

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

 И.Ю. Черникова  
« 31 » 20 21 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Радуга звуков»

педагога дополнительного образования  
Каримовой Елены Ивановны  
3-го года обучения

Кузнецова Валерия

Санкт-Петербург  
2021/2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ «Радуга звуков».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из обучающихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 9 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

### Планируемые результаты 3 года обучения

*Личностные результаты:*

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

расширение музыкального кругозора;

сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

навык чтения с листа;  
 закрепление технических приёмов;  
 умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Сентябрь				
1	Гамма До мажор Д.Шостакович «Марш»	1	3	1.09	
2	Гамма До мажор К. Черни «Этюд» №69			8.09	
3	Д.Шостакович «Марш» К. Черни «Этюд» №69			15.09	
4	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К. Черни «Этюд» №69			22.09	
5	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К. Черни «Этюд» №69			29.09	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Октябрь				
1	Гамма Ля минор А. Николаев «Этюд»			6.10	
2	Гамма Ля минор А. Корелли «Сарабанда»			13.10	
3	А. Николаев «Этюд» А. Корелли «Сарабанда»			20.10	
4	Гамма Соль мажор А. Николаев «Этюд» А. Корелли «Сарабанда»			27.10	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор			3.11	

	Л.Шитте «Этюд» №87				
2	Гамма Соль мажор Л.Моцарт «Полонез»			10.11	
3	Л.Моцарт «Полонез»			17.11	
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»			24.11	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Декабрь				
1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»			1.12	
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»			8.12	
3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			15.12	
4	Гамма Фа мажор А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			22.12	
5	Повторение пройденных произведений			29.12	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Январь				
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»			12.01	
2	Гамма Фа мажор С.Майкапар «В садике»			19.01	
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			26.01	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Февраль				
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»			2.02	
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»			9.02	
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			16.02	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Март				

1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»			2.03	
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			9.03	
3	Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			16.03	
4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			23.03	
5	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			30.03	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Апрель				
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»			6.04	
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»			13.04	
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»			20.04	
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»			27.04	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Май				
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»			4.05	
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»			11.05	
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»			18.05	
4	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик» К.Черни «Этюд №3»			25.05	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Июнь				
1	Повторение пройденных произведений				

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень


Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	В течение года	Беседы о правилах поведения в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях, правилах дорожного движения, правилах противопожарной безопасности, противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма, безопасность в сети <i>Internet</i>
2	01.10.21-05.10.21 20.20.21	Беседа «Если б не было школ...» Малая филармония «Осенняя гамма»
3	22.11.21-26.11.21	Беседа «Мама и Родина»
4	06.12.21- 09.12.21 06.12.21- 10.12.21 22.12.21	Беседы Герои Отечества Основной закон государства Малая филармония «Вот пришла зима серебристая»
5	26.01.22	Урок Мужества «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6	21.02.21-22.02.22	Беседа «Урок родного языка»
7	02.03.22 16.03.22	Занятие- игра «Да здравствуют девчонки!»  Беседа «Севастополь - Крым – Россия!»
8	20.04.22	Отчетный концерт «Весенний этюд»
9	04.05.22	Урок Мужества «В строю Бессмертного полка»
10	01.06.22 02.02.22 - 06.06.22 07.06.22 -10.06.22 20.06.22 -22.06.22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• День защиты детей</li> <li>• Пушкинский день</li> <li>• «Россия - Родина моя»</li> <li>• День памяти и скорби</li> </ul>
11	20.08.22 -24.08.22	Как я провел лето

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

 И.Ю. Черникова  
« 21 » \_\_\_\_\_ 2021 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Радуга звуков»

педагога дополнительного образования  
Каримовой Елены Ивановны  
3-го года обучения

Орлова Александра

Санкт-Петербург  
2021/2022 учебный год



## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ «Радуга звуков».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из обучающихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 9 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

### Планируемые результаты 3 года обучения

*Личностные результаты:*

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

расширение музыкального кругозора;

сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

навык чтения с листа;

закрепление технических приёмов;

умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Сентябрь				
1	Гамма До мажор Д.Шостакович «Марш»	1	3	06.09	
2	Гамма До мажор К.Черни «Этюд» №69			13.09	
3	Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69			20.09	
4	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69			27.09	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Октябрь				
1	Гамма Ля минор А.Николаев «Этюд»			04.10	
2	Гамма Ля минор А.Корелли «Сарабанда»			11.10	
3	А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			18.10	
4	Гамма Соль мажор А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			25.10	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор			1.11	

	Л.Шитте «Этюд» №87				
2	Гамма Соль мажор Л.Моцарт «Полонез»			08.11	
3	Л.Моцарт «Полонез»			15.11	
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»			22.11	
5	Повторение пройденных произведений			29.11	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Декабрь				
1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»			6.12	
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»			13.12	
3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			20.12	
4	Гамма Фа мажор А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			27.12	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Январь				
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»			10.01	
2	Гамма Фа мажор С.Майкапар «В садике»			17.01	
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			24.01	
4	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			31.01	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Февраль				
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»			7.02	
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»			14.02	
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			21.02	

4	Гамма Си бемоль мажор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			28.02	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Март				
1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»			7.03	
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			14.03	
3	Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			21.03	
4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			28.03	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Апрель				
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»			4.04	
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»			11.04	
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»			18.04	
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»			25.04	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Май				
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»			16.05	
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»			23.05	
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»			30.05	

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	В течение года	Беседы о правилах поведения в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях, правилах дорожного движения, правилах противопожарной безопасности, противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма, безопасность в сети <i>Internet</i>
2	01.10.21-05.10.21 20.20.21	Беседа «Если б не было школ...» Малая филармония «Осенняя гамма»
3	22.11.21-26.11.21	Беседа «Мама и Родина»
4	06.12.21- 09.12.21 06.12.21- 10.12.21 22.12.21	Беседы Герои Отечества Основной закон государства Малая филармония «Вот пришла зима серебристая»
5	26.01.22	Урок Мужества «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6	21.02.21-22.02.22	Беседа «Урок родного языка»

7	02.03.22 16.03.22	Занятие- игра «Да здравствуют девчонки!»»  Беседа «Севастополь - Крым – Россия!»
8	20.04.22	Отчетный концерт «Весенний этюд»
9	04.05.22	Урок Мужества «В строю Бессмертного полка»
10	01.06.22 02.02.22 - 06.06.22 07.06.22 -10.06.22 20.06.22 -22.06.22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• День защиты детей</li> <li>• Пушкинский день</li> <li>• «Россия - Родина моя»</li> <li>• День памяти и скорби</li> </ul>
11	20.08.22 -24.08.22	Как я провел лето

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

 И.Ю. Черникова  
« 31 » \_\_\_\_\_ 2021 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Радуга звуков»

педагога дополнительного образования  
Каримовой Елены Ивановны  
3-го года обучения

Петухова Анжелика

Санкт-Петербург  
2021/2022 учебный год



## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ «Радуга звуков».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из обучающихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 12 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

### Планируемые результаты 3 года обучения

*Личностные результаты:*

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

расширение музыкального кругозора;

сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

навык чтения с листа;  
 закрепление технических приёмов;  
 умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Сентябрь				
1	Гамма До мажор Д.Шостакович «Марш»	1	3	06.09	
2	Гамма До мажор К. Черни «Этюд» №69			13.09	
3	Д.Шостакович «Марш» К. Черни «Этюд» №69			20.09	
4	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К. Черни «Этюд» №69			27.09	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Октябрь				
1	Гамма Ля минор А. Николаев «Этюд»			04.10	
2	Гамма Ля минор А. Корелли «Сарабанда»			11.10	
3	А. Николаев «Этюд» А. Корелли «Сарабанда»			18.10	
4	Гамма Соль мажор А. Николаев «Этюд» А. Корелли «Сарабанда»			25.10	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор Л. Шитте «Этюд» №87			1.11	
2	Гамма Соль мажор Л. Моцарт «Полонез»			08.11	

3	Л.Моцарт «Полонез»			15.11	
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»			22.11	
5	Повторение пройденных произведений			29.11	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Декабрь				
1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»			6.12	
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»			13.12	
3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			20.12	
4	Гамма Фа мажор А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			27.12	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Январь				
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»			10.01	
2	Гамма Фа мажор С.Майкапар «В садике»			17.01	
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			24.01	
4	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			31.01	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Февраль				
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»			7.02	
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»			14.02	
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			21.02	
4	Гамма Си бемоль мажор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			28.02	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Март				
1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»			7.03	
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			14.03	
3	Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			21.03	
4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			28.03	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Апрель				
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»			4.04	
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»			11.04	
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»			18.04	
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»			25.04	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Май				
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»			16.05	
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»			23.05	
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»			30.05	

### **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	В течение года	Беседы о правилах поведения в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях, правилах дорожного движения, правилах противопожарной безопасности, противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма, безопасность в сети <i>Internet</i>
2	01.10.21-05.10.21 20.20.21	Беседа «Если б не было школ...» Малая филармония «Осенняя гамма»
3	22.11.21-26.11.21	Беседа «Мама и Родина»
4	06.12.21- 09.12.21 06.12.21- 10.12.21 22.12.21	Беседы Герои Отечества Основной закон государства Малая филармония «Вот пришла зима серебристая»
5	26.01.22	Урок Мужества «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6	21.02.21-22.02.22	Беседа «Урок родного языка»
7	02.03.22 16.03.22	Занятие- игра «Да здравствуют девчонки!»  Беседа «Севастополь - Крым – Россия!»
8	20.04.22	Отчетный концерт «Весенний этюд»
9	04.05.22	Урок Мужества «В строю Бессмертного полка»
10	01.06.22 02.02.22 - 06.06.22 07.06.22 -10.06.22 20.06.22 -22.06.22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• День защиты детей</li> <li>• Пушкинский день</li> <li>• «Россия - Родина моя»</li> <li>• День памяти и скорби</li> </ul>
11	20.08.22 -24.08.22	Как я провел лето

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДГ «Град чудес»

 И.Ю. Черникова  
« 11 » 20 21 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Радуга звуков»

педагога дополнительного образования  
Каримовой Елены Ивановны  
3-го года обучения

Сиротов Кирилл

Санкт-Петербург  
2021/2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ «Радуга звуков».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из обучающихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 8 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

### Планируемые результаты 3 года обучения

*Личностные результаты:*

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

расширение музыкального кругозора;



сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

навык чтения с листа;

закрепление технических приёмов;

умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Сентябрь				
1	Гамма До мажор Д.Шостакович «Марш»	1	3	2.09	
2	Гамма До мажор К.Черни «Этюд» №69			9.09	
3	Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69			16.09	
4	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69			23.09	
5	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69			30.09	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Октябрь				
1	Гамма Ля минор А.Николаев «Этюд»			7.10	
2	Гамма Ля минор А.Корелли «Сарабанда»			14.10	
3	А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			21.10	
4	Гамма Соль мажор А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			28.10	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор			11.11	

	Л.Шитте «Этюд» №87				
2	Гамма Соль мажор Л.Моцарт «Полонез»			18.11	
3	Л.Моцарт «Полонез»			25.11	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Декабрь				
1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»			2.12	
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»			9.12	
3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			16.12	
4	Гамма Фа мажор А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			23.12	
5	Повторение пройденных произведений			30.12	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Январь				
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»			13.01	
2	Гамма Фа мажор С.Майкапар «В садике»			20.01	
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			27.01	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Февраль				
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»			3.02	
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»			10.02	
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			17.02	
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»			24.02	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Март				

1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»			3.03	
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			10.03	
3	Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			17.03	
4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			24.03	
5	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			31.03	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Апрель				
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»			7.04	
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»			14.04	
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»			21.04	
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»			28.04	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Май				
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»			5.05	
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»			12.05	
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»			19.05	
4	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик» К.Черни «Этюд №3»			26.05	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Июнь				
1	Повторение пройденных произведений				

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	В течение года	Беседы о правилах поведения в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях, правилах дорожного движения, правилах противопожарной безопасности, противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма, безопасность в сети <i>Internet</i>
2	01.10.21-05.10.21 20.20.21	Беседа «Если б не было школ...» Малая филармония «Осенняя гамма»
3	22.11.21-26.11.21	Беседа «Мама и Родина»
4	06.12.21- 09.12.21 06.12.21- 10.12.21 22.12.21	Беседы Герои Отечества Основной закон государства Малая филармония «Вот пришла зима серебристая»
5	26.01.22	Урок Мужества «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6	21.02.21-22.02.22	Беседа «Урок родного языка»

7	02.03.22 16.03.22	Занятие- игра «Да здравствуют девчонки!»»  Беседа «Севастополь - Крым – Россия!»
8	20.04.22	Отчетный концерт «Весенний этюд»
9	04.05.22	Урок Мужества «В строю Бессмертного полка»
10	01.06.22 02.02.22 - 06.06.22 07.06.22 -10.06.22 20.06.22 -22.06.22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• День защиты детей</li> <li>• Пушкинский день</li> <li>• «Россия - Родина моя»</li> <li>• День памяти и скорби</li> </ul>
11	20.08.22 -24.08.22	Как я провел лето