

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

И.Ю. Черникова
«31» _____ 20 _____ года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Наталии Яковлевны
1-го года обучения

Дейнеко Василиса

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 7 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	01.09.21	
2	Украинская народная песня «Птичка»			08.09.21	
3	Украинская народная песня «Птичка»			15.09.21	
4	Украинская народная песня «Птичка»			22.09.21	
5	М.Красев «Журавель»			29.09.21	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	4	06.10.21	
2	Украинская народная песня «Птичка»			13.10.21	
3	Украинская народная песня «Птичка»			20.10.21	
4	«Осень» (Длинные лиги)			27.10.21	
Ноябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	03.11.21	
2	М.Красев «Журавель»			10.11.21	
3	«Осень». Р.н.п. «Коровушка»			17.11.21	
4	Русская народная песня «Коровушка»			24.11.21	
Декабрь					
1	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (Ансамбль)	1	3	01.12.21	
2	Русская народная песня. «Коровушка»			08.12.21	
3	«Осень» (Длинные лиги)			15.12.21	
4	«Коровушка», «Осень»			22.12.21	
5	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			29.12.21	
Январь					
1	Л.Книппер «Раз морозною зимой»	0,5	2,5	12.01.22	
2	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»			19.01.22	
3	В.Калинников «Тень-тень»			26.01.22	
Февраль					
1	В.Калинников «Тень-тень»	0,5	3,5	02.02.22	
2	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			09.02.22	
3	Ноты Малой октавы			16.02.22	
Март					
1	Украинская народная песня	1	3	02.03.22	
2	Е.Гнесина Этюд №36			09.03.22	
3	Украинская народная песня, Е.Гнесина Этюд			16.03.22	
4	Песня №37			23.03.22	

5	Украинская народная песня			30.03.21	
	Апрель				
1	Песня №37, Е.Гнесина Этюд	0,5	3,5	06.04.22	
2	Гамма До мажор			13.04.22	
3	Песня №37, Е.Гнесина Этюд			20.04.22	
4	Украинская народная песня. Этюд №36			27.04.22	
	Май				
1	Пунктирный ритм «Пастушок»	0,5	2,25	04.05.22	
2	Украинская народная песня			11.05.22	
3	«Пастушок»			18.05.22	
4	Этюд №36 «Пастушок»			25.05.22	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях музыкальной литературы осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

I. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афолина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999

3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
 4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
 6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
 7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
 8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
 9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
 10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
 11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
 12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
 13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

Библиография для педагога:

- 1) Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
 1. Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
 2. «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
 3. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
 4. «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
 5. Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
 6. «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
 7. Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
 8. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
 9. Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
 10. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
 11. Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
 12. 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
 13. Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
 14. Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
 - 15) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
 15. Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
 16. Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
 17. 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
 18. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
 19. Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
 20. Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
 21. Музыкант и публика. Капустин.
 22. Музыка против глухоты. И. Белиге.

23. Педагогика. И. Савин.
24. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
25. Психология личностного роста. Н. Козлов.
26. Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
27. Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
28. Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
29. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
30. Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

1. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
2. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
3. Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
4. Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
5. 4)Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
6. Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
7. Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
8. Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
9. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
10. Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
11. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
12. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
13. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
14. Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
15. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
16. Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
17. Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
18. Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
19. Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеобразовательная программа «ОКФ»
- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»

2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

2. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><i>Печатные наглядные пособия:</i></p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Строение мажорной гаммы»• «Правило написания штилей»• «Название ступеней»• «Устойчивые звуки, паузы»• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»• Портреты композиторов <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">• нотные станы• ступеньки-лесенки• клавиатуры• ритмо-слоги• ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none">• CD-диски• DVD-диски	<p><i>Презентации PowerPoint:</i></p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Музыкальные загадки».• «Где живут ноты?»• «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»• «Святые покровители Санкт-Петербурга»• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none">• Сольфеджио 1 класс• Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

3. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение

Блок контроля результативности

- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1.	01.09.21 – 07.09.21	Тематические беседы «Если б не было школ...» «Пусть всегда будет солнце!»
2.	01.10.21 -06.10.21	Тематическая беседа «Наш учитель самый лучший»
3.	22.10.21 18.30	Малая филармония «Что такое слушать и что такое слышать»
4.	17.12.21 18.30	Малая филармония «Возле елки»
5.	26.01.22 18.30	Малая филармония «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6.	18.02.22	Тематическая беседа «День защитника Отечества»
7.	22.04.22 18.30	Малая филармония «Весенний этюд»
8.	03.05.21 - 08.05.22	Тематическая беседа «Мы рисуем День Победы»
9.	12.05.21 – 18.05.22	Тематическая беседа «Кронштадт – город воинской славы»
10.	19.05.21 – 25.05.22	Тематическая беседа «Когда приходит лето»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»



И.Ю. Черникова
2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Наталии Яковлевны
1-го года обучения

Давыдова Алина

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 7 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	02.09.21	
2	Украинская народная песня «Птичка»			09.09.21	
3	Украинская народная песня «Птичка»			16.09.21	
4	Украинская народная песня «Птичка»			23.09.21	
5	М.Красев «Журавель»			30.09.21	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	4	07.10.21	
2	Украинская народная песня «Птичка»			14.10.21	
3	Украинская народная песня «Птичка»			21.10.21	
4	«Осень» (Длинные лиги)			28.10.21	
Ноябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	11.11.21	
2	М.Красев «Журавель»			18.11.21	
3	«Осень». Р.н.п. «Коровушка»			25.11.21	
Декабрь					
1	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (Ансамбль)	1	3	02.12.21	
2	Русская народная песня. «Коровушка»			09.12.21	
3	«Осень» (Длинные лиги)			16.12.21	
4	«Коровушка»,			23.12.21	
5	«Осень»			30.12.21	
Январь					
1	Л.Книппер «Раз морозною зимой»	0,5	3,5	13.01.22	
2	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»			20.01.22	
3	В.Калинников «Тень-тень»			27.01.22	
Февраль					
1	В.Калинников «Тень-тень»	0,5	3,5	03.02.22	
2	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			10.02.22	
3	Ноты Малой октавы			17.02.22	
4	Украинская народная песня			24.02.22	
Март					
1	Украинская народная песня	1	3	03.03.22	
2	Е.Гнесина Этюд №36			10.03.22	
3	Украинская народная песня, Е.Гнесина Этюд			17.03.22	
4	Песня №37			24.03.22	

5	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			31.03.22	
	Апрель				
1	Песня №37, Е.Гнесина Этюд	0,5	4,5	07.04.22	
2	Гамма До мажор			14.04.22	
3	Песня №37, Е.Гнесина Этюд			21.04.22	
4	Украинская народная песня. Этюд №36			28.04.22	
	Май				
1	Пунктирный ритм «Пастушок»	0,5	3,5	05.05.22	
2	Украинская народная песня			12.05.22	
3	«Пастушок»			19.05.22	
4	Этюд №36 «Пастушок»			26.05.22	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях музыкальной литературы осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

II. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афонина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999

3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
 4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
 6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
 7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
 8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
 9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
 10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
 11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
 12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
 13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

Библиография для педагога:

- 1) Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
- 2) Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
- 3) «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
- 4) Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
- 5) «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
- 6) Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
- 7) «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
- 8) Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
- 9) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
- 10) Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
- 11) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
- 12) Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
- 13) 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
- 14) Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
- 15) Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
- 17) Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
- 18) Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
- 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
- 20) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
- 21) Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
- 22) Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
- 23) Музыкант и публика. Капустин.
- 24) Музыка против глухоты. И. Белиге.

- 25) Педагогика. И. Савин.
- 26) Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
- 27) Психология личностного роста. Н. Козлов.
- 28) Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афолина.
- 29) Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
- 30) Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
- 31) Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
- 32) Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

1. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
2. Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
3. Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
4. 4)Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
5. Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
6. Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
7. Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
8. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
9. Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
10. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
11. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
12. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
13. Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
14. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
15. Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
16. Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
17. Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
18. Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеобразовательная программа «ОКФ»
- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»

2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

4. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><i>Печатные наглядные пособия:</i></p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Строение мажорной гаммы»• «Правило написания штилей»• «Название ступеней»• «Устойчивые звуки, паузы»• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»• Портреты композиторов <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">• нотные станы• ступеньки-лесенки• клавиатуры• ритмо-слоги• ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none">• CD-диски• DVD-диски	<p><i>Презентации PowerPoint:</i></p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Музыкальные загадки».• «Где живут ноты?»• «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»• «Святые покровители Санкт-Петербурга»• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none">• Сольфеджио 1 класс• Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

5. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение

Блок контроля результативности

- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1.	01.09.21 – 07.09.21	Тематические беседы «Если б не было школ...» «Пусть всегда будет солнце!»
2.	01.10.21 -06.10.21	Тематическая беседа «Наш учитель самый лучший»
3.	22.10.21 18.30	Малая филармония «Что такое слушать и что такое слышать»
4.	17.12.21 18.30	Малая филармония «Возле елки»
5.	26.01.22 18.30	Малая филармония «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6.	18.02.22	Тематическая беседа «День защитника Отечества»
7.	22.04.22 18.30	Малая филармония «Весенний этюд»
8.	03.05.21 - 08.05.22	Тематическая беседа «Мы рисуем День Победы»
9.	12.05.21 – 18.05.22	Тематическая беседа «Кронштадт – город воинской славы»
10.	19.05.21 – 25.05.22	Тематическая беседа «Когда приходит лето»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»



И.Ю. Черникова

« 31 » 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Натальи Яковлевны
1-го года обучения

Длатовская Елизавета

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 6 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	02.09.21	
2	Украинская народная песня «Птичка»			09.09.21	
3	Украинская народная песня «Птичка»			16.09.21	
4	Украинская народная песня «Птичка»			23.09.21	
5	М.Красев «Журавель»			30.09.21	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	4	07.10.21	
2	Украинская народная песня «Птичка»			14.10.21	
3	Украинская народная песня «Птичка»			21.10.21	
4	«Осень» (Длинные лиги)			28.10.21	
Ноябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	11.11.21	
2	М.Красев «Журавель»			18.11.21	
3	«Осень». Р.н.п. «Коровушка»			25.11.21	
Декабрь					
1	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (Ансамбль)	1	3	02.12.21	
2	Русская народная песня. «Коровушка»			09.12.21	
3	«Осень» (Длинные лиги)			16.12.21	
4	«Коровушка»,			23.12.21	
5	«Осень»			30.12.21	
Январь					
1	Л.Книппер «Раз морозною зимой»	0,5	3,5	13.01.22	
2	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»			20.01.22	
3	В.Калинников «Тень-тень»			27.01.22	
Февраль					
1	В.Калинников «Тень-тень»	0,5	3,5	03.02.22	
2	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			10.02.22	
3	Ноты Малой октавы			17.02.22	
4	Украинская народная песня			24.02.22	
Март					
1	Украинская народная песня	1	3	03.03.22	
2	Е.Гнесина Этюд №36			10.03.22	
3	Украинская народная песня, Е.Гнесина Этюд			17.03.22	
4	Песня №37			24.03.22	

5	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			31.03.22	
	Апрель				
1	Песня №37, Е.Гнесина Этюд	0,5	4,5	07.04.22	
2	Гамма До мажор			14.04.22	
3	Песня №37, Е.Гнесина Этюд			21.04.22	
4	Украинская народная песня. Этюд №36			28.04.22	
	Май				
1	Пунктирный ритм «Пастушок»	0,5	3,5	05.05.22	
2	Украинская народная песня			12.05.22	
3	«Пастушок»			19.05.22	
4	Этюд №36 «Пастушок»			26.05.22	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях музыкальной литературы осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

III. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афолина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999

3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

Библиография для педагога:

1. Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
2. Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
3. «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
4. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
5. «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
6. Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
7. «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
8. Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
9. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
10. Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
11. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
12. Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
13. 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
14. Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
15. Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
16. Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
17. Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
18. 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
19. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
20. Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
21. Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
22. Музыкант и публика. Капустин.
23. Музыка против глухоты. И. Белиге.

24. Педагогика. И. Савин.
25. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
26. Психология личностного роста. Н. Козлов.
27. Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
28. Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
29. Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
30. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
31. Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

1. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
2. Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
3. Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
4. 4)Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
5. Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
6. Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
7. Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
8. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
9. Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
10. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
11. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
12. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
13. Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
14. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
15. Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
16. Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
17. Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
18. Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеобразовательная программа «ОКФ»
- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»

2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

6. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><i>Печатные наглядные пособия:</i></p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Строение мажорной гаммы»• «Правило написания штилей»• «Название ступеней»• «Устойчивые звуки, паузы»• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»• Портреты композиторов <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">• нотные станы• ступеньки-лесенки• клавиатуры• ритмо-слоги• ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none">• CD-диски• DVD-диски	<p><i>Презентации PowerPoint:</i></p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Музыкальные загадки».• «Где живут ноты?»• «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»• «Святые покровители Санкт-Петербурга»• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none">• Сольфеджио 1 класс• Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

7. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение

Блок контроля результативности

- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
	01.09.21 – 07.09.21	Тематические беседы «Если б не было школ...» «Пусть всегда будет солнце!»
2.	01.10.21 -06.10.21	Тематическая беседа «Наш учитель самый лучший»
3.	22.10.21 18.30	Малая филармония «Что такое слушать и что такое слышать»
4.	17.12.21 18.30	Малая филармония «Возле елки»
5.	26.01.22 18.30	Малая филармония «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6.	18.02.22	Тематическая беседа «День защитника Отечества»
7.	22.04.22 18.30	Малая филармония «Весенний этюд»
8.	03.05.21 - 08.05.22	Тематическая беседа «Мы рисуем День Победы»
9.	12.05.21 – 18.05.22	Тематическая беседа «Кронштадт – город воинской славы»
10.	19.05.21 – 25.05.22	Тематическая беседа «Когда приходит лето»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»



И.Ю. Черникова
2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Наталии Яковлевны
1-го года обучения

Жариков Алексей

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 9 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний.

Развивающие:

развитие духовно-нравственных качеств.

Формы организации учебного процесса:

дистанционное и электронное обучение;

реализация электронных ресурсов.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	06.09.21	
2	Гедике Этюд №26			13.09.21	
3	Кабалевский Дальняя сторона			20.09.21	
4	Моцарт Минуэт			27.09.21	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	04.10.21	
2	Гедике Этюд №26			11.10.21	
3	Моцарт Минуэт			18.10.21	
4	Калинников «Тень-тень» (ансамбль)			25.10.21	
Ноябрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	01.11.21	
2	Гедике Этюд №26			08.11.21	
3	Кабалевский Дальняя сторона			22.11.21	
4	Хренников Колыбельная Светланы (ансамбль)			29.11.21	
Декабрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	06.12.21	
2	Гедике Этюд №26			13.12.21	
3	Моцарт Минуэт			20.12.21	
4	Кабалевский Дальняя сторона Биоргмюллер Прелюдия			27.12.21	
Январь					
1	Адажио Аккорды	0,5	3	10.01.22	
2	Черни Этюд			17.01.22	
3	Бах Менуэт			24.01.22	
4	Беркович Вальс				
Февраль					
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	07.02.22	
2	Черни Этюд			14.02.22	
3	Николаев Маленькая страна			21.02.22	
4	Майкамар Прелюдия			28.02.22	
Март					
1	Гамма Соль мажор	1	3	07.03.22	
2	Черни Этюд			14.03.22	
3	Николаев Маленькая страна			21.03.22	
4	Чайковский Танец маленьких лебедей			28.03.22	
Апрель					

1	Гамма Соль мажор	0,5	3,5	04.04.22	
2	Черни Этюд № 40			11.04.22	
3	Селиванов Шуточка			18.04.22	
4	Майкамар Прелюдия			25.04.22	
Май					
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	02.05.22	
2	Черни Этюд № 40			16.05.22	
3	Николаев Маленькая страна			23.05.22	
4	Майкамар Мотылек			30.05.22	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях музыкальной литературы осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

IV. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афолина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999

3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
 4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
 6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
 7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
 8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
 9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
 10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
 11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
 12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
 13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

Библиография для педагога:

1. Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
2. Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
3. «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
4. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
5. «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
6. Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
7. «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
8. Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
9. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
10. Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
11. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
12. Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
13. 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
14. Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
15. Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
16. Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
17. Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
18. 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
19. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
20. Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
21. Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
22. Музыкант и публика. Капустин.
23. Музыка против глухоты. И. Белиге.

24. Педагогика. И. Савин.
25. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
26. Психология личностного роста. Н. Козлов.
27. Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
28. Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
29. Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
30. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
31. Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

1. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
2. Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
3. Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
4. 4)Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
5. Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
6. Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
7. Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
8. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
9. Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
10. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
11. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
12. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
13. Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
14. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
15. Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
16. Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
17. Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
18. Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеобразовательная программа «ОКФ»
- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»

2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

8. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><i>Печатные наглядные пособия:</i></p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Строение мажорной гаммы»• «Правило написания штилей»• «Название ступеней»• «Устойчивые звуки, паузы»• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»• Портреты композиторов <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">• нотные станы• ступеньки-лесенки• клавиатуры• ритмо-слоги• ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none">• CD-диски• DVD-диски	<p><i>Презентации PowerPoint:</i></p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Музыкальные загадки».• «Где живут ноты?»• «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»• «Святые покровители Санкт-Петербурга»• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none">• Сольфеджио 1 класс• Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

9. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение
- Блок контроля результативности
- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1.	01.09.20 – 07.09.20	Тематические беседы «Если б не было школ...» «Пусть всегда будет солнце!»
2.	01.10.20 -06.10.20	Тематическая беседа «Наш учитель самый лучший»
3.	22.10.20 18.30	Малая филармония «Что такое слушать и что такое слышать»
4.	17.12.20 18.30	Малая филармония «Возле елки»
5.	26.01.21 18.30	Малая филармония «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6.	18.02.21	Тематическая беседа «День защитника Отечества»
7.	22.04.21 18.30	Малая филармония «Весенний этюд»
8.	03.05.21 - 08.05.21	Тематическая беседа «Мы рисуем День Победы»
9.	12.05.21 – 18.05.21	Тематическая беседа «Кронштадт – город воинской славы»
10.	19.05.21 – 25.05.21	Тематическая беседа «Когда приходит лето»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»



И.Ю. Черникова

2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Натальи Яковлевны
1-го года обучения

Богачёва Ирина

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 8 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний.

Развивающие:

развитие духовно-нравственных качеств.

Формы организации учебного процесса:

дистанционное и электронное обучение;

реализация электронных ресурсов.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Вводное	1	3	02.09.21	
2	Гамма До мажор			09.09.21	
3	Гедике Этюд №26			16.09.21	
4	Кабалевский Дальняя сторона			23.09.21	
5	Моцарт Минуэт			30.09.21	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	07.10.21	
2	Гедике Этюд №26			14.10.21	
3	Моцарт Минуэт			21.10.21	
4	Калинников «Тень-тень» (ансамбль)			28.10.21	
Ноябрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	11.11.21	
2	Гедике Этюд №26			18.11.21	
3	Кабалевский Дальняя сторона			25.11.21	
Декабрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	02.12.21	
2	Гедике Этюд №26			09.12.21	
3	Моцарт Минуэт			16.12.21	
4	Кабалевский Дальняя сторона			23.12.21	
5	Биоргомюллер Прелюдия			30.12.21	
Январь					
1	Адажио Аккорды	0,5	3	13.01.22	
2	Черни Этюд			20.01.22	
3	Бах Менуэт			27.01.22	
Февраль					
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	03.02.22	
2	Черни Этюд			10.02.22	
3	Николаев Маленькая страна			17.02.22	
4	Майкамар Прелюдия			24.02.22	
Март					
1	Гамма Соль мажор	1	3	03.03.22	
2	Черни Этюд			10.03.22	
3	Николаев Маленькая страна			17.03.22	
4	Чайковский Танец маленьких лебедей			24.03.22	
5	Беркович Вальс			31.03.22	
Апрель					

1	Гамма Соль мажор	0,5	3,5	07.04.22	
2	Черни Этюд № 40			14.04.22	
3	Селиванов Шуточка			21.04.22	
4	Майкамар Прелюдия			28.04.22	
Май					
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	05.05.22	
2	Черни Этюд № 40			12.05.22	
3	Николаев Маленькая страна			19.05.22	
4	Майкамар Мотылек			26.05.22	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях музыкальной литературы осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

-
-
-

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

V. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афолина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999

3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
 4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
 6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
 7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
 8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
 9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
 10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
 11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
 12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
 13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

Библиография для педагога:

1. Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
2. Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
3. «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
4. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
5. «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
6. Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
7. «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
8. Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
9. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
10. Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
11. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
12. Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
13. 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
14. Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
15. Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
16. Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
17. Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
18. 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
19. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
20. Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
21. Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
22. Музыкант и публика. Капустин.
23. Музыка против глухоты. И. Белиге.

24. Педагогика. И. Савин.
25. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
26. Психология личностного роста. Н. Козлов.
27. Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
28. Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
29. Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
30. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
31. Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

1. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
2. Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
3. Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
4. 4)Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
5. Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
6. Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
7. Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
8. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
9. Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
10. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
11. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
12. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
13. Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
14. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
15. Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
16. Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
17. Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
18. Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеобразовательная программа «ОКФ»
- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»

2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

10. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><i>Печатные наглядные пособия:</i></p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Строение мажорной гаммы»• «Правило написания штилей»• «Название ступеней»• «Устойчивые звуки, паузы»• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»• Портреты композиторов <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">• нотные станы• ступеньки-лесенки• клавиатуры• ритмо-слоги• ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none">• CD-диски• DVD-диски	<p><i>Презентации PowerPoint:</i></p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Музыкальные загадки».• «Где живут ноты?»• «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»• «Святые покровители Санкт-Петербурга»• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none">• Сольфеджио 1 класс• Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

11. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение
- Блок контроля результативности
- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1.	01.09.20 – 07.09.20	Тематические беседы «Если б не было школ...» «Пусть всегда будет солнце!»
2.	01.10.20 -06.10.20	Тематическая беседа «Наш учитель самый лучший»
3.	22.10.20 18.30	Малая филармония «Что такое слушать и что такое слышать»
4.	17.12.20 18.30	Малая филармония «Возле елки»
5.	26.01.21 18.30	Малая филармония «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6.	18.02.21	Тематическая беседа «День защитника Отечества»
7.	22.04.21 18.30	Малая филармония «Весенний этюд»
8.	03.05.21 - 08.05.21	Тематическая беседа «Мы рисуем День Победы»
9.	12.05.21 – 18.05.21	Тематическая беседа «Кронштадт – город воинской славы»
10.	19.05.21 – 25.05.21	Тематическая беседа «Когда приходит лето»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»



И.Ю. Черникова
2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Наталии Яковлевны
1-го года обучения

Жарикова Елизавета

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 8 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний.

Развивающие:

развитие духовно-нравственных качеств.

Формы организации учебного процесса:

дистанционное и электронное обучение;

реализация электронных ресурсов.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Вводное	1	3	02.09.21	
2	Гамма До мажор			09.09.21	
3	Гедике Этюд №26			16.09.21	
4	Кабалевский Дальняя сторона			23.09.21	
5	Моцарт Минуэт			30.09.21	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	07.10.21	
2	Гедике Этюд №26			14.10.21	
3	Моцарт Минуэт			21.10.21	
4	Калинников «Тень-тень» (ансамбль)			28.10.21	
Ноябрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	11.11.21	
2	Гедике Этюд №26			18.11.21	
3	Кабалевский Дальняя сторона			25.11.21	
4	Хренников Колыбельная Светланы (ансамбль)				
Декабрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	02.12.21	
2	Гедике Этюд №26			09.12.21	
3	Моцарт Минуэт			16.12.21	
4	Кабалевский Дальняя сторона			23.12.21	
5	Биоргомюллер Прелюдия			30.12.21	
Январь					
1	Адажио Аккорды	0,5	3	13.01.22	
2	Черни Этюд			20.01.22	
3	Бах Менуэт			27.01.22	
Февраль					
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	03.02.22	
2	Черни Этюд			10.02.22	
3	Николаев Маленькая страна			17.02.22	
4	Майкамар Прелюдия			24.02.22	
Март					
1	Гамма Соль мажор	1	3	03.03.22	
2	Черни Этюд			10.03.22	
3	Николаев Маленькая страна			17.03.22	
4	Чайковский Танец маленьких лебедей			24.03.22	
5	Беркович Вальс			31.03.22	

	Апрель				
1	Гамма Соль мажор	0,5	3,5	07.04.22	
2	Черни Этюд № 40			14.04.22	
3	Селиванов Шуточка			21.04.22	
4	Майкамар Прелюдия			28.04.22	
	Май				
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	05.05.22	
2	Черни Этюд № 40			12.05.22	
3	Николаев Маленькая страна			19.05.22	
4	Майкамар Мотылек			26.05.22	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях музыкальной литературы осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

VI. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афолина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999

3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
 4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
 6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
 7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
 8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
 9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
 10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
 11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
 12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
 13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

Библиография для педагога:

1. Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
2. Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
3. «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
4. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
5. «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
6. Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
7. «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
8. Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
9. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
10. Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
11. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
12. Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
13. 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
14. Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
15. Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
16. Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
17. Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
18. 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
19. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
20. Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
21. Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
22. Музыкант и публика. Капустин.
23. Музыка против глухоты. И. Белиге.

24. Педагогика. И. Савин.
25. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
26. Психология личностного роста. Н. Козлов.
27. Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
28. Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
29. Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
30. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
31. Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

1. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
2. Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
3. Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
4. 4)Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
5. Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
6. Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
7. Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
8. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
9. Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
10. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
11. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
12. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
13. Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
14. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
15. Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
16. Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
17. Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
18. Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеобразовательная программа «ОКФ»
- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»

2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

12. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><i>Печатные наглядные пособия:</i></p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Строение мажорной гаммы»• «Правило написания штилей»• «Название ступеней»• «Устойчивые звуки, паузы»• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»• Портреты композиторов <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">• нотные станы• ступеньки-лесенки• клавиатуры• ритмо-слоги• ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none">• CD-диски• DVD-диски	<p><i>Презентации PowerPoint:</i></p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Музыкальные загадки».• «Где живут ноты?»• «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»• «Святые покровители Санкт-Петербурга»• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none">• Сольфеджио 1 класс• Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

13. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение
- Блок контроля результативности
- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1.	01.09.20 – 07.09.20	Тематические беседы «Если б не было школ...» «Пусть всегда будет солнце!»
2.	01.10.20 -06.10.20	Тематическая беседа «Наш учитель самый лучший»
3.	22.10.20 18.30	Малая филармония «Что такое слушать и что такое слышать»
4.	17.12.20 18.30	Малая филармония «Возле елки»
5.	26.01.21 18.30	Малая филармония «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6.	18.02.21	Тематическая беседа «День защитника Отечества»
7.	22.04.21 18.30	Малая филармония «Весенний этюд»
8.	03.05.21 - 08.05.21	Тематическая беседа «Мы рисуем День Победы»
9.	12.05.21 – 18.05.21	Тематическая беседа «Кронштадт – город воинской славы»
10.	19.05.21 – 25.05.21	Тематическая беседа «Когда приходит лето»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»



И.Ю. Черникова
2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Наталии Яковлевны
1-го года обучения

Кузьмина Анфиса

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 9 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний.

Развивающие:

развитие духовно-нравственных качеств.

Формы организации учебного процесса:

дистанционное и электронное обучение;

реализация электронных ресурсов.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	03.09.21	
2	Гедике Этюд №26			10.09.21	
3	Кабалевский Дальняя сторона			17.09.21	
4	Моцарт Минуэт			24.09.21	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	01.10.21	
2	Гедике Этюд №26			08.10.21	
3	Моцарт Минуэт			15.10.21	
4	Калинников «Тень-тень» (ансамбль)			22.10.21	
5	Биоргмюллер Прелюдия			29.10.21	
Ноябрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	05.11.21	
2	Гедике Этюд №26			12.11.21	
3	Кабалевский Дальняя сторона			19.11.21	
4	Хренников Колыбельная Светланы (ансамбль)			26.11.21	
Декабрь					
1	Гамма Ля минор	1	3	03.12.21	
2	Гедике Этюд №26			10.12.21	
3	Моцарт Минуэт			17.12.21	
4	Кабалевский Дальняя сторона			24.12.21	
5	Беркович Вальс			31.12.21	
Январь					
1	Адажио Аккорды	0,5	3	14.01.22	
2	Черни Этюд			21.01.22	
3	Бах Менуэт			28.01.22	
Февраль					
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	04.02.22	
2	Черни Этюд			11.02.22	
3	Николаев Маленькая страна			18.02.22	
4	Майкамар Прелюдия			25.02.22	
Март					
1	Гамма Соль мажор	1	3	04.03.22	
2	Черни Этюд			11.03.22	
3	Николаев Маленькая страна			18.03.22	
4	Чайковский Танец маленьких лебедей			25.03.22	
Апрель					

1	Гамма Соль мажор	0,5	3,5	01.04.22	
2	Черни Этюд № 40			08.04.22	
3	Селиванов Шуточка			15.04.22	
4	Майкамар Прелюдия			22.04.22	
5	Майкамар Прелюдия			29.0.22	
	Май				
1	Арпеджио Аккорды	0,5	3,5	06.05.22	
2	Черни Этюд № 40			13.05.22	
3	Николаев Маленькая страна			20.05.22	
4	Майкамар Мотылек			27.05.22	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях музыкальной литературы осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждой четверти. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, музыкальные викторины.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

VII. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афолина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999

3. Веденина И.(ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14.1999.
 4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка//Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
 6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
 7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева
 8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
 9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
 10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
 11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
 12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
 13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
- Нотные сборники

Библиография для педагога:

1. Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
2. Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
3. «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
4. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
5. «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
6. Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
7. «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
8. Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
9. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
10. Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
11. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
12. Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
13. 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
14. Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
15. Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
16. Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
17. Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
18. 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
19. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
20. Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
21. Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальперина. Выпуск 2002.
22. Музыкант и публика. Капустин.
23. Музыка против глухоты. И. Белиге.

24. Педагогика. И. Савин.
25. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
26. Психология личностного роста. Н. Козлов.
27. Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
28. Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
29. Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
30. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
31. Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

1. 1)Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
2. Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
3. Буратина за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
4. 4)Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
5. Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
6. Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
7. Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
8. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
9. Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
10. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
11. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
12. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
13. Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
14. Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
15. Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
16. Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
17. Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
18. Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеобразовательная программа «ОКФ»
- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»

2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

14. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><i>Печатные наглядные пособия:</i></p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Строение мажорной гаммы»• «Правило написания штилей»• «Название ступеней»• «Устойчивые звуки, паузы»• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»• Портреты композиторов <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">• нотные станы• ступеньки-лесенки• клавиатуры• ритмо-слоги• ритмические группы <p><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none">• CD-диски• DVD-диски	<p><i>Презентации PowerPoint:</i></p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Музыкальные загадки».• «Где живут ноты?»• «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»• «Святые покровители Санкт-Петербурга»• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none">• Сольфеджио 1 класс• Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

15. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение
- Блок контроля результативности
- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы

План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1.	01.09.20 – 07.09.20	Тематические беседы «Если б не было школ...» «Пусть всегда будет солнце!»
2.	01.10.20 -06.10.20	Тематическая беседа «Наш учитель самый лучший»
3.	22.10.20 18.30	Малая филармония «Что такое слушать и что такое слышать»
4.	17.12.20 18.30	Малая филармония «Возле елки»
5.	26.01.21 18.30	Малая филармония «Ленинград. Блокада. Подвиг»
6.	18.02.21	Тематическая беседа «День защитника Отечества»
7.	22.04.21 18.30	Малая филармония «Весенний этюд»
8.	03.05.21 - 08.05.21	Тематическая беседа «Мы рисуем День Победы»
9.	12.05.21 – 18.05.21	Тематическая беседа «Кронштадт – город воинской славы»
10.	19.05.21 – 25.05.21	Тематическая беседа «Когда приходит лето»