от 16 до 24
средний	от 11 до 16
низкий	от 8 до 11

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Охрана голоса	Знает правила охраны голоса	1
	Знает и правила и частично выполняет	2
	Не знает правил охраны голоса	3
Развитие слуха	Хорошо слышит исполняемые песни	3
	Испытывает некоторые затруднения	2
	Не воспроизводит мелодию	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит песенный репертуар	3
	С трудом вспоминает музыкальные произведения	2
	Помнит немного	1
Психопластика, мимика	Понимает поставленную задачу	3
	Выбирает правильные решения частично	2
	Затрудняется с выбором средств выразительности	1
Развитие чувства ритма	Ощущает ритмический рисунок	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Не ощущает ритм	1
Развитие звукообразования	Отличает legato nonlegato	3
	Отличает частично	2
	Не ощущает разницы	1

Развитие артикуляции	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит сонорные звуки	2
	Плохо произносит большинство звуков	1
Слушание и анализ музыкальных произведений	Слушает музыку и умеет анализировать	3
	Слушает, затрудняется с анализом	2
	Быстро теряет интерес к музыке	1

**Диагностическая карта для определения уровня знаний учащихся 3-го года обучения**  
дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»

№	ФИО	Певческое дыхание	Развитие слуха	Музыкальная память	Структура музыкального	Развитие чувства ритма	Развитие звукообразования	Развитие артикуляции	Знание жанров музыки	Всего баллов
1										
2										

Критерии оценки по результатам концертных выступлений

3 балла – высокий уровень      2 балла – средний уровень      1 балл – низкий уровень

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Певческое дыхание	Знает отличие певческого дыхания от физиологического, выполняет упражнения	3
	Выполняет не всегда	2
	Затрудняется с выполнением упражнений	1
Развитие слуха	Хорошо слышит исполняемые песни	3
	Испытывает некоторые затруднения	2
	Не воспроизводит мелодию	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит песенный материал	3
	С трудом вспоминает репертуар	2
	Не помнит ничего	1
Знание структуры музыкального произведения	Знает куплетную форму	3
	Ориентируется в форме музыкального построения частично	2
	Затрудняется с ответами	1
Развитие чувства ритма	Ощущает ритмический рисунок	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Не ощущает ритм	1
Развитие звукообразования	Отличает legato non legato	3
	Отличает частично	2
	Не ощущает различия	1
Развитие артикуляции	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит сонорные звуки	2
	Плохо произносит большинство звуков	1
Знание жанров музыки	Хорошо определяет стиль музыки	3
	Не всегда ориентируется в определении жанра	2
	Затрудняется с определением жанра	1

Уровень музыкального развития учащихся

Уровень	Сумма баллов
высокий	от 16 до 24
средний	от 11 до 16
низкий	от 8 до 11

Диагностическая карта для определения уровня знаний учащихся 4-го года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»

№	ФИО	Развитие слуха	Музыкальная память	Основы актёрского мастерства	Развитие чувства ритма	Развитие звукообразования	Развитие артикуляции	Развитие самооценки	Основы микрофонной техники	Всего баллов
1										
2										
3										
4										

Критерии оценки по результатам концертных выступлений

3 балла – высокий уровень      2 балла – средний уровень      1 балл – низкий уровень

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Развитие слуха	Чисто интонирует мелодию	3
	Интонирует с ошибками	2
	Не воспроизводит мелодию	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит песни прошлого года	3
	С трудом вспоминает репертуар	2
	Не помнит ничего	1
Основы актёрского мастерства	Понимает актерскую задачу	3
	Допускает неточности в образе	2
	Невыразительность, малоэмоциональность	1
Развитие чувства ритма	Ощущает ритмический рисунок	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Не ощущает ритм	1
Развитие звукообразования	Отличает legato non legato	3
	Отличает частично	2
	Не ощущает разницы	1
Развитие артикуляции Знание правил орфоэпии	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит сонорные звуки	2
	Плохо произносит большинство звуков	1
Знание микрофонной техники пения	Грамотно использует микрофон	3
	Допускает ошибки	2
	Не умеет пользоваться микрофоном	1
Развитие самооценки	Реально оценивает свой уровень исполнительства	3
	Способность к самокритике	2
	Терпимость к чужим ошибкам	1

## Уровень музыкального развития учащихся

Уровень	Сумма баллов
высокий	от 19 до 24
средний	от 12 до 17
низкий	от 8 до 12

### Материальное обеспечение программы:

1. Постоянное помещение - просторный класс.
2. Музыкальные инструменты - фортепиано или синтезатор.
3. Микрофоны (1- 4 шт.)
4. Музыкальный центр с СД ДВД системой.
6. Зеркало.
7. При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

### Кадровое обеспечение:

Наличие концертмейстера

### Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся:

#### Информационные и справочные материалы:

1. Спист Е.В. Музыка и слово-СПб 2017
2. Рыбкина В. Мюзиклы для учащихся «Композитор»- СПб, 2009
3. Антонов В.А. Музыкальное воспитание В УДОД.-М.; Просвещение, 2009.
4. митриева И.В., Музыкальная шкатулка.//Мир моего детства.-2012
5. Бородулина С.В. Детям о музыке.- СПб.; Музыка 2012
6. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград, Музыка, 1996.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Москва, Советский композитор, 1984
8. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. - М.: Просвещение, 1997
9. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1998.
11. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1996.
12. Финкельштейн Э.Н. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб, 1992.

#### Научная, специальная, методическая литература для обучающихся:

1. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. - М.: Просвещение, 1997
2. Гродзенская И.Л., Жмудская И.М., Никольская В.Я., Румер М.А. Пение и музыка. - М., 1953
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб: Лань, 1997
4. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Дуганова Л.П., Алданова Л.В. - М.: Владос, 2002
5. Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. - М.: Сов. Композитор, 1989.
6. Сибирцева Л.Р. Сборник песен для учащихся. Методическое пособие. – СПб: Лань, 1999
7. Соболева Г.Г. Россия в песне. - М.: Музыка, 1976.
8. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. - Методическое пособие для детских хоровых коллективов. Вып.1. - М.: Аратат, 1999
9. Что услышал композитор. Сост. Тихая С.

#### Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

##### Научная, специальная, методическая литература:

1. Авилкина С.В. Педагогическая система «Образовательное учреждение - семья»// Дополнительное образование.- Вып.1. 2006.

2. Нестерова Н.Ф. «Песни малышам», Композитор, СПб, 2011
3. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Ленинград, Музыка, 1976.
4. Геталова О.А. «Обученье без мученья», Композитор, СПб, 2016
5. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. - Новосибирск, 1999.
6. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. //Дополнительное образование. - Вып.2., - 2006.
7. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Владос, 2004.
8. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
9. Дополнительное образование учащихся: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Владос, 2000.
10. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014.
11. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для учащихся 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011.
12. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011.
13. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013.
14. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для учащихся младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - .
15. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию учащихся дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010.
16. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012.
17. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017.
18. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.
19. Людмила, Малахова Музыкальное воспитание учащихся дошкольного возраста / Малахова Людмила. - М.: Феникс, 2018. -
20. Мерзлякова, С. И. Учим петь учащихся 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2015. -
21. Минина, Е. А. Музыкальное развитие учащихся 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия Три поросенка. Инсценировка английской народной сказки. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. -
22. Тур, В. Сказка о глупом мышонке / В. Тур. - М.: Невская нота, 2015
23. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для учащихся дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016.
24. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017.
25. Ходаковская, З. В. Музыкальные праздники и занятия для учащихся 3-4 лет / З.В. Ходаковская. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

**Список литературы, используемой при написании программы:**

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
2. Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1985
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. /Редактор Давыдова Т.Ф. – М.: Просвещение, 1978.
4. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
5. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - М.: Музыка, 1988.
7. Орлова Т.М., Бекина СИ. Учите учащихся петь. - М.:Просвещение, 1988
8. Популярная логопедия – КАРО Санкт – Петербург 2006
9. Белованова М .Азбука пения – Ростов -на-Дону ФЕНИКС 2011
10. Крупа-Шушарина С.В. Песни – скороговорки - учебное пособие для ДМШ Ростов-на-Дону ФЕНИКС 2013
11. Ремизовская Е.Р. Танцуйте, крошки Минск. Издательство 4/4, 2012
12. Емельянов В. Развитие голоса -- Москва-Краснодар-Санкт-Петербург 2003
13. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры» Феникс 2012
14. В.Плешак «Желаю вам» Санкт-Петербург 2013
15. В.Плешак «В Новый год» Санкт-Петербург 2013

**Методические разработки для обеспечения образовательного процесса:**

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Путешествие по временам года	2011	наличие в методическом кабинете учреждения
2.	Рождественский бал	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
3.	День птиц	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	Проводы ОСЕНИ (посиделки)	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	Весёлая артикуляция в процессе занятий по вокалу Тема: Семья	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	Рождественские встречи	2011	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Сценарий конкурсного выступления «соблюдай ПДД, чтобы не случилось ДТП»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Доклад к педагогическим чтениям Особо одаренные дети	2013	наличие в методическом кабинете учреждения



	Презентация		
9.	Осенний бал	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
10	Рождественские встречи друзей	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
11	Поздравляем мам	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
12	Весенние голоса	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
13	Ярмарка	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
14	На балу у Золушки	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
15	Весна в Кронштадте	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
16	Осенний бал	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
17	Лукоморье	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
18	Посиделки	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
19	Мне рисуют облака	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
20	Зимняя сказка	2016	
21	Разработка открытого занятия	2015	
22	Презентация конкурсной программы «Все дети талантливы»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
23	Презентация публичного выступления «Я педагог»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
24	Сценарий отчетного концерта «Я рисую»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения
25	Сценарий праздника «Осенние забавы»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения
26	Сценарий зимнего праздника «Весёлый хоровод»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения
27	Сценарий праздника «День смеха»	2018	наличие в методическом кабинете учреждения
28	Сценарий отчетного концерта «Весенняя капель»	2018	наличие в методическом кабинете учреждения
29	Методическая разработка «Развитие логического мышления на занятиях вокалом»	2018	наличие в методическом кабинете учреждения

30	Методическая разработка открытого урока «Музыкальная форма» на занятии вокалом	2019	наличие в методическом кабинете учреждения
31	Сценарий детского мюзикла «Кошкин дом»	2019	Наличие в методическом кабинете учреждения
32	Сценарий детского мюзикла «Колобок и ёлка»	2019	Наличие в методическом кабинете учреждения
33	Методическая разработка открытого урока «Игровые технологии на занятиях вокалом»	2020	Наличие в методическом кабинете учреждения
34	Видеофильм детского мюзикла «Муха-Цокотуха»	2022	
35	Методическая разработка открытого урока «Штрихи в музыке»	2022	Наличие в методическом кабинете учреждения
36	Методическая разработка «Особенности работы над детским мюзиклом в условиях дистанционного обеспечения»	2022	Наличие в методическом кабинете учреждения

### **Собственные информационно-технические разработки**

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- Презентации коллектива для новичков 2012,2013, 2014, 2014, 2015, 2016 , 2017, 2018, 2019, 2020, 2022
- Видеоролик выступления солистов на концерте. Песня «Чижик пыжик»2012г
- Презентация коллектива «Журавлик»2012
- Презентация праздника «Проводы осени» (посиделки)2012г
- Презентация отчетного концерта в школе №422 2013г
- Видеоролик отчетного концерта 2013г ансамбль «Журавлик»
- Презентация коллектива для родительского собрания 2013г
- Презентация доклада «Особо одаренные дети»2013
- Мультимедиа к отчетным концертам ансамбля «Журавлик»2013-2022
- Мультимедиа «Чистоговорки»
- Мультимедиа «Цвета радуги»
- Мультимедиа «Стихи для учащихся»
- Мультимедиа «Пальчиковая гимнастика»
- Мультимедиа к детскому мюзиклу «Кошкин дом»
- Мультимедиа к празднику проводов осени
- Мультимедиа к детскому мюзиклу «Колобок и ёлка»
- Мультимедиа к открытому занятию «Игровые технологии на занятиях вокалом»
- Видеофильм детского мюзикла «Муха-цокотуха»
- Презентация курсовой работы «Особенности работы над детским мюзиклом в условиях дистанционного обучения»
- Видео фильм детского мюзикла «Муха - Цокотуха» 3 класса 662 школы

**Блоги:**Блог педагога дополнительного образования Решетовой О.А.

**Страница на сайте учреждения:**

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>Решетова О.А.

**Страница ансамбля«Журавлик» на сайте учреждения:**

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги Группа «Журавлик» вконтакте

**Сайты:**

Сайт Министерства образования и науки РФ	<a href="http://mon.gov.ru">http://mon.gov.ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Российский общеобразовательный портал	<a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a>
Комитет по образованию Санкт-Петербурга	<a href="http://k-obr.spb.ru">http://k-obr.spb.ru</a>
Портал «Петербургское образование»	<a href="http://petersburgedu.ru">http://petersburgedu.ru</a>
Федеральный портал «Дополнительное образование учащихся»	<a href="http://vidod.edu.ru">http://vidod.edu.ru</a>
Всероссийский Интернет-педсовет	<a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>
Образовательный портал Учеба	<a href="http://ucheba.com">http://ucheba.com</a>
Социальная сеть работников образования	nsportal.ru
Учительский портал	<a href="http://uchportal.ru">http://uchportal.ru</a>
Музыкальные сайты	www.notarhiv.ru <a href="http://www.booksite.ru">http://www.booksite.ru</a>
Нотная литература	<a href="http://www.notomania.ru/noteshtml">http://www.notomania.ru/noteshtml</a>
Нотная литература	Играй, пой народ ру
Минусовые фонограммы	minusy.net detskie
Минусовые фонограммы	x-minus.me <a href="https://ok.ru/dk?cmd=log">https://ok.ru/dk?cmd=log</a>
Скайп	<a href="https://www.yaclass.ru">https://www.yaclass.ru</a>
Библиотекарь.Ру	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
Просвещение	<a href="http://media.prosv.ru">http://media.prosv.ru</a>
Дети и наука	<a href="http://chidresnciience.ru">http://chidresnciience.ru</a>
Нотный архив Дениса Бурякова.	<a href="http://muslib.lib.ru">http://muslib.lib.ru</a> . -
Нотная библиотека Бориса Тараканова	<a href="http://notes.tarakanov.net/index.htm">http://notes.tarakanov.net/index.htm</a> . -
Нотная библиотека Алексея Невилько.	<a href="http://nlib.org.ua/index.html">http://nlib.org.ua/index.html</a> .
Нотная библиотека на сайте midi.ru.	<a href="http://www.midi.ru/scores">http://www.midi.ru/scores</a> . -
В вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.	<a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>
Компиляция нотных библиотек Интернета.	<a href="http://all-music.boom.ru">http://all-music.boom.ru</a> . -
Музыкальные нотные сборники	<a href="http://www.sheetmusicarchive.net">http://www.sheetmusicarchive.net</a> .
Портал минусовок по различным темам.	<a href="http://www.minusy.ru">http://www.minusy.ru</a>
Песни и музыка для детских коллективов	<a href="http://alekseev.numi.ru">http://alekseev.numi.ru</a>
Джазовые минусовки	<a href="http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa">http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa</a>

### **Примерный репертуарный список:**

1. «Марионетки» англ.
2. «У Джонни джинсы» англ.
3. Ж. Колмагорова «Мишка и лапка».
4. Г. Струве «Веселый гном».
5. Е. Поплянова «Шла веселая собака».
6. Р. н. п. «Где был, Иванушка?».
7. Е. Поплянова «Паучок».
8. Е. Зарицкая «Росиночка Россия».
9. М. Парцхаладзе «Ручей»
10. А. Кудряшов «Веселый фломастер»
11. Я. Дубравин «Мой Петербург»
12. Д. Тухманов, В. Харитонов «Как прекрасен этот мир»
13. Бриттен «Это маленькое дитя»
14. М. Анцев, А. Толстой «Колокольчики мои»
15. С. Булдаков, М. Тренина «Россия, Россия»
16. Л. Квинт, В. Костров «Здравствуй, мир»
17. М. Таривердиев «Песня о далёкой родине
18. «Негритянская колыбельная»
19. Детский мюзикл «Колобок и ёлка»
20. Е. Поплянова «Шла веселая собака»
21. Нем. н. п. «Гусята»
22. Э. Синиль «Овощи»
23. В. Иванов «Песня о дружбе»
24. В. Воскресенский «Веселый муравьишка»
25. А. Усачёв «Веселая мышка»
26. Р. Н. П. «Не летай, соловей»
27. Г. Гладков, О. Дриз «Вот я вижу»
28. В. Шаинский «Белые кораблики
29. Е. Поплянова «Пони»
30. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
31. Л. Марченко «Зачем человеку крылья»
32. Старинная детская песня «Ночная богомолица»
33. Л. Марченко «Мальчик-хулиганчик»
34. Я. Френкель, Ю. Левитанский «Баллада о гитаре и трубе»
35. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Лягушачья ламбада»

### **Пальчиковая гимнастика:**

«Ветер северный», «Кто - то делает вот так», «Грибы», «Гости», «Замок», «Варежка», «У жирафа пятна», «Овечка», «Музыкальные картины», «Перчатки», «О чем поют воробышки?», «Жили-были», «Сверчок», «Часы», «Черепашка»

**Музыкальные игры:** «От мишки к мышке», «Чей голосок?», «Совушка», «Серенький козлик», «Савка и Гришка», «Топ, топ, топотушки», «Голстушки и худышки», «И я - не я», «Мы в тарелочки играем», «Бьют часы», «Пять линеек-нотный стан», «Бубен», «Погремушка» и другие.

### **Мультимедиа:**

- Скороговорки в картинках
- Упражнения для языка
- Чистоговорки
- Упражнения на артикуляцию
- Дидактические игры для малышей
- Развитие моторики у учащихся
- Занимательная логопедия
- Фонематические потешки
- Лишние картинки
- Дни недели
- Пальчиковая гимнастика(1-6)
- Физкультминутки
- Детские инструменты