

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

  
И.Ю. Черникова  
« 31 » 20 21 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Сольфеджио»

педагога дополнительного образования  
Каримовой Елены Ивановны  
3-го года обучения  
(группа № 2)

Санкт-Петербург  
2021/2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Сольфеджио».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Условия реализации программы: учебная группа 3-го года обучения формируется из обучающихся, переведенных со 2-го года обучения. В группу могут приниматься дети, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа.

Возраст –10-18 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	2	72	10

Задачи:

### Обучающие:

формирование вокальных навыков; развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти; овладение музыкально-теоретическими сведениями; формирование метро-ритмического чувства.

### Развивающие:

развитие творческих способностей: они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

### Воспитательные:

воспитание музыкального вкуса;  
приобщение к лучшим произведениям народной культуры;  
воспитание и развитие трудолюбия, чувства ответственности

## Содержание программы 3-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

Беседы об охране голоса, правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.  
Опрос обучающихся, повторение пройденного материала.

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Ходы на малую и большую сексту.

Практическая работа: пение и игра гамм до 3 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст: большая секста поется вверх как разрешение V-III-I; большая секста поется вниз как разрешение III-V-III-I-III-I; малая секста поется вверх как разрешение V-III-II-I; малая секста поется вниз как разрешение V-VII-I. Пение тонического субдоминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда. Пение доминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (пение упражнений). Интонирование и игра песен в разных тональностях (до 3 знаков в ключе). Пение двухголосных примеров (второй голос исполняет преподаватель сначала в контрольных регистрах, затем в пределах певческого диапазона).

### 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание триольного дробления доли

Практическая работа: сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).

### 4. Теоретические сведения

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Размер 6/3, 9/8. Форма: сонатное аллегро, фугетта; темпы: виво, виваче, ленто, престо. Ритмические слоги: триоль.

Практическая работа: умение строить тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и в пройденных тональностях. Построение от звука и от трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации). Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты).

### 5. Определение на слух

Теоретические сведения: дальнейшая работа по определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа: определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах. Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты). Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда, взятых изолированно. Дальнейшая работа по определению на слух гармонических функций.

### 6. Диктант

Теоретические сведения: дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор вместе с преподавателем и самостоятельный разбор). Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора).

Проверочный диктант: объем 8 тактов.

### 7. Импровизация и выбор аккомпанемента

Сочинение мелодий из готовых «блоков» с гармоническим сопровождением и без него.

Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением (например: Красев. «Дудочка», Красев «Елочки», лит.нар. песня «Про кошку», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» и т.п.).

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### ***Личностные результаты***

- дети научатся уважать друг друга
- научатся добросовестно относиться к занятиям

### ***Метапредметные результаты***

У детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки, они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

### ***Предметные результаты:***

- писать диктанты – мелодические, ритмические, интервальные;
- петь одноголосные и 2-голосные номера в тональностях до 3 знаков;
- знать, слышать, петь, строить интервалы, трезвучия в тональностях;
- знать ступени лада, трезвучия, их обращения.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий Сентябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание, опрос Пение упражнений по учебнику	4	4	3.09	
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала Построить и спеть главные трезвучия Фа мажор Ре минор			10.09	
3	Меторитмическое освоение изучаемого материала Триоли Пение упражнений по учебнику			17.09	
4	Теоретические сведения Трезвучия мажора и минора Темпы Vivo Vivace Фа мажор Ре минор			24.09	
	<b>Октябрь</b>	5	5		
1	Определение на слух Интервалы Б.2 м.2			1.10	
2	Диктант Объяснение разбор структуры Соль мажор Ми минор			8.10	
3	Импровизация и подбор аккомпанемента Сочинить мелодию из готовых блоков			15.10	
4	Пение номеров по учебнику Диктант			22.10	
5	Работа с разными видами диктанта			29.10	

№	Темы учебных занятий Ноябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание, повторение, опрос Пение упражнений по учебнику	4	4	5.11	
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала Построить и спеть тоническое субдоминантовое трезвучие Ре мажор Си минор			12.11	
3	Меторритмическое освоение изучаемого материала Сложные размеры Упражнение по учебнику в размере 4/4			19.11	
4	Теоретические сведения Гармонический минор Ля минор Ре минор			26.11	
	Декабрь				
1	Определение на слух Интервалы Б.3 м.3	4	4	3.12	
2	Диктант Форма, тональность Фа мажор Ре минор			10.12	
3	Импровизация и подбор аккомпанемента Сочинить мелодию 4 такта Ля минор			17.12	
4	Построение интервалов в заданной тональности			24.12	

№	Темы учебных занятий Январь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание, повторение, опрос Пение упражнений по учебнику	3	3	14.01	
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала Построить и спеть трезвучия и их обращения в тональности и от заданного звука Ми бемоль мажор До минор			21.01	
3	Меторритмическое освоение изучаемого материала Сложные размеры Упражнение по учебнику в размере 3/8			28.01	
<b>Февраль</b>					
1	Определение на слух Интервалы Ч.4 Ч.5 Б.6 м.6	4	4	4.02	
2	Диктант Разбор Ми мажор. До диэз минор			11.02	
3	Импровизация и подбор аккомпанемента Аккомпанемент к песне М. Карсева «Дудочка»			18.02	
4	Теоретические сведения Музыкальная форма Темпы Сонатное аллегро Фугетта LentoPresto			25.02	
№	Темы учебных занятий Март	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание, повторение, опрос Пение упражнений по учебнику	4	4	4.03	
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала Построить и спеть трезвучия и их обращения в тональности и от заданного звука Ми бемоль мажор До минор			11.03	
3	Меторритмическое освоение изучаемого материала Сложные размеры Упражнение по учебнику в размере 9/8			18.03	
4	Теоретические сведения Музыкальная форма Темпы Сонатное аллегро Фугетта LentoPresto			25.03	

Апрель		5	5	1.04 8.04 15.04 22.04 29.04	
1	Определение на слух Интервалы <u>Ч.4 Ч.5 Б.6 м.6</u>				
2	Диктант Разбор				
3	Ми мажор. До диез минор				
4	Импровизация и подбор аккомпанемента Аккомпанемент к русской народной песне «Пойду ль я»				
5	Диктант в гармоническом миноре				
№	Темы учебных занятий Май	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание, повторение, опрос Пение упражнений по учебнику	4	4.	6.05	
2	Повторение изучаемого материала Построить и спеть главные трезвучия с обращениями			13.05	
3	Повторение изучаемого материала в простых размерах			20.05	
4	<b>Повторение пройденного материала.</b> <b>Пение номеров.</b>			27.05	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Критериями оценки являются:

- Музыкальный диктант:
  - услышать лад, определить размер, количество тактов, период (повторный или не повторный)
  - направление движения мелодии
  - мелодические обороты
- Пение номеров:
  - определить тональность
  - правильность интонации
  - умение дирижировать в заданном размере
- Слуховой анализ:
  - определить форму произведения
  - количество фраз

- лад. Мажор - минор, вид минора
- 4. Строить, слышать, петь интервалы и аккорды от звука и в тональности
- 5. Знать пройденный теоретический материал, уметь применять на практике

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

№ п/п	Ф. И.	Музыкальный диктант		Пение номеров		Слуховой анализ		Интервалы, аккорды		Теория	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	В течение года	Беседы о правилах поведения в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях, правилах дорожного движения, правилах противопожарной безопасности, противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма, безопасность в сети <i>Internet</i>
2	01.10.21-05.10.21 20.20.21	Беседа «Если б не было школ...» Малая филармония «Осенняя гамма»
3	22.11.21-26.11.21	Беседа «Мама и Родина»
4	06.12.21- 09.12.21 06.12.21- 10.12.21 22.12.21	Беседы Герои Отечества Основной закон государства Малая филармония «Вот пришла зима серебристая»
5	26.01.22	Урок Мужества «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6	21.02.21-22.02.22	Беседа «Урок родного языка»
7	02.03.22	Занятие- игра «Да здравствуют девчонки!»»



	16.03.22	Беседа «Севастополь - Крым – Россия!»
8	20.04.22	Отчетный концерт «Весенний этюд»
9	04.05.22	Урок Мужества «В строю Бессмертного полка»
10	01.06.22 02.06.22 - 06.06.22 07.06.22 -10.06.22 20.06.22 -22.06.22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• День защиты детей</li> <li>• Пушкинский день</li> <li>• «Россия - Родина моя»</li> <li>• День памяти и скорби</li> </ul>
11	20.08.22 -24.08.22	Как я провел лето