

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ДДТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ

Протокол № _____

_____ Черникова И.Ю.

« ____ » _____ 20 ____ г.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано»

для учащихся 6 - 16 лет
срок реализации 3 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Балабанова Наталия Яковлевна

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания. В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений ребенка при формировании навыков инструментального «чтения» нотной записи, для активности в занятиях помогает ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых занятиях. Интенсивное использование разных форм ансамбля характеризует современную педагогику, ее прогрессивную методическую направленность. Ансамбль может быть организован с педагогов, с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также учащихся, играющих на других инструментах. В инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром. Индивидуальные занятия прочно вошли в практику обучения музыкальному искусству, в том числе и в практику обучения фортепианной игре, поэтому много внимания уделяется изучению фортепианного репертуара, область задач сольной игры. На занятиях в процессе обучения дети овладевают практическими приёмами игры на фортепиано и знакомство с электронными инструментами для обогащения кругозора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» разработана в 2021 году, в 2022 в связи с поступлением нового технического оборудования, с внедрением в образовательный процесс современных педагогических и цифровых технологий, инновационных методов и форм обучения, а также скорректирована в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

Направленность программы- художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу общества в области музыкального просвещения и удовлетворяет потребности детей и родителей, а также в том, что создана система музыкального обучения в сочетании с учебными программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе, включает в себя освоение цифровых технологий «Электронные музыкальные инструменты - синтезатор» и возрождение домашнего музицирования, в возможности ребёнка на практике реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте от 6 до 16 лет, девочки и мальчики, без специального отбора и тестирования, без наличия базовых знаний.

Уровень усвоения знаний, умений и навыков – базовый.

Объем и срок реализации программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		

базовый	3 года	108 часов	Формирование, развитие творческих способностей детей, мотивация к творческой деятельности, обеспечение процесса социализации и самореализации	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения -возможность участия в районных и городских мероприятиях
---------	--------	-----------	---	---

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	15
2 год обучения	1	36	12
3 год обучения	1	36	10

Цель: формирование и развитие музыкальных способностей средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- обучение становлению основ музыкальности на данный возрастной период;
- формирование системы музыкальных знаний, умений и навыков по основам общего курса фортепиано;
- накопление концертного репертуара

Развивающие:

- развитие музыкально-сенсорное восприятия, эстетического восприятия;
- развитие интересов и нравственно-духовных качеств на основе изучаемого репертуара;
- развитие навыков любительского музицирования

Воспитательные:

- воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память, активизировать музыкальную деятельность;
- воспитывать интерес к музыке, к различным направлениям музыкального искусства;
- способствовать адаптации в обществе через утверждение личности посредством овладения навыками игры на фортепиано.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- взаимоуважение между учащимися;
- добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

Метапредметные результаты:

- накопление музыкального багажа;
- умение выразительно исполнить музыкальное произведение;
- умение оценивать свои выступления и других учащихся.

Предметные результаты:

- знакомство и овладение исполнительскими приемами;
- правильное исполнение музыкальных штрихов;
- умение правильно читать музыкальный текст.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

к обучению приглашаются мальчики и девочки, специального отбора не производится. На первый год обучения зачисляются дети в возрасте от 6 лет, на второй и последующие года обучения зачисляются дети с минимальной музыкальной подготовкой исходя из возможностей учащихся и учитывая пожелания родителей (соответственно диагностики). Учитывая различную степень природных музыкальных данных и развитие учащихся, исходя из учебного плана и количества часов в неделю, педагог корректирует процесс обучения. Педагог вправе включать в репертуар учащихся произведения, не отмеченные программой, но полезные для учащихся.

Язык реализации – занятия ведутся на государственном языке Российской Федерации.

Количество детей в группе

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10 человек

Особенности организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- ансамблевая

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- репетиции;
- творческие встречи;
- «Малая филармония»;
- фестивали;
- концерты

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (показ, объяснение);
- коллективная (творческое взаимодействие);
- индивидуальная (отработка отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы

Музыкальные инструменты

Нотные сборники

Стол, стулья, подставки

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот <ul style="list-style-type: none"> • подбор по слуху • ансамблевое музицирование • чтение с листа 	1 5 2	- 1 -	1 4 2	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся <ul style="list-style-type: none"> • беседы о музыке • игра преподавателя • слушание музыки на концертах и в записи 	2 2 2	1 - -	1 2 2	Опрос
4	Работа над репертуаром <ul style="list-style-type: none"> • постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы • работа над произведениями 	7 9	1 2	6 7	Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	6	30	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот <ul style="list-style-type: none"> • подбор по слуху • ансамблевое музицирование • чтение с листа 	2 4 2	- 1 -	2 3 2	Прослушивание

3	Организация музыкальных интересов учащихся • беседы о музыке • игра преподавателя	1 2	1 -	- 2	Опрос
4	Работа над репертуаром • постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы • работа над произведениями	10 9	1 1	9 8	Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	5	31	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот • подбор по слуху • ансамблевое музицирование • чтение с листа	2 5 2	- 1 -	2 4 2	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся • беседы о музыке • игра преподавателя	1 2	1 -	- 2	Опрос
4	Работа над репертуаром • постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы • работа над произведениями	9 9	1 2	7 7	Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	7	29	

Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1	«ОКФ»	36	36	36	108

**Календарный учебный график
реализации дополнительной образовательной
программы**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Общий курс фортепиано»

1-й год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы
Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.
Уровень освоения – базовый.

В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики, репертуар индивидуальный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 6-16 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	12

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;
формирование системы музыкальных знаний;
накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;
развитие духовно-нравственных качеств;
развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;
воспитание культуры исполнения;
воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f, p, crescendo, diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;
добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор	1	3		
2	Украинская народная песня «Птичка»				
3	Украинская народная песня «Птичка»				
4	Украинская народная песня «Птичка» М.Красев «Журавель»				
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	3		
2	Украинская народная песня «Птичка»				
3	Украинская народная песня «Птичка»				
4	«Осень» (Длинные лиги)				
Ноябрь					
1	Гамма До мажор	1	3		
2	М.Красев «Журавель»				
3	«Осень». Р.н.п. «Коровушка»				
4	Русская народная песня «Коровушка»				
Декабрь					
1	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (Ансамбль)	1	3		
2	Русская народная песня. «Коровушка»				
3	«Осень» (Длинные лиги)				
4	«Коровушка», «Осень»				
Январь					
1	Л.Книппер «Раз морозною зимой»	0,5	3		
2	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»				
3	В.Калинников «Тень-тень»				
4	Л.Книппер «Раз морозною зимой»				
Февраль					
1	В.Калинников «Тень-тень»	0,5	3		
2	Л.Книппер «Раз морозною зимой»				
3	Ноты Малой октавы				
4	Украинская народная песня				
Март					
1	Украинская народная песня	1	4		
2	Е.Гнесина Этюд №36				
3	Украинская народная песня, Е.Гнесина Этюд				
4	Песня №37				
Апрель					

1	Песня №37, Е.Гнесина Этюд	0,5	4		
2	Гамма До мажор				
3	Песня №37, Е.Гнесина Этюд				
4	Украинская народная песня. Этюд №36				
Май					
1	Пунктирный ритм «Пастушок»	0,5	3		
2	Украинская народная песня				
3	«Пастушок»				
4	Этюд №36 «Пастушок»				

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Общий курс фортепиано»

2-й год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная. Уровень освоения – базовый. Учебная группа 2-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики, репертуар индивидуальный. Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час. Возраст –6 -16 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	1	36	10

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;
формирование системы музыкальных знаний;
накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;
развитие духовно-нравственных качеств;
развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;
воспитание культуры исполнения;
воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Гамма Ля минор (гармонический вид) – отдельными руками.

Этюды.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбли.

Приемы звуковедения: *legato, non legato, staccato*.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

уважительное отношение друг к другу и окружающим людям;
ответственное и добросовестное отношение к порученному делу

Метапредметные результаты:

стремление применять полученные знания в классе, школе;
стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

расширение музыкального кругозора;
закрепление технических приёмов.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор Руббах «Воробей»	1	3		
2	Гамма До мажор Филипп «Колыбельная				
3	Руббах «Воробей»				
4	Гнесина Два этюда				
Октябрь					
1	Гамма До мажор Аккорды Гнесина Два этюда	1	3		
2	Филипп «Колыбельная» Гамма До мажор Аккорды				
3	Руббах «Воробей» Филипп «Колыбельная»				
4	Филипп «Колыбельная» Гнесина Два этюда				
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор Руббах «Воробей»	0,5	3,5		
2	Арман Пьеса Гамма Соль мажор				
3	Гамма Соль мажор Арман Пьеса				
4	Гнесина Два этюда Руббах «Воробей»				
Декабрь					
1	Гамма Соль мажор Аккорды Арман Пьеса	0,5	3,5		
2	Гамма Соль мажор Аккорды Гедике «Ригодон»				
3	Гнесина Два этюда Гедике «Ригодон»				
4	Гамма Соль мажор Аккорды Гедике «Ригодон»				
Январь					
1	Гамма Фа мажор Гедике «Ригодон»	0,5	3,5		
2	Гамма Фа мажор Гайдн «Анданте»				
3	Гамма Фа мажор Аккорды Гайдн «Анданте»				
4	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
Февраль					

1	Гамма Фа мажор Аккорды Гедике «Ригодон»	0,5	3,5		
2	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
3	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
4	Гамма Фа мажоро Гайдн «Анданте»				
Март					
1	Гамма Ре мажор» Гайдн «Анданте»	0,5	4		
2	Гамма Ре мажор Чайковский «Старинная французская песенка»				
3	Гамма Ре мажор Чайковский «Старинная французская песенка»				
4	Гедике «Ригодон» Чайковский «Старинная французская песенка»				
Апрель					
1	Гамма Ре мажор Аккорды Чайковский «Старинная французская песенка»	1	3		
2	Белорусская народная песня «Бульба» Телеман «Гавот»				
3	Гамма Ре мажор Телеман «Гавот»				
4	Телеман «Гавот» Белорусская народная песня «Бульба»				
Май					
1	Гамма Ля минор Аккорды Телеман «Гавот»	0,5	3		
2	Гамма Ля минор Чайковский «Старинная французская песенка»				
3	Гамма Ля минор Аккорды Телеман «Гавот»				
4	Телеман «Гавот» Белорусская народная песня «Бульба»				

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Общий курс фортепиано»

3-й год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программ.
Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.
Уровень освоения – базовый.
Учебная группа 3-го года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики, репертуар индивидуальный.
Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.
Возраст – 6-16 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	10

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;
 формирование системы музыкальных знаний;
 накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;
 развитие духовно-нравственных качеств;
 развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;
 воспитание культуры исполнения;
 воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

взаимоуважение между учащимися;
 добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

Метапредметные результаты:

расширение музыкального кругозора;
 сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

навык чтения с листа;
 закрепление технических приёмов;
 умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Сентябрь				
1	Гамма До мажор Д.Шостакович «Марш»	1	3		
2	Гамма До мажор К.Черни «Этюд» №69				
3	Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69				
4	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69				

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Октябрь				
1	Гамма Ля минор А.Николаев «Этюд»				
2	Гамма Ля минор А.Корелли «Сарабанда»				
3	А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»				
4	Гамма Соль мажор А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»				

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор Л.Шитте «Этюд» №87				
2	Гамма Соль мажор Л.Моцарт «Полонез»				
3	Л.Моцарт «Полонез»				
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Декабрь				

1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»				
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»				
3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»				
4	Гамма Фа мажор А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
	Январь			Предполагаемая	Фактическая
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»				
2	Гамма Фа мажор С.Майкапар «В садике»				
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»				
4	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
	Февраль			Предполагаемая	Фактическая
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»				
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»				
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»				
4	Гамма Си бемоль мажор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
	Март			Предполагаемая	Фактическая
1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»				
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»				
3	Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»				

4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Апрель				
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»				
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»				
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»				
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Май				
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»				
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»				
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»				
4	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик» К.Черни «Этюд №3»				

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях ОКФ осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

Результативности музыкальных данных текущего контроля

	Учащийся	возраст	Муз.память	Ритм	Муз.слух	Чтение нот
1						

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

По пятибалльной оценочной системе по каждому виду прослушивания методом сравнения в первом и втором полугодии на основе изученных произведений репертуара первого и второго полугодий.

Учебно-методический комплекс

I. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афонина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999
3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е.Лебедева
8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003

11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979

12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».

13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.

- Нотные сборники

Библиография для педагога:

- 1) Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
- 2) Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
- 3) «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
- 4) Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
- 5) «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
- 6) Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
- 7) «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
- 8) Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
- 9) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
- 10) Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
- 11) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
- 12) Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
- 13) 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
- 14) Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
- 15) Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
- 17) Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
- 18) Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
- 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
- 20) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
- 21) Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
- 22) Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
- 23) Музыкант и публика. Капустин.
- 24) Музыка против глухоты. И. Белиге.
- 25) Педагогика. И. Савин.
- 26) Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
- 27) Психология личностного роста. Н. Козлов.
- 28) Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афолина.
- 29) Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
- 30) Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
- 31) Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
- 32) Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

- 1) Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
- 2) Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
- 3) Буратино за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998, 1999, 2001, 2003;

- 4) Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
- 5) Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
- 6) Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
- 7) Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
- 8) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
- 9) Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
- 10) Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- 11) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
- 12) Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
- 13) Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
- 14) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
- 15) Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
- 16) Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
- 17) Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
- 18) Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

2. Система средств обучения

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)

- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)