

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ДДТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ

Протокол № _____

_____ Черникова И.Ю.

« » _____ 20__ г.

« » _____ 20__ г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Сольфеджио»

Возраст учащихся 7 – 17 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Каримова Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

На занятиях сольфеджио развиваются также творческие способности обучающихся (импровизация, подбор аккомпанемента, художественный вкус). Большинство задач на занятиях решается в процессе пения, поэтому при работе с обучающимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Освоение программы помогает обучающимся в занятиях по всем видам музыкальной деятельности: специальному инструменту, хору, умению музицировать, импровизировать, помогает творческой самореализации, умению общаться в коллективе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» разработана в 2022 году.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная

Актуальность: программа способствует становлению, развитию и воспитанию в ребенке потребности самовыражения языком музыки, направлена на возрождение нравственности, воспитание любви к музыке и потребности творить, формирует познавательный потенциал детей в области музицирования и композиции.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет.

Уровень освоения общеразвивающей программы: базовая.

Объем и срок освоения:

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	3 года	216 часов	-формирование и развитие творческих способностей детей	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2	72	15
2 год обучения	2	72	12
3 год обучения	2	72	10

Отличительные особенности программы: данная общеразвивающая программа является модифицированной. Основной упор делается на развитие ладового и гармонического слуха, уделяется большое внимание построению цифровок на инструменте, подбору аккомпанемента к номерам по сольфеджио. Программа конкретизирует содержание предметных тем и рекомендуемую последовательность их изучения с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей детей, предусматривает использование электронных образовательных ресурсов.

Цель: формирование творческого потенциала ребенка через освоение музыкальной грамоты и сольфеджио.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокальных навыков, правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляция;
- развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти;
- овладение музыкально-теоретическими сведениями;
- формирование метро-ритмического чувства.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие творческих способностей через импровизацию, подбор аккомпанемента.

• Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса;
- приобщение к лучшим произведениям народной культуры;
- воспитание и развитие личностных качеств ребенка (настойчивости, трудолюбия, чувства ответственности)

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- дети научатся уважать друг друга
- научатся добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты

У детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки, они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

Предметные результаты

По окончании курса обучения ребёнок будет уметь применить свои знания и навыки на практике - уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации

Условия набора в коллектив: принимаются девочки и мальчики 6-9 лет. Специального отбора не проводится.

Форма обучения: очная

Особенности реализации образовательного процесса

- групповая

Условия набора формирования групп:

1 г/о – 6-10 лет

2 г/о – 10-13 лет

3 г/о – 13-16 лет

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения на основе диагностики. На каждом году обучения может быть сформирована разновозрастная группа на основе диагностики.

Количество детей в группе

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10 человек

Формы организации и проведения занятий:

- традиционное занятие

- занятие-опрос

- фронтальная (показ, объяснение)

- коллективная (творческое взаимодействие)

- индивидуальная (отработка отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение

Музыкальный инструмент

Доска с разлинованным нотным станом

Стол, стулья, рассчитанные на 15 человек

Учебники сольфеджио

Нотные тетради, карандаши, ластик.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы: теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос Прослушивание
2.	Формирование вокальных навыков.	2	8	10	Пение номеров по учебнику
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	4	8	12	
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	9	13	Пение номеров по учебнику с тактированием
5.	Теоретические сведения	6	10	16	Опрос
6.	Определение на слух	2	7	9	Слуховой анализ
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Опрос
8.	Диктант	1	3	4	Устный, зрительный диктант
9.	Импровизация	1	3	4	Подбор простых мелодий
ИТОГО		21	51	72	
2 год обучения					

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Прослушивание Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	9	12	Пение номеров по учебнику
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3	9	12	Пение номеров по учебнику с тактированием
4.	Теоретические сведения	10	6	16	Опрос
5.	Определение на слух	1	10	11	Слуховой анализ
6.	Диктант	2	9	11	Устный, зрительный,
7.	Импровизация	1	5	6	Подбор простых мелодий
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Опрос
ИТОГО		21	51	72	

3 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Прослушивание Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	10	13	Пение номеров по учебнику
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3	10	13	Пение номеров по учебнику с тактированием
4.	Теоретические сведения	3	7	10	Опрос
5.	Определение на слух	4	7	11	Слуховой анализ
6.	Диктант	4	10	14	Мелодический, ритмический
7.	Импровизация и подбор	1	6	7	Подбор простых мелодий
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Опрос
ИТОГО		19	53	72	

Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1	«Сольфеджио»	72	72	72	216

**Календарный учебный график
реализации дополнительной образовательной
программы «Сольфеджио»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	36	324	72	1 раз в неделю по 1ч 40мин
2 год	1 сентября	25 мая	36	324	72	1 раз в неделю по 1ч 40мин
3 год	1 сентября	25 мая	36	324	72	1 раз в неделю по 1ч 40мин

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

1-й год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Условия реализации программы.

Учебная группа 1 года обучения формируется из желающих заниматься музыкой.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час 40 минут.

Возраст – 7-10 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2	72	15

Задачи:

Обучающие:

формирование вокальных навыков; развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти; овладение музыкально-теоретическими сведениями; формирование метро-ритмического чувства.

Развивающие:

развитие творческих способностей.

Воспитательные:

воспитание музыкального вкуса;
приобщение к лучшим произведениям народной культуры;
воспитание и развитие трудолюбия, чувства ответственности

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты

- дети научатся уважать друг друга
- научатся добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты

У детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки.

Предметные результаты

- умение работать с устным, зрительным, мелодическим диктантом;
- петь одноголосные номера в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- определять на слух направление движения мелодии,
- знать мажор, минор, устойчивые и вводные звуки;
- уметь строить, слышать и петь интервалы ч1-ч 4..

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с классом. Прослушивание. Введение в предмет. Беседы об охране голоса правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.

2. Формирование вокальных навыков:

Теоретические сведения: правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вздох, свободно открытый рот, незажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практическая работа: пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание чистоты интонации; запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практическая работа: пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков (например: Эрнесакс «Едет, едет паровоз», р.н.п. «Как под горкой, под горой», Словен. н.п. «Белка пела и плясала» и т.п.). Постепенное движение по диатонике с повторением звуков. Движение по звукам трезвучия. Пение попевок, направленное на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре. (V-I, II-I, VII-I, III-II-I, IV-III-I, IV-V-I, VI-VII-I, в одноименных тональностях (До мажор, до минор, Соль мажор, соль минор и т.д.) на доминантовой гармонии). Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания). Пение только основными названиями звуков, без знаков альтерации).

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание пунктирности и синкопированности ритма.

Практическая работа: воспроизведение основных долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой, а ее дробления правой. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования).

5. Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия: мелодия, аккомпанемент, форма (куплетная), двухчастная, трехчастная (вариации, сонатина), фраза, период, куплет, фактура, изложения (гармоническое), элементы полифонии. Канон, динамические оттенки (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо), темп (анданте, андантино, адажио, модерато, аллегро, аллегретто), лад (мажорный, минорный 3 видов), тональность, альтерация, понятие о диссонантности и консонантности интервалов. Построение интервалов без тоновой величины, построение трезвучий (в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации). Знакомство с длительностями, ритмическими группами. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практическая работа: определение ключевых знаков в диезных и бемольных тональностях по «стихотворениям». Диезные тональности – фа, до, соль, ре, ми, ля, си. Бемольные тональности – си, ми, ля, ре, соль, до, фа. Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении, без знаков альтерации). Умение строить интервалы от звука без тоновой величины (кроме сексты).

6. Определение на слух

Теоретические сведения: определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя доступные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучий, терцовых ходов мелодии. Знакомство с основными функциональными группами (Т, Д).

Практическая работа: определение диссонирующих интервалов (секунды, септимы), консонирующих (терции, сексты), а также кварты, квинты, без определения их качественной характеристики. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

7. Диктант

Теоретические сведения: знание и умение графической записи на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера тактовой черты и т.д.).

В устной форме: повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмическим путем отстукивание или пропевание его на одном звуке; повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами; пропевание знакомых мелодий с названиями звуков; проигрывание знакомых мелодий на инструменте. В письменной форме: запись мелодий, диктуемых с названиями звуков или ритмических слогов (в медленном темпе, вслед за преподавателем); выставление конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией; самостоятельное выставление метрической пульсации; Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (без знаков); проверочный диктант (объем 2-4 такта). Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

8. Импровизация

Допеть до конца фразу до Т (на любой слог). Простучать окончание. Допеть фразу, предложение на нейтральный слог или с названием нот. Доиграть на инструменте.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаем ая	Фактическ ая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	10		
3	Меторритмическое освоение изучаемого материала	3	10		
4	Теоретические сведения	3	7		
5	Определение на слух	4	7		
6	Импровизация	4	10		
7	Диктант	1	6		
8	Занятие - повторение	-	2		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

Критериями оценки являются:

1. Музыкальный диктант:
 - услышать лад, определить размер, количество тактов, период (повторный или не повторный)
 - направление движения мелодии
 - мелодические обороты
2. Пение номеров:
 - определить тональность
 - правильность интонации
 - умение дирижировать в заданном размере
3. Слуховой анализ:
 - определить форму произведения
 - количество фраз
 - лад. Мажор - минор, вид минора
4. Строить, слышать, петь интервалы и аккорды от звука и в тональности
5. Знать пройденный теоретический материал, уметь применять на практике

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

2-й год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Условия реализации программы: учебная группа 2-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час 40 минут.

Возраст – 10-13 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	2	72	12

Задачи:

Обучающие:

формирование вокальных навыков;

развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти;

овладение музыкально-теоретическими сведениями;

формирование метро-ритмического чувства.

Развивающие:

развитие творческих способностей, они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

Воспитательные:

воспитание музыкального вкуса;

приобщение к лучшим произведениям народной культуры;

воспитание и развитие трудолюбия, чувства ответственности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- дети научатся уважать друг друга
- научатся добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты

У детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки, они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

Предметные результаты:

- уметь работать с устным, зрительным, ритмическим, интервальным диктантами;
- петь одноголосные номера в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- знать, слышать, петь, строить интервалы в пределах октавы
- знать три вида минора.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Прослушивание учащихся, беседы об охране голоса, правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание постепенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание направления движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание движения мелодии на малую и большую секунду, терцию, а также чистую кварту и квинту. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также по звукам секстаккордов и квартсекстаккордов.

Практическая работа: закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии. Пение и игра гамм до 4 знаков включительно (минор трех видов). Интонирование трезвучий и его обращений (не называя знаки альтерации). Пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации в восходящем и нисходящем движении. Пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональностях от звука: большая терция поется вверх как разрешение V-VII-I; большая терция поется вниз как разрешение V-III-II-I или VII-V-I; малая терция вниз поется как разрешение II-VII-I; малая терция вверх поется как разрешение VII-II-I; чистая кварта вверх поется как разрешение V-I или V-II-I; чистая кварта вниз поется как разрешение V-II-I или III-VII-I; чистая квинта вверх поется как разрешение V-II-I; чистая квинта вниз поется как разрешение V-I или II-V-I. Вычисление звуков из пройденных интервалов, аккордов. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональности до 4 знаков включительно). Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (пройденные тональности). Пение несложных песен и их подбор от разных звуков (например: детская песня «Птичка», Васильев - Буглай «Осенняя песня», Филиппенко «Веселый музыкант», р.н.п. «Во поле береза стояла», р.н.п. «А я по лугу», Рубец «Вот лягушка по дорожке» и т.д.).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание суммирования и дробления долей ритмической пульсации (закрепление). Знакомство с более сложными ритмическими группами.

Практическая работа: сольмизация примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм (минор 3 видов). Знакомство со всеми видами трезвучий и их обращениями: секстаккордами и квартсекстаккордами. Осознание строения малой и большой секунды, терции, чистой кварта и чистая квинта. Понятия: хроматизм, модуляция. Размер (переменный). Темп (аллегро), динамические оттенки (меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо), фактура изложения (контрастная полифония)

Практическая работа: умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование на секунду). Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении. Построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации). Умение строить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука и от трезвучия в восходящем и нисходящем движении (не называя знаков альтерации).

4. Определение на слух

Теоретические сведения: определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера и т.д. (на основе пройденного материала). Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практическая работа: определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт, а также остальных интервалов (без определения их качественной характеристики). Определение звуков тональности. Определение «блоков» из 2, 3, 4 звуков, определение аккордов внутри функции (тоническая): Т и IV ст.; (доминантовая): Д, III ст.; субдоминантовая: IV, II, Д, К46.

5. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха (включая все формы работы). Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов (в более быстром темпе, вслед за преподавателем). Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с выставлением знаков альтерации). Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объемом) на нейтральный слог и с названием звуков. Повторение ритмического рисунка путем отстукивания, или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке. Проверочный диктант.

6. Импровизация

Сочинять вариации в отдельных попевах (ритмические и звуковысотные). Сочинить мелодии из готовых «блоков» с их вариациями. Сочинить фразы, предложения (в устных и письменных диктантах).

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаем ая	Фактическ ая
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	10		
3	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3	10		
4	Теоретические сведения	3	7		
5	Определение на слух	4	7		
6	Диктант	4	10		
7	Импровизация	1	6		
8	Занятие - повторение	-	2		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

Критериями оценки являются:

6. Музыкальный диктант:
 - услышать лад, определить размер, количество тактов, период (повторный или не повторный)
 - направление движения мелодии
 - мелодические обороты
7. Пение номеров:
 - определить тональность
 - правильность интонации
 - умение дирижировать в заданном размере
8. Слуховой анализ:
 - определить форму произведения
 - количество фраз
 - лад. Мажор - минор, вид минора
9. Строить, слышать, петь интервалы и аккорды от звука и в тональности
10. Знать пройденный теоретический материал, уметь применять на практике

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

3-й год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Условия реализации программы: учебная группа 3-го года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2-го года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час 40 минут.

Возраст –13-17 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	2	72	10

Задачи:

Обучающие:

формирование вокальных навыков; развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти; овладение музыкально-теоретическими сведениями; формирование метро-ритмического чувства.

Развивающие:

развитие творческих способностей: они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

Воспитательные:

воспитание музыкального вкуса;
приобщение к лучшим произведениям народной культуры;
воспитание и развитие трудолюбия, чувства ответственности

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты

- дети научатся уважать друг друга
- научатся добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты

У детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки, они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

Предметные результаты:

- писать диктанты – мелодические, ритмические, интервальные;
- петь одноголосные и 2-голосные номера в тональностях до 3 знаков;
- знать, слышать, петь, строить интервалы, трезвучия в тональностях;
- знать ступени лада, трезвучия, их обращения.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Беседы об охране голоса, правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности. Опрос обучающихся, повторение пройденного материала.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Ходы на малую и большую сексту.

Практическая работа: пение и игра гамм до 3 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст: большая секста поется вверх как разрешение V-III-I; большая секста поется вниз как разрешение III-V-III-I-III-I; малая секста поется вверх как разрешение V-III-II-I; малая секста поется вниз как разрешение V-VII-I. Пение тонического субдоминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда. Пение доминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (пение упражнений). Интонирование и игра песен в разных тональностях (до 3 знаков в ключе). Пение двухголосных примеров (второй голос исполняет преподаватель сначала в контрольных регистрах, затем в пределах певческого диапазона).

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание триольного дробления доли

Практическая работа: сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).

4. Теоретические сведения

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Размер 6/3, 9/8. Форма: сонатное аллегро, фугетта; темпы: виво, виваче, ленто, престо. Ритмические слоги: триоль.

Практическая работа: умение строить тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и в пройденных тональностях. Построение от звука и от трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении (с

названием знаков альтерации). Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты).

5. Определение на слух

Теоретические сведения: дальнейшая работа по определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа: определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах. Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты). Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда, взятых изолированно. Дальнейшая работа по определению на слух гармонических функций.

6. Диктант

Теоретические сведения: дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор вместе с преподавателем и самостоятельный разбор). Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора). Проверочный диктант: объем 8 тактов.

7. Импровизация и выбор аккомпанемента

Сочинение мелодий из готовых «блоков» с гармоническим сопровождением и без него. Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением (например: Красев. «Дудочка», Красев «Елочки», лит.нар. песня «Про кошку», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» и т.п.).

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаем ая	Фактическ ая
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	10		
3	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3	10		
4	Теоретические сведения	3	7		
5	Определение на слух	4	7		
6	Диктант	4	10		
7	Импровизация				
8	Занятие - повторение	1	6		
		-	2		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Изучение теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания их связи с другими предметами. В программе основной теоретический материал изучается в начальных классах, в последующие годы лишь закрепляется. Программа рассчитана, в основном, на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога.

При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами: 1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка (особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения); 2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берется четверть (как наиболее часто встречающиеся в практике).

При работе над ритмическим воспитанием больше внимания уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами). В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик. В старших классах, к примеру, сольмизация используется значительно реже, в основном, при прохождении нового, более сложного материала (ритмического рисунка).

Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

- общий анализ проведения. Определение художественно-выразительных средств (характер, темп, регистр, динамика и т.д.), из взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведения современных композиторов, композиторов-классиков.
- определение на слух звуков и тональностей. Звуки в тональностях определяются сначала по сыгранным попевкам, в которых дано их разрешение (попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой: сначала на доминантной, потом на субдоминантовой гармониях). Далее переходят только на начальные звуки тональностей, подбор аккомпанемента, выучивание диктанта наизусть и его транспонирование. Все занятия следует проводить в хорошем темпе, с большим эмоциональным подъемом, успевая проработка на занятиях следующих разделов, включенных в программу:
 - 1) формирование вокальных навыков;
 - 2) звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
 - 3) теоретические сведения;
 - 4) метроритмическое освоение изучаемого материала;
 - 5) определение на слух;
 - 6) диктант;

7) импровизация

Учебно-методический комплекс программы «Сольфеджио»

1. Учебно-методические пособия для педагога и учащихся:

- Информационные и справочные материалы:
 1. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград, Музыка, 1996.
 2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио
 3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1998.
 4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1996.
 5. Финкельштейн Э.Н. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб, 1992.
- Научная, специальная, методическая литература:
 1. Барабошкина А.В. Методическая разработка в помощь педагогам музыкальных школ. 1-2 класс. Москва, 1972.
 2. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Ленинград, Музыка, 1976.
 3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Москва, Советский композитор, 1984.
 4. Давыдова Е. Сольфеджио. Методическое пособие. 3-4 класс. Москва, Советский композитор, 1985.
 5. Котляревская-Крафт М., Маскалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Разработка уроков. Ленинград, Музыка, 1994.
 6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. СПб, 1998.
 7. Музыкальные диктанты для ДМШ, 2-ое издание. Ленинград, Музыка, 1982.
 8. Огородова-Духанина. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб, Композитор.
 9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1965.
- **Научная, специальная, методическая литература для педагога:**
 1. Авилкина С.В. Педагогическая система «Образовательное учреждение- семья» // Дополнительное образование. Вып.1. 2006.
 2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. Пособие для учителя. М., Просвещение, 1983.
 3. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. Новосибирск, 1999.
 4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. // Дополнительное образование. Вып.2., 2006.
 5. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004.
 6. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. М., Просвещение, 1997.
 7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.
 8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2002.
 9. Ерофеева Т.В. Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного

образования. // Дополнительное образование. Выпуск 8.2006.

10. Зязюн И.А. (ред.). Основы педагогического мастерства. М., Просвещение, 1989.

11. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. // Дополнительное образование. Выпуск 7. 2005.

12. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни. Псков, 1998.

13. Катинская Е.А. Как воспитать доброту в детях. // Дополнительное образование. Выпуск 10. 2006.

14. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. М., Владос, 2000.

15. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети (воспитателю, классному руководителю о работе с родителями). М.,1994.

16. Руднева Т.И., Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учебное пособие. Самара,1998.

17. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003.

18. Сунгуров А.Ю. (ред.). Толерантность: введение в понятие. Учебное пособие СПб, Юстас,2007

19. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина,1979.

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио»

(для детей 7 - 17 лет, срок реализации - 3 года)

- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»
2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения

7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Методические рекомендации к программе «Сольфеджио»
- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)
- [Музыкальная форма](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

2. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p>Печатные наглядные пособия: Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Строение мажорной гаммы» • «Правило написания штилей» • «Название ступеней» • «Устойчивые звуки, паузы» • «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей» • Портреты композиторов <p>Раздаточный материал:</p>	<p>Презентации PowerPoint: Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальные загадки». • «Где живут ноты?» • «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки» • «Святые покровители Санкт-Петербурга»

<p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нотные станы • ступеньки-лесенки • клавиатуры • ритмо-слоги • ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD-диски • DVD-диски 	<ul style="list-style-type: none"> • «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сольфеджио 1 класс • Музыкальная форма
--	---

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Сольфеджио. Теория музыки.](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)

3. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение

Блок контроля результативности

- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы