

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом ДДТ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Черникова И.Ю.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа «Фортепианная игра»

для учащихся 9 - 17 лет  
срок реализации 3 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Каримова Елена Ивановна

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами художественной направленности является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания.

Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых ранних занятий приобщать ребенка к изучению самого инструмента, на котором по мере развития он будет воплощать свои творческие планы. Это дает возможность вести занятия в атмосфере звучащей музыки, что, как известно, резко повышает заинтересованность процессом обучения. Подражая педагогу, дети стремятся музицировать, участвовать в концертах и как артисты, и как слушатели, иллюстрировать музыкой игру своего воображения. Устремления детей надо подмечать, культивируя естественное увлечение детей музицированием сохраняя и развивая детские интересы, можно воспитать способность к творческому саморазвитию. В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений учащихся при формировании навыков инструментального «чтения» нотной записи. При обучении игре на фортепиано важна ансамблевая игра т.к. интенсивное использование разных форм ансамбля характеризует современную педагогику, ее прогрессивную методическую направленность. Ансамбль может быть организован с педагогов, с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также учащихся, играющих на других инструментах. Кроме того, при участии нескольких детей легче создать обстановку для музыкальных игр и творческих заданий. На занятиях в процессе обучения, учащиеся овладевают практическими приемами игры. В процессе обучения, учащиеся овладевают практическими приемами игры и по мере овладения знаниями, умениями, навыками и в процессе совершенствования техники игры, детям предлагаются более сложные музыкальные произведения.

Дополнительная общеразвивающая программа для обучения игры на фортепиано разработана в 2022 году.

**Направленность** программы художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу общества в области музыкального просвещения и удовлетворяет потребности детей и родителей, а также в том, что создана система музыкального обучения в сочетании с учебными программами по хору, сольфеджио.

**Адресат программы**

Учащиеся в возрасте от 9 до 16 лет.

**Уровень освоения** знаний, умений и навыков – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы**

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Базовый	3 года	108 часов	формирование и развитие творческих способностей детей	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	4
2 год обучения	1	36	4
3 год обучения	1	36	4

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы состоит в возрождении домашнего музицирования, в возможности ребёнка на практике реализовать свой творческий потенциал.

**Цель:** эстетическое воспитание и формирование высоких духовных и нравственных качеств средствами обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение становлению основ музыкальности на данный возрастной период;
- формирование системы музыкальных знаний, умений и навыков по основам общего курса фортепиано;
- накопление концертного репертуара

Развивающие:

- развитие музыкально-сенсорное восприятия, эстетического восприятия;
- развитие интересов и нравственно-духовных качеств на основе изучаемого репертуара;
- развитие навыков любительского музицирования

Воспитательные:

- воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память, активизировать музыкальную деятельность;
- воспитывать интерес к музыке, к различным направлениям музыкального искусства;
- способствовать адаптации в обществе через утверждение личности посредством овладения навыками игры на фортепиано.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

взаимоуважение между учащимися;  
добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

накопление музыкального багажа;  
умение выразительно исполнить музыкальное произведение;  
умение оценивать свои выступления и других учащихся.

*Предметные результаты:*

знакомство и овладение исполнительскими приемами;  
правильное исполнение музыкальных штрихов;  
умение правильно читать музыкальный текст.

**Язык реализации:** государственный язык РФ

**Форма обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- ансамблевая

### **Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** к обучению приглашаются мальчики и девочки, специального отбора не производится. На первый год обучения зачисляются дети в возрасте от 9 лет, на второй и последующие года обучения зачисляются дети с минимальной музыкальной подготовкой исходя из возможностей учащихся и учитывая пожелания родителей (соответственно диагностики). Учитывая различную степень природных музыкальных данных и развитие учащихся, исходя из учебного плана и количества часов в неделю, педагог корректирует процесс обучения. Педагог вправе включать в репертуар учащихся произведения, не отмеченные программой, но полезные для учащихся.

### **Условия формирования групп:**

- 1 г/о – 9-12- лет
- 2 г/о – 12-14 лет
- 3 г/о – 13-16 лет

### **Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие;
- репетиции;
- творческие встречи;
- «Малая филармония»;
- фестивали;
- концерты

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (показ, объяснение);
- коллективная (творческое взаимодействие);
- индивидуальная (отработка отдельных навыков)

### **Материально-техническое оснащение программы**

Музыкальный инструмент

Нотные сборники

Доска с разлинованным нотным станом

Столы, стулья, компьютер, мультимедийный экран

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор по слуху</li> <li>• ансамблевое музицирование</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	1 5 2	- 1 -	1 4 2	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы о музыке</li> <li>• игра преподавателя</li> <li>• слушание музыки на концертах и в записи</li> </ul>	2 2 2	1 - -	1 2 2	Опрос
4	Работа над репертуаром <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы</li> <li>• работа над произведениями</li> </ul>	7 9	1 2	6 7	Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	6	30	

### 2 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор по слуху</li> <li>• ансамблевое музицирование</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	2 4 2	- 1 -	2 3 2	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы о музыке</li> <li>• игра преподавателя</li> </ul>	1 2	1 -	- 2	Опрос

4	Работа над репертуаром • постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы • работа над произведениями	10	1	9	Исполнение музыкального произведения
		9	1	8	
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	5	31	

### 3 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот • подбор по слуху • ансамблевое музицирование • чтение с листа	2	-	2	Прослушивание
		5	1	4	
		2	-	2	
3	Организация музыкальных интересов учащихся • беседы о музыке • игра преподавателя	1	1	-	Опрос
		2	-	2	
4	Работа над репертуаром • постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы • работа над произведениями	9	1	7	Исполнение музыкального произведения
		9	2	7	
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	7	29	

### Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1	«Фортепианная игра»	36	36	36	108

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей  
программы «Фортепианная игра»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	324	36	1 раз в неделю по 45 минут
2 год	1 сентября	25 мая	36	324	36	1 раз в неделю по 45 минут
3 год	1 сентября	25 мая	36	324	36	1 раз в неделю по 45 минут

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Фортепианная игра»

1-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепианная игра».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

обучения. В группу могут приниматься мальчики и девочки, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 45 минут.

Возраст – 9-12 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	7

**Задачи:**

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

**Планируемые результаты 1 года обучения**

*Личностные результаты:*

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

*Метапредметные результаты:* у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

накопление музыкально-слуховых навыков.

**Содержание программы**

Мажорные гаммы до двух знаков при ключе в две октавы двумя руками.

Аккорды по 3 звука двумя руками.

Ля минор гармонический вид.

Ноты басового ключа.

Приемы игры *legato, staccato*.

Игра в трехдольных размерах.

Динамические оттенки: *f, p, crescendo, diminuendo*.

Пунктирный ритм.



Разнохарактерные несложные пьесы.  
Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

### Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Вводное занятие	1	3		
2	Гамма До мажор. Э.Денисов. Ласкова песенка				
3	Гамма До мажор. Э.Денисов. Ласкова песенка				
4	Гамма До мажор. Э.Денисов. Ласкова песенка				
Октябрь					
1	Гамма До мажор. Аккорды. Г.Гендель. Менуэт	1	3		
2	Э.Денисов. Ласкова песенка. Г.Гендель. Менуэт				
3	Э.Денисов. Ласкова песенка. Г.Гендель. Менуэт				
4	Э.Денисов. Ласкова песенка. Г.Гендель. Менуэт				
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор. Г.Гендель. Менуэт	1	3		
2	Гамма Соль мажор. Г.Гендель. Менуэт				
3	Гамма Соль мажор. Г.Гендель. Менуэт				
4	Гамма Соль мажор. Л.Кутева. Этюд				
Декабрь					
1	Повторение пройденных произведений	1	3		
2	Гамма Соль мажор. Л.Кутева. Этюд				
3	Гамма Соль мажор. Л.Кутева. Этюд				
4	Закрепление пройденных произведений				
Январь					
1	Га Ре мажор. Л.Кутева. Этюд	0,5	3		
2	Гамаа Ре мажор. Г.Фрид. Грустно				

3	Гамаа Ре мажор. Г.Фрид. Грустно				
4	Гамаа Ре мажор. Г.Фрид. Грустно				
Февраль					
1	Гамма ля минор. Г.Фрид. Грустно	0,5	3		
2	Гамма ля минор. Г.Фрид. Грустно				
3	Гамма ля минор. Ж.Веккерлен. Детская песенка				
4	Гамма ля минор. Ж.Веккерлен. Детская песенка				
Март					
1	Гамма ля минор. Ж.Веккерлен. Детская песенка	1	4		
2	Гамма Фа мажор. Н.Мясковский. Весеннее настроение				
3	Н.Мясковский. Весеннее настроение. Ж.Веккерлен. Детская песенка				
4	Н.Мясковский. Весеннее настроение. Ж.Веккерлен. Детская песенка				
Апрель					
1	Н.Мясковский. Весеннее настроение. Ж.Веккерлен. Детская песенка	0,5	4		
2	Повторение пройденных произведений				
3	Повторение пройденных произведений				
4	Гамма ре минор. А.Караманов. Птички				
Май					
1	Гамма ре минор. А.Караманов. Птички	0,5	3		
2	Гамма ре минор. А.Караманов. Птички				
3	Гамма ре минор. А.Караманов. Птички				
4	Закрепление пройденных произведений				

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает игру выученных произведений и индивидуальный опрос.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.

## Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Фортепианная игра»

2-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепианная игра».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 2-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группу могут приниматься мальчики и девочки, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 45 минут.

Возраст –12 -14лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	1	36	7

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, прямые и расходящиеся.

Аккорды по 3 звука двумя руками.

Минорные гаммы до одного знака при ключе. Гармонический вид.

Этюды на разные виды техники.

Сложные размеры.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбли.

Приемы звуковедения: *legato, non legato, staccato*.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

*Личностные результаты:*

уважительное отношение друг к другу и окружающим людям;  
ответственное и добросовестное отношение к порученному делу

*Метапредметные результаты:*

стремление применять полученные знания в классе, школе;  
стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

расширение музыкального кругозора;  
закрепление технических приёмов.

### Календарно-тематический план 2 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Вводное занятие	1	3		
2	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17				
3	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17				
4	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17				
Октябрь					
1	Гамма До мажор. С.Майкопар. Сказочка	1	3		
2	Гамма До мажор. С.Майкопар. Сказочка				
3	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка				
4	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка				
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка	0,5	3,5		
2	Е.Гнесина. Этюд №17. С.Майкопар. Сказочка				
3	Е.Гнесина. Этюд №17. С.Майкопар. Сказочка				
4	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса				
Декабрь					
1	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса	0,5	3,5		
2	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса				
3	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса				
4	Повторение пройденных произведений				
Январь					
1	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса	0,5	3,5		
2	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса				
3	И.Гуммель. Легкая пьеса. Е.Гнесина.				

	Этюд №17				
4	И.Гуммель. Легкая пьеса. Е.Гнесина. Этюд №17				
Февраль					
1	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке	0,5	3,5		
2	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке				
3	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке				
4	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке				
Март					
1	Повторение пройденных произведений	0,5	4		
2	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке				
3	Гамма ми минор. Н.Мясковский. На перегонки				
4	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке				
Апрель					
1	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке	1	3		
2	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке				
3	Гамма Ре мажор. А.Гречанинов. В разлуке				
4	Гамма Ре мажор. Н.Мясковский. На перегонки				
Май					
1	Гамма Ре мажор. Н.Мясковский. На перегонки	0,5	3		
2	А.Гречанинов. В разлуке. Н.Мясковский. На перегонки				
3	Повторение пройденных гамм				
4	Повторение пройденных произведений				



## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает игру выученных произведений и индивидуальный опрос.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.

## Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Фортепианная игра»

3-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепианная игра».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься мальчики и девочки, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 45 минут.

Возраст – 13-16 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	7

**Задачи:**

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

## **Содержание программы**

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, прямые, расходящиеся на 4 октавы.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор (гармонический вид) – двумя руками.

Легкие мелизмы.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

*Личностные результаты:*

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

расширение музыкального кругозора;

сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

навык чтения с листа;

закрепление технических приёмов;

умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Сентябрь				
1	Вводное занятие	1	3		
2	Гамма До мажор. Г.Пёрселл. Менуэт				
3	Гамма До мажор. Г.Пёрселл. Менуэт				
4	Гамма До мажор. Г.Пёрселл. Менуэт				

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Октябрь				
1	Гамма До мажор. Б.Барток. Венгерская народная песня				
2	Гамма До мажор. Б.Барток. Венгерская народная песня				
3	Гамма До мажор. Б.Барток. Венгерская народная песня				
4	Г.Пёрселл. Менуэт. Б.Барток. Венгерская народная песня				

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор. Б.Барток. Венгерская народная песня				
2	Гамма Соль мажор. Б.Барток. Венгерская народная песня				
3	Гамма Соль мажор. Л.Шитте. Этюд №1				
4	Гамма Соль мажор. Л.Шитте. Этюд				

№1					
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практика (кол.часо в)	Дата проведения	
				Предполагаем ая	Фактическая
	Декабрь				
1	Гамма Соль мажор. Л.Шитте. Этюд №1				
2	Гамма Ре мажор. К.Сорокин. Пьеса				
3	Гамма Ре мажор. К.Сорокин. Пьеса				
4	Повторение пройденных произведений				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практика (кол.часо в)	Дата проведения	
				Предполагаем ая	Фактическая
	Январь				
1	Гамма Ре мажор. К.Сорокин. Пьеса				
2	Гамма Ре мажор. К.Сорокин. Пьеса				
3	Гамма Ре мажор. А.Караманов. Канон				
4	К.Сорокин. Пьеса. А.Караманов. Канон				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практика (кол.часо в)	Дата проведения	
				Предполагаем ая	Фактическая
	Февраль				
1	К.Сорокин. Пьеса. А.Караманов. Канон				
2	А.Караманов. Канон. Л.Шитте. Этюд №1				
3	А.Караманов. Канон. Л.Шитте. Этюд №1				
4	Повторение пройденных произведений				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практика (кол.часо в)	Дата проведения	
				Предполагаем ая	Фактическая
	Март				
1	Гамма ля минор. К.Черни. Этюд №3				
2	Гамма ля минор. К.Черни. Этюд №3				
3	Гамма ля минор. К.Черни. Этюд				

	№3				
4	Гамма ми минор. Г.Гендель. Ригодон				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практика (кол.часо в)	Дата проведения	
	Апрель			Предполагаем ая	Фактическая
1	Гамма ми минор. Г.Гендель. Ригодон				
2	Гамма ми минор. Г.Гендель. Ригодон				
3	Гамма ми минор. Г.Гендель. Ригодон				
4	К.Черни. Этюд №3. Г.Гендель. Ригодон				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практика (кол.часо в)	Дата проведения	
	Май			Предполагаем ая	Фактическая
1	Гамма Фа мажор. К.Черни «Этюд №3»				
2	Гамма Фа мажор. К.Черни «Этюд №3»				
3	Повторение пройденных гамм, этюдов				
4	Повторение пройденных пьес				

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний.

Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает игру выученных произведений и индивидуальный опрос.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.



## Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

## Учебно-методический комплекс

### I. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афолина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
  2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999
  3. Веденина И. (ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14. 1999.
  4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка // Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
  5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
  6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
  7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
  8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
  9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
  10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
  11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
  12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
  13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

*Библиография для педагога:*

- 1) Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
- 2) Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришай
- 3) «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
- 4) Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
- 5) «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
- 6) Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
- 7) «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
- 8) Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
- 9) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
- 10) Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
- 11) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
- 12) Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
- 13) 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
- 14) Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
- 15) Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
- 17) Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
- 18) Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
- 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998

- 20) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
- 21) Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
- 22) Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальнерина. Выпуск 2002.
- 23) Музыкант и публика. Капустин.
- 24) Музыка против глухоты. И. Белиге.
- 25) Педагогика. И. Савин.
- 26) Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
- 27) Психология личностного роста. Н. Козлов.
- 28) Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афолина.
- 29) Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
- 30) Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
- 31) Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
- 32) Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

*Библиография для учащихся:*

- 1) Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
- 2) Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
- 3) Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
- 4) Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
- 5) Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
- 6) Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
- 7) Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
- 8) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
- 9) Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
- 10) Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- 11) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
- 12) Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
- 13) Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
- 14) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
- 15) Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
- 16) Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
- 17) Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
- 18) Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»
2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

*Дидактические средства:*

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

## 2. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><b>Печатные наглядные пособия:</b> Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Строение мажорной гаммы»</li> <li>• «Правило написания штилей»</li> <li>• «Название ступеней»</li> <li>• «Устойчивые звуки, паузы»</li> <li>• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»</li> <li>• Портреты композиторов</li> </ul> <p><b>Раздаточный материал:</b> Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нотные станы</li> <li>• ступеньки-лесенки</li> <li>• клавиатуры</li> <li>• ритмо-слоги</li> <li>• ритмические группы</li> </ul> <p><b>Аудиовизуальные технические средства обучения:</b> Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CD-диски</li> <li>• DVD-диски</li> </ul>	<p><b>Презентации PowerPoint:</b> Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальные загадки».</li> <li>• «Где живут ноты?»</li> <li>• «Тесты к занятию сольфеджио»</li> </ul> <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»</li> <li>• «Святые покровители Санкт-Петербурга»</li> <li>• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся»</li> </ul> <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольфеджио 1 класс</li> <li>• Музыкальная форма</li> </ul>

### Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)

- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

### **3. Система средств контроля результативности по программе**

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение

Блок контроля результативности

- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы