

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»



И.Ю. Черникова
20 21 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творческая фотография»

педагога дополнительного образования
Герке Екатерины Михайловны
1-го года обучения
(группа № 3)

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часа практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности коллектива:

Возраст - 9-11 лет.

Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения и развития фотографии;
2. Познакомить с процессом создания фотоснимков;
3. Дать знания о цифровых и аналоговых камерах;
4. Познакомить с различными жанрами фотографии и особенностями каждого из них;
5. Научить строить композицию кадра;
6. Научить приемам построения цветопередачи.
7. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: группа объединения в социальной сети
8. Научить работе с интернет-ссылками

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
3. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

Содержание 1 года обучения

1.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Общие положения о фотографии.

2.История фотографии.

Теория: Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура. Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие.

Практика: Создание докладов про великих деятелей фотографии. Тематическая игра.

3.Аналоговая и цифровая фотография.

Теория: Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.

Практика: Изучение строения фотоаппарата. Просмотр и анализ фотографий, сделанных на цифровые и на аналоговые камеры, их анализ, обсуждение.

4.Современная фотография.

Теория: Известные авторы современной фотографии. Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.

Практика: Семинар по теме занятия.

5.Техника съемки.

Теория: Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа. Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка. Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.

Практика: Терминологический диктант. Обсуждение усвоенного материала, ответы на вопросы педагога.

6.Экспозиция.

Теория: Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции. Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.

Практика: Съемки в различных условиях освещения, работа с экспозицией на практике. Анализ и обсуждение полученных кадров.

7.Цвет.

Теория: Физика цвета. Воздействие цвета. Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. Цветовой круг. Смешение цветов. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.

Практика: Рисование цветового круга. Подбор цветов к задумке кадра. Анализ фотографий.

8.Композиция.

Теория: Организация пространства в кадре. Плоскость и перспектива. Равновесие изображения. Восприятие изображения зрителем. Смысловые центры. Черно-белое изображение и цветное. Законы композиции в фотографии.

Практика: Применение полученных композиционных знаний на практике. Съемка различных кадров. Дальнейшее обсуждение и анализ результатов.

9. Свет и освещение.

Теория: Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет. Влияние света на процесс съемки. Искусственный свет. Виды освещения. Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.

Практика: Изучение различных видов света на практике. Съемка при различных условиях освещения.

10. Знаковая система снимка.

Теория: Виды воздействия на зрителя. Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.

Практика: Анализ представленных фоторабот известных мастеров фотографии. Разбор современных снимков. Создание своего кадра со знаковой системой.

11. Съемка людей.

Теория: Позы и жесты в фотографии. Поза и композиция. Композиционные приемы. Эмоции и мимика в кадре. Жесты. Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности. Взаимоотношения фотографа и модели.

Практика: Работа в парах, оттачивание полученных навыков. Применение полученных знаний на практике.

12. Портрет.

Теория: Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона. Правило третей в портрете. Естественный свет в портретной фотографии. Высота точки съемки. Случайные фотографии. Черно-белый портрет. Женский портрет. Мужской портрет. Детский портрет.

Практика: Съемка различных портретов как в помещении, так и на улице и в студии.

13. Портрет постановочный студийный.

Теория: Студийные свет. Поза и экспрессия. Отношения в кадре. Правила композиции при студийной съемке.

Практика: Съемка постановочных портретов.

14. Портрет жанровый.

Теория: История жанрового портрета. Идея снимка, история кадра.

Практика: Съемка жанровых портретов.

15. Итоговое занятие.

Практика: Выставка итоговых работ с обсуждением результатов.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	I год обучения
В области обучения		
<i>История фотографии</i>	Знает	Историю развития фотографии, строение и принципы работы первых фотоаппаратов
	Умеет	Различать первые фотоаппараты по ряду особенностей, называть значимые имена первых фотографов
<i>Аналоговая и цифровая фотография</i>	Знает	Отличия аналоговой и цифровой фотографии, преимущества и недостатки каждого вида
	Умеет	Умеет разбирать и собирать цифровой фотоаппарат, знает основные составляющие фотоаппарата
<i>Современная фотография</i>	Знает	Известных авторов современной фотографии, направления современного фотоискусства
	Умеет	Может назвать отличительные особенности современных авторов и направлений
<i>Техника съемки</i>	Знает	Основные фотографические понятия и термины, процесс съемки
	Умеет	Отвечать на вопросы о процессе съемки, разбирается в терминологии
<i>Экспозиция</i>	Знает	Что такое экспозиция, как она влияет на качество фото
	Умеет	Настраивать грамотно экспозиционные пары
<i>Цвет</i>	Знает	Теорию цвета, сочетание цветов
	Умеет	Грамотно сочетать цвета на фотографии, анализировать фотографии по цвету
<i>Композиция</i>	Знает	Основные композиционные правила построения кадра

	Умеет	Может применить правила на практике и снять композиционно грамотные кадры
<i>Свет и освещение</i>	Знает	Различия мягкого и жесткого света, их влияние на процесс съемки
	Умеет	Использовать различные виды освещения на практике
<i>Знаковая система снимка</i>	Знает	Виды воздействия на зрителя, виды знаков и их воздействие на зрителя
	Умеет	Анализировать фотографии на предмет знаков, может применять знаки в своих работах
<i>Съемка людей</i>	Знает	Основные позы и жесты в портретной фотографии, композиционные приемы в портретной съемке, способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности модели
	Умеет	Общаться с моделью, располагать её к себе, снимать простые портреты
<i>Портрет</i>	Знает	Роль фона в съемке портрета, правило третей в портретной съемке, виды портретов
	Умеет	Снимать портреты разных людей в различных условиях
<i>Портрет постановочный студийный</i>	Знает	Особенности съемки портрета в студии, основы студийных световых схем
	Умеет	Снимать простой портрет в студии и со студийным освещением
<i>Портрет жанровый</i>	Знает	Историю жанрового портрета, как создавать идею снимка
	Умеет	Снимать жанровые портреты
В области развития		
Параметры результативности	I год обучения	
Познавательные и созидательные способности	Работает с интересом	

Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным
Степень креативности в выполненных работах	Делает так, как показывает педагог.
В области воспитания	
Параметры результативности	I год обучения
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах
Заготовка материала, уборка рабочего места	Заготавливает материал и убирает рабочее по просьбе или напоминанию
Культура ручного труда	Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно
Умение работать в коллективе	С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться

Учебный план

№ п/п	Тема	I год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.	2	0	2	Начальная диагностика, Беседа
2	История фотографии	1	2	3	Беседа, выставка
3	Аналоговая и цифровая фотография	1	2	3	Беседа, выставка
4	Современная фотография	2	4	6	Беседа, выставка

5	Техника съемки	2	5	7	Беседа, выставка
6	Экспозиция	2	6	8	Беседа, выставка
7	Цвет	4	6	10	Беседа, выставка
8	Композиция	4	20	24	Беседа, выставка
9	Свет и освещение	2	6	8	Беседа, выставка
10	Знаковая система снимка	1	4	5	Беседа, выставка
11	Съемка людей	4	22	26	Беседа, выставка
12	Портрет	4	18	22	Беседа, выставка
13	Портрет постановочный студийный	2	6	8	Беседа, выставка
14	Портрет жанровый	2	8	10	Беседа, выставка
15	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточный контроль Выставка
	Всего (часов)	33	111	144	

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.	2		2.09	
2	Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура.	1	1	4.09	
3	Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие. Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.	1	1	9.09	
4	Изучение строения фотоаппарата.	1	1	11.09	

5	Известные авторы современной фотографии.	1	1	16.09	
6	Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.	1	1	18.09	
7	Плюсы и минусы цифровой фотографии	1	1	23.09	
8	Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа.	1	1	25.09	
9	Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка.	1	1	30.09	
10	Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.	1	1	2.10	
11	Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка. Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции.	1	1	7.10	
12	Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.	1	1	9.10	
13	Наиболее частые ошибки в выборе экспозиции	1	1	14.10	
14	Экспозиция и различные режимы съемки	1	1	16.10	
15	Экспозиция и различные режимы съемки. Физика цвета. Воздействие цвета.	1	1	21.10	
16	Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету.	1	1	23.10	
17	Цветовой круг. Смещение цветов.	1	1	28.10	
18	Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.	1	1	30.10	
19	Психология цвета	1	1	6.11	
20	Психология цвета. Организация пространства в кадре.	1	1	11.11	
21	Правило третей	1	1	13.11	
22	Плоскость и перспектива.	1	1	18.11	
23	Равновесие изображения.	1	1	20.11	

24	Восприятие изображения зрителем.	1	1	25.11	
25	Смысловые центры.	1	1	27.11	
26	Черно-белое изображение и цветное.	1	1	2.12	
27	Законы композиции в фотографии.	1	1	4.12	
28	Восприятие линий	1	1	9.12	
29	Свойства текстур и диагоналей	1	1	11.12	
30	Планы композиции	1	1	16.12	
31	Точка съемки, ракурс	1	1	18.12	
32	Точка съемки, ракурс. Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет.	1	1	23.12	
33	Влияние света на процесс съемки.	1	1	25.12	
34	Искусственный свет. Виды освещения.	1	1	30.12	
35	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.	1	1	13.01	
36	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии. Виды воздействия на зрителя.	1	1	15.01	
37	Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.	1	1	20.01	
38	Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.	1	1	22.01	
39	Позы и жесты в фотографии.	1	1	27.01	
40	Поза и композиция.	1	1	29.01	
41	Композиционные приемы.	1	1	3.02	
42	Эмоции и мимика в кадре. Жесты.	1	1	5.02	
43	Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности.	1	1	10.02	
44	Взаимоотношения фотографа и модели.	1	1	12.02	
45	Одежда и её влияние на образ	1	1	17.02	
46	Правила поведения в кадре для моделей	1	1	19.02	
47	Как снимать незнакомых людей? Как раскрепостить модель?	1	1	24.02	

48	Съемка людей и освещение	1	1	26.02	
49	Важность деталей в кадре	1	1	3.03	
50	Кадрирование	1	1	5.03	
51	Репортажная съемка людей	1	1	10.03	
52	Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона.	1	1	12.03	
53	Правило третей в портрете	1	1	17.03	
54	Естественный свет в портретной фотографии	1	1	19.03	
55	Высота точки съемки	1	1	24.03	
56	Случайные фотографии	1	1	26.03	
57	Черно-белый портрет	1	1	31.03	
58	Женский портрет	1	1	2.04	
59	Мужской портрет	1	1	7.04	
60	Детский портрет	1	1	9.04	
61	Самые распространенные ошибки при съемке портретов	1	1	14.04	
62	Работа с моделью при съемке портрета	1	1	16.04	
63	Студийные свет и съемка.	1	1	21.04	
64	Поза и экспрессия.	1	1	23.04	
65	Отношения в кадре.	1	1	28.04	
66	Правила композиции при студийной съемке.	1	1	30.04	
67	История жанрового портрета	1	1	5.05	
68	Идея снимка, история кадра	1	1	7.05	
69	Реквизит для съемки	1	1	12.05	
70	Сказочные портреты	1	1	14.05	
71	Образ в жанровом портрете	1	1	19.05	
72	Итоговое занятие	0	2	21.05	
	Итого:	72	72		

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	1 сентября	Беседа "День знаний"
2	3 сентября	Беседа "День солидарности в борьбе с терроризмом"
3	9 сентября	Беседа "День графического дизайнера в России"
4	1 октября	Беседа "Международный день пожилых людей"
5	5 октября	Беседа "Учитель - это призвание"
6	28 октября	Беседа "День интернета. Всероссийский урок безопасности"
7	11 ноября	Беседа "День написания бумажных писем"
8	28 ноября	Беседа "День матери в России"
9	9 декабря	День героев Отечества
10	12 декабря	День Конституции РФ
11	29 декабря	Международный день кино
12	27 января	Беседа "День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады"
13	23 февраля	Беседа "День защитника отечества"
14	9 марта	Беседа "8 марта - Международный женский день"
15	20 марта	Беседа "21 марта- всемирный день цветов"
16	2 апреля	Беседа "Международный день детской книги"
17	7 апреля	Беседа "День здоровья"
18	13 апреля	Беседа "12 апреля -День космонавтики"
19	7 мая	Беседа "9 мая - День Победы"
20	15 мая	Беседа "День семьи"
21	18 мая	Беседа "Кронштадту 317 лет"
22	27 мая	Беседа "Санкт-Петербургу 318 лет"

23	1 июня	Беседа "Международный день защиты детей"
24	11 июня	Беседа "День России"

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) начальный контроль (собеседование, наблюдение);
- б) промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах);
- в) итоговая диагностика (персональные выставки, защита творческих работ, диагностическая карта).

На основе сравнения результатов проводимой в начале, в середине и в конце учебного года диагностики определяется уровень развития личностных качеств обучающихся.

Уровень и динамика развития личностных качеств обучаемых определяется с помощью специальной методики по трём уровням:

- высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,
- средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,
- низкий уровень, когда изменения не замечены.

В целях усиления дифференциации получаемых результатов возможно использовать также дополнительные уровни: «выше среднего» и «ниже среднего».

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому ученику в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения обучающимся учебного материала: знание основных понятий фотографии и законов композиции, цветоведения и психологии;
- Интенсивность накопления обучающимся социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития обучающегося: уровень творческих способностей, степень проявления интереса к получению дополнительных знаний, не входящих в образовательную программу.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, а также выставки и конкурсы.

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме входного контроля, проводимого в первые дни обучения с обучающимися, в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимся учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы и методов (способов) обучения.

Участвуя в играх и праздниках, демонстрируя свои достижения на выставках и конкурсах, обучающийся испытывает чувство гордости, ответственности и уверенности значимости своего труда. При этом он имеет возможность самостоятельно сравнивать и оценивать свои работы с работами своих товарищей по объединению, получая определённый стимул к дальнейшему творчеству. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение.

Критерии освоения программы:

3 балла – отлично знает тему, самостоятельно выполняет задания

2 балла – знает тему, знания хорошие, выполняет задания с небольшой помощью педагога

1 балл – знает, но не всегда использует усвоенные знания, выполняет работу только с помощью педагога

0 – не знает, не может выполнить задание

При дистанционном обучении

- Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- Умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»


И.Ю. Черникова
« 21 » 20 21 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творческая фотография»

педагога дополнительного образования
Герке Екатерины Михайловны
1-го года обучения
(группа № 4)

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часа практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности коллектива:

Возраст - 9-11 лет.

Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек.

Задачи:

Обучающие:

9. Познакомить с историей возникновения и развития фотографии;
10. Познакомить с процессом создания фотоснимков;
11. Дать знания о цифровых и аналоговых камерах;
12. Познакомить с различными жанрами фотографии и особенностями каждого из них;
13. Научить строить композицию кадра;
14. Научить приемам построения цветопередачи.
15. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: группа объединения в социальной сети
16. Научить работе с интернет-ссылками

Развивающие:

4. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
5. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
6. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

5. Воспитание художественного вкуса;
6. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
7. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
8. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

Содержание 1 года обучения

1.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Общие положения о фотографии.

2.История фотографии.

Теория: Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура. Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие.

Практика: Создание докладов про великих деятелей фотографии. Тематическая игра.

3.Аналоговая и цифровая фотография.

Теория: Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.

Практика: Изучение строения фотоаппарата. Просмотр и анализ фотографий, сделанных на цифровые и на аналоговые камеры, их анализ, обсуждение.

4.Современная фотография.

Теория: Известные авторы современной фотографии. Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.

Практика: Семинар по теме занятия.

5.Техника съемки.

Теория: Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа. Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка. Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.

Практика: Терминологический диктант. Обсуждение усвоенного материала, ответы на вопросы педагога.

6.Экспозиция.

Теория: Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции. Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.

Практика: Съемки в различных условиях освещения, работа с экспозицией на практике. Анализ и обсуждение полученных кадров.

7.Цвет.

Теория: Физика цвета. Воздействие цвета. Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. Цветовой круг. Смешение цветов. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.

Практика: Рисование цветового круга. Подбор цветов к задумке кадра. Анализ фотографий.

8.Композиция.

Теория: Организация пространства в кадре. Плоскость и перспектива. Равновесие изображения. Восприятие изображения зрителем. Смысловые центры. Черно-белое изображение и цветное. Законы композиции в фотографии.

Практика: Применение полученных композиционных знаний на практике. Съемка различных кадров. Дальнейшее обсуждение и анализ результатов.

9. Свет и освещение.

Теория: Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет. Влияние света на процесс съемки. Искусственный свет. Виды освещения. Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.

Практика: Изучение различных видов света на практике. Съемка при различных условиях освещения.

10. Знаковая система снимка.

Теория: Виды воздействия на зрителя. Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.

Практика: Анализ представленных фоторабот известных мастеров фотографии. Разбор современных снимков. Создание своего кадра со знаковой системой.

11. Съемка людей.

Теория: Позы и жесты в фотографии. Поза и композиция. Композиционные приемы. Эмоции и мимика в кадре. Жесты. Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности. Взаимоотношения фотографа и модели.

Практика: Работа в парах, оттачивание полученных навыков. Применение полученных знаний на практике.

12. Портрет.

Теория: Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона. Правило третей в портрете. Естественный свет в портретной фотографии. Высота точки съемки. Случайные фотографии. Черно-белый портрет. Женский портрет. Мужской портрет. Детский портрет.

Практика: Съемка различных портретов как в помещении, так и на улице и в студии.

13. Портрет постановочный студийный.

Теория: Студийные свет. Поза и экспрессия. Отношения в кадре. Правила композиции при студийной съемке.

Практика: Съемка постановочных портретов.

14. Портрет жанровый.

Теория: История жанрового портрета. Идея снимка, история кадра.

Практика: Съемка жанровых портретов.

15. Итоговое занятие.

Практика: Выставка итоговых работ с обсуждением результатов.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	I год обучения
В области обучения		
<i>История фотографии</i>	Знает	Историю развития фотографии, строение и принципы работы первых фотоаппаратов
	Умеет	Различать первые фотоаппараты по ряду особенностей, называть значимые имена первых фотографов
<i>Аналоговая и цифровая фотография</i>	Знает	Отличия аналоговой и цифровой фотографии, преимущества и недостатки каждого вида
	Умеет	Умеет разбирать и собирать цифровой фотоаппарат, знает основные составляющие фотоаппарата
<i>Современная фотография</i>	Знает	Известных авторов современной фотографии, направления современного фотоискусства
	Умеет	Может назвать отличительные особенности современных авторов и направлений
<i>Техника съемки</i>	Знает	Основные фотографические понятия и термины, процесс съемки
	Умеет	Отвечать на вопросы о процессе съемки, разбирается в терминологии
<i>Экспозиция</i>	Знает	Что такое экспозиция, как она влияет на качество фото
	Умеет	Настраивать грамотно экспозиционные пары
<i>Цвет</i>	Знает	Теорию цвета, сочетание цветов
	Умеет	Грамотно сочетать цвета на фотографии, анализировать фотографии по цвету
<i>Композиция</i>	Знает	Основные композиционные правила построения кадра

	Умеет	Может применить правила на практике и снять композиционно грамотные кадры
<i>Свет и освещение</i>	Знает	Различия мягкого и жесткого света, их влияние на процесс съемки
	Умеет	Использовать различные виды освещения на практике
<i>Знаковая система снимка</i>	Знает	Виды воздействия на зрителя, виды знаков и их воздействие на зрителя
	Умеет	Анализировать фотографии на предмет знаков, может применять знаки в своих работах
<i>Съемка людей</i>	Знает	Основные позы и жесты в портретной фотографии, композиционные приемы в портретной съемке, способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности модели
	Умеет	Общаться с моделью, располагать её к себе, снимать простые портреты
<i>Портрет</i>	Знает	Роль фона в съемке портрета, правило третей в портретной съемке, виды портретов
	Умеет	Снимать портреты разных людей в различных условиях
<i>Портрет постановочный студийный</i>	Знает	Особенности съемки портрета в студии, основы студийных световых схем
	Умеет	Снимать простой портрет в студии и со студийным освещением
<i>Портрет жанровый</i>	Знает	Историю жанрового портрета, как создавать идею снимка
	Умеет	Снимать жанровые портреты
В области развития		
Параметры результативности	I год обучения	
Познавательные и созидательные способности	Работает с интересом	

Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным
Степень креативности в выполненных работах	Делает так, как показывает педагог.
В области воспитания	
Параметры результативности	I год обучения
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах
Заготовка материала, уборка рабочего места	Заготавливает материал и убирает рабочее по просьбе или напоминанию
Культура ручного труда	Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно
Умение работать в коллективе	С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться

Учебный план

№ п/п	Тема	I год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.	2	0	2	Начальная диагностика, Беседа
2	История фотографии	1	2	3	Беседа, выставка
3	Аналоговая и цифровая фотография	1	2	3	Беседа, выставка
4	Современная фотография	2	4	6	Беседа, выставка

5	Техника съемки	2	5	7	Беседа, выставка
6	Экспозиция	2	6	8	Беседа, выставка
7	Цвет	4	6	10	Беседа, выставка
8	Композиция	4	20	24	Беседа, выставка
9	Свет и освещение	2	6	8	Беседа, выставка
10	Знаковая система снимка	1	4	5	Беседа, выставка
11	Съемка людей	4	22	26	Беседа, выставка
12	Портрет	4	18	22	Беседа, выставка
13	Портрет постановочный студийный	2	6	8	Беседа, выставка
14	Портрет жанровый	2	8	10	Беседа, выставка
15	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточный контроль Выставка
	Всего (часов)	33	111	144	

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.	2		2.09	
2	Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура.	1	1	3.09	
3	Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие. Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.	1	1	9.09	
4	Изучение строения фотоаппарата.	1	1	10.09	

5	Известные авторы современной фотографии.	1	1	16.09	
6	Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.	1	1	17.09	
7	Плюсы и минусы цифровой фотографии	1	1	23.09	
8	Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа.	1	1	24.09	
9	Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка.	1	1	30.09	
10	Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.	1	1	1.10	
11	Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка. Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции.	1	1	7.10	
12	Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.	1	1	8.10	
13	Наиболее частые ошибки в выборе экспозиции	1	1	14.10	
14	Экспозиция и различные режимы съемки	1	1	15.10	
15	Экспозиция и различные режимы съемки. Физика цвета. Воздействие цвета.	1	1	21.10	
16	Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету.	1	1	22.10	
17	Цветовой круг. Смещение цветов.	1	1	28.10	
18	Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.	1	1	29.10	
19	Психология цвета	1	1	5.11	
20	Психология цвета. Организация пространства в кадре.	1	1	11.11	
21	Правило третей	1	1	12.11	
22	Плоскость и перспектива.	1	1	18.11	
23	Равновесие изображения.	1	1	19.11	

24	Восприятие изображения зрителем.	1	1	25.11	
25	Смысловые центры.	1	1	26.11	
26	Черно-белое изображение и цветное.	1	1	2.12	
27	Законы композиции в фотографии.	1	1	3.12	
28	Восприятие линий	1	1	9.12	
29	Свойства текстур и диагоналей	1	1	10.12	
30	Планы композиции	1	1	16.12	
31	Точка съемки, ракурс	1	1	17.12	
32	Точка съемки, ракурс. Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет.	1	1	23.12	
33	Влияние света на процесс съемки.	1	1	24.12	
34	Искусственный свет. Виды освещения.	1	1	30.12	
35	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.	1	1	13.01	
36	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии. Виды воздействия на зрителя.	1	1	14.01	
37	Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.	1	1	20.01	
38	Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.	1	1	21.01	
39	Позы и жесты в фотографии.	1	1	27.01	
40	Поза и композиция.	1	1	28.01	
41	Композиционные приемы.	1	1	3.02	
42	Эмоции и мимика в кадре. Жесты.	1	1	4.02	
43	Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности.	1	1	10.02	
44	Взаимоотношения фотографа и модели.	1	1	11.02	
45	Одежда и её влияние на образ	1	1	17.02	
46	Правила поведения в кадре для моделей	1	1	18.02	
47	Как снимать незнакомых людей? Как раскрепостить модель?	1	1	24.02	

48	Съемка людей и освещение	1	1	25.02	
49	Важность деталей в кадре	1	1	3.03	
50	Кадрирование	1	1	4.03	
51	Репортажная съемка людей	1	1	10.03	
52	Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона.	1	1	11.03	
53	Правило третей в портрете	1	1	17.03	
54	Естественный свет в портретной фотографии	1	1	18.03	
55	Высота точки съемки	1	1	24.03	
56	Случайные фотографии	1	1	25.03	
57	Черно-белый портрет	1	1	31.03	
58	Женский портрет	1	1	1.04	
59	Мужской портрет	1	1	7.04	
60	Детский портрет	1	1	8.04	
61	Самые распространенные ошибки при съемке портретов	1	1	14.04	
62	Работа с моделью при съемке портрета	1	1	15.04	
63	Студийные свет и съемка.	1	1	21.04	
64	Поза и экспрессия.	1	1	22.04	
65	Отношения в кадре.	1	1	28.04	
66	Правила композиции при студийной съемке.	1	1	29.04	
67	История жанрового портрета	1	1	5.05	
68	Идея снимка, история кадра	1	1	6.05	
69	Реквизит для съемки	1	1	12.05	
70	Сказочные портреты	1	1	13.05	
71	Образ в жанровом портрете	1	1	19.05	
72	Итоговое занятие	0	2	20.05	
	Итого:	72	72		

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	1 сентября	Беседа "День знаний"
2	3 сентября	Беседа "День солидарности в борьбе с терроризмом"
3	9 сентября	Беседа "День графического дизайнера в России"
4	1 октября	Беседа "Международный день пожилых людей"
5	5 октября	Беседа "Учитель - это призвание"
6	28 октября	Беседа "День интернета. Всероссийский урок безопасности"
7	11 ноября	Беседа "День написания бумажных писем"
8	28 ноября	Беседа "День матери в России"
9	9 декабря	День героев Отечества
10	12 декабря	День Конституции РФ
11	29 декабря	Международный день кино
12	27 января	Беседа "День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады"
13	23 февраля	Беседа "День защитника отечества"
14	9 марта	Беседа "8 марта - Международный женский день"
15	20 марта	Беседа "21 марта- всемирный день цветов"
16	2 апреля	Беседа "Международный день детской книги"
17	7 апреля	Беседа "День здоровья"
18	13 апреля	Беседа "12 апреля -День космонавтики"
19	7 мая	Беседа "9 мая - День Победы"
20	15 мая	Беседа "День семьи"
21	18 мая	Беседа "Кронштадту 317 лет"
22	27 мая	Беседа "Санкт-Петербургу 318 лет"

23	1 июня	Беседа "Международный день защиты детей"
24	11 июня	Беседа "День России"

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) начальный контроль (собеседование, наблюдение);
- б) промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах);
- в) итоговая диагностика (персональные выставки, защита творческих работ, диагностическая карта).

На основе сравнения результатов проводимой в начале, в середине и в конце учебного года диагностики определяется уровень развития личностных качеств обучающихся.

Уровень и динамика развития личностных качеств обучаемых определяется с помощью специальной методики по трём уровням:

- высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,
- средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,
- низкий уровень, когда изменения не замечены.

В целях усиления дифференциации получаемых результатов возможно использовать также дополнительные уровни: «выше среднего» и «ниже среднего».

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому ученику в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения обучающимся учебного материала: знание основных понятий фотографии и законов композиции, цветоведения и психологии;
- Интенсивность накопления обучающимся социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития обучающегося: уровень творческих способностей, степень проявления интереса к получению дополнительных знаний, не входящих в образовательную программу.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, а также выставки и конкурсы.

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме входного контроля, проводимого в первые дни обучения с обучающимися, в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимся учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы и методов (способов) обучения.

Участвуя в играх и праздниках, демонстрируя свои достижения на выставках и конкурсах, обучающийся испытывает чувство гордости, ответственности и уверенности значимости своего труда. При этом он имеет возможность самостоятельно сравнивать и оценивать свои работы с работами своих товарищей по объединению, получая определённый стимул к дальнейшему творчеству. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение.

Критерии освоения программы:

3 балла – отлично знает тему, самостоятельно выполняет задания

2 балла – знает тему, знания хорошие, выполняет задания с небольшой помощью педагога

1 балл – знает, но не всегда использует усвоенные знания, выполняет работу только с помощью педагога

0 – не знает, не может выполнить задание

При дистанционном обучении

- Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- Умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.