

ГБУ ДО ДДТ «Град чудес» Кронштадтского района Санкт-Петербурга

«Современные подходы в преподавании
декоративно-прикладного искусства (оригами)»

«Подвижные фигурки оригами»

Автор-составитель:
Ничипор Оксана Васильевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение.....	3
Теоретическая часть.....	4
Открытие бумаги.....	4
История оригами.....	4
Первые книги по оригами.....	5
Распространение оригами по миру	5
Польза оригами для детей	6
Основное содержание.....	7
Веселая мордашка	7
Мордочка	7
Хлопушка	8
Прыгающая лягушка	9
Лающая собака	9
Прыгающая мышь	10
Говорящая кошка.....	11
Вороненок говорящий.....	11
Каркающий ворон.....	12
Журавлик, машущий крыльями.....	13
Заключение.....	14
Библиография.....	15
Приложение.....	16

Введение

Работа «Подвижные фигурки оригами» является итоговой работой за курс обучения на курсах повышения квалификации.

Оригами – удивительное, загадочное слово. Практически каждый человек знаком с оригами, хотя не каждый из нас слышал это иностранное слово. Оригами буквально означает «бумажные поделки». Еще наши бабушки и дедушки делали из бумаги и картона самые различные вещицы, хотя само понятие им знакомо не было. Это были и бумажные игрушки: кораблики, самолетики, бумажные шляпы и кепки, защищающие голову от солнечных лучей, и оригинальные сувениры из бумаги.

Искусство оригами увлекает людей с детства. Оригами – это волшебное превращение простого листочка в игрушку! Оригами – это идеальный конструктор, который состоит из одной детали (листа), с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм, складываются тысячи и тысячи разных фигурок. А если фигурки еще и двигаются, то это доставляет много радости и положительных эмоций. Поэтому я выбрала тему «Подвижные фигурки оригами» для своей аттестационной работы.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, выдвигают свои требования:

- быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Цель работы: рассмотреть возможности использования техники оригами для развития всесторонней личности ребенка.

Задачи:

- внедрение современных образовательных технологий в педагогическую практику слушателей курсов повышения квалификации;
- получение современных знаний в области Оригами;
- ознакомление с изготовлением подвижных фигурок оригами;
- использование материалов курсов повышения квалификации в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Оригами (в переводе с японского «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.

1. Открытие бумаги.

В древности китайцы использовали для письма деревянные и бамбуковые дощечки и шелк. К 3 в. до н.э. китайцы заменили шерсть и шелк более дешевым и доступным материалом — растительными волокнами, используя для этого толченую кору тутового дерева и размочаленные стебли бамбука. Получился совершенно новый материал — бумага. Официальной же датой «появления» бумаги в Китае считается 105 г. н.э., когда чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о существовании такой технологии. В VI-VII веке н.э. в Китае уже имели хождение бумажные деньги Фей-Тянь («летающие монеты»). Вероятно, это были первые бумажные деньги в истории человечества. В VI веке н.э. в Китае уже изготавливают настоящие бумажные книги.

Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги, технологию ее производства было запрещено вывозить за границу. Однако, согласно легенде, в начале VII в. н.э. странствующий буддийский монах Дан Хо добирается до Японии, где раскрывает секрет бумагоделия. Произошло это, как утверждают «Японские хроники» («Нихонги») в 610 году. А спустя столетие японцы уже производят свою собственную бумагу, которая по качеству превосходит китайскую.

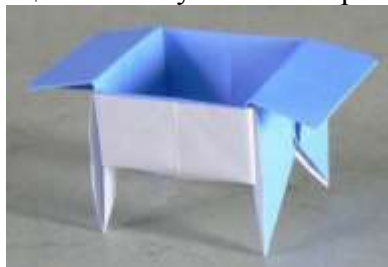
Первоначально бумагу в Японии получали из коконов шелкопряда. Вскоре дорогое сырье заменили более дешевым — стеблями бамбука, древесной корой, коноплей, тряпьем. Появляется много мелких мастерских, производящих бумагу. Первая крупная бумажная фабрика в Токио возникла в 1870 г. К тому времени в стране было уже более 35 тысяч мастерских, где бумагу изготавливали вручную.

Старинная технология производства бумаги сохраняется в Японии и до сегодняшнего дня. Мастерам, овладевшим тайнами древних ремесел, присваивается звание «живое сокровище» и выделяется значительная стипендия. Вместе с крупнейшими фабриками, производящими ежедневно километры бумаги в рулонах, работают маленькие мастерские, где выделывают вручную отдельные дорогостоящие листы бумаги «ваши». Эта бумага очень прочная — она выдерживает несколько тысяч сгибов. На бумаге «ваши» после окончания первой мировой войны был подписан Версальский договор о мире.

2. История оригами.

Бумага для оригами была изобретена в Китае, а вот первые способы складывания из неё удивительных по красоте фигурок придумали мастера из Японии. В японском языке «Бог» и «бумага» звучат одинаково, «бумага» и «божество» — «ками». В представлениях японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. К примеру, кусочки овощей и рыбы, перед принесением в дар грозным японским богам предварительно складывались жрецами храмов в специальные бумажные коробочки оригами — санбо.



Но спустя некоторое время каждый уважающий себя представитель японской аристократии должен был знать, как сделать оригами из бумаги. Долгое время этот вид

искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

В периоды Камакура (1185 - 1333 гг.) и Муромати (1333 - 1573 гг.) оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора. Аристократия и придворные должны были обладать определенными навыками и в искусстве складывания. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветка или абстрактной геометрической фигуры были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать.

В периоды Адзути-Момояна (1573 - 1603 гг.) и Эдо (1603 - 1867 гг.) оригами из церемониального искусства превратилось в популярное времяпрепровождение. Тогда бумага перестала быть предметом роскоши и оригами начало распространяться и среди простого народа. Именно тогда, триста-четырееста лет тому назад, изобретается ряд новых фигурок, которые позже становятся классическими. Среди них и японский журавлик (цуру) — традиционный японский символ счастья и долголетия.



3. Первые книги по оригами.

Первой книгой по оригами, которая вышла в Японии в 1797 г., считается книга «Сембацуру ориката». Ее название переводится «как сложить тысячу журавлей». Это связано со старинной легендой, в которой говорится, что тысяча сложенных классических бумажных птиц помогает осуществить желания. Книга целиком посвящена складыванию одной-единственной модели — журавлика. Разнообразие же 49 вошедших в нее моделей строится на различном сочетании журавликов между собой. Например, они могут иметь вид гирлянды, в которой фигурки соединены кончиками крыльев или клювами.

В 1845 г. в Японии издается книга «Кан-но-мадо», что в литературном переводе означает «зимнее окно», или точнее «окно середины зимы». Она включает инструкции, большей частью словесные, как складывать несколько десятков классических фигурок из бумаги и графические иллюстрации готовых моделей. Именно в «Кан-но-мадо» впервые печатается схема складывания базовой формы «лягушка» и самой фигурки на этой основе. Это время характеризуется началом «демократизации» оригами — превращения этого занятия из ритуально-храмового действия в популярный досуг. Название книги указывает на оригами как на занятие, с помощью которого можно приятно скоротать длинный зимний вечер.

В 1879 г. директор школы для девочек Саки Нобузоу сделал для своих маленьких учениц книгу по оригами, содержащую инструкции складывания 20 несложных классических фигурок. В 1885 г. Окамото Консеки издал книгу для детей по оригами «Ориката», которая позже была переведена на английский язык.

4. Распространение оригами по миру.

Новый этап в истории создания оригами начался после Второй мировой войны благодаря деятельности Акиры Йошизавы. Во время войны он был служащим военного завода и мечтал заняться оригами профессионально. После войны, перенеся голод и нищету, Акира Йошизава изобрел сотни потрясающих фигурок. Он доказал, что искусство может быть авторским и изобрел условные знаки складывания, которые можно представить в виде рисунков-чертежей.

В течение нескольких лет Японское министерство иностранных дел посылало его в многочисленные поездки по странам Европы, потому что развитое и поддержанное им традиционное японское искусство стало международным средством мира и дружбы без слов.

В начале XX века Япония широко открыла двери остальному миру, и европейцы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами: лягушкой, рыбой, журавликом, цветком ириса.

В Европе тоже были знакомы с искусством складывания бумаги. Например, в Испании была создана бумажная птичка «пахарита». Само искусство складывания фигурок из бумаги называется в Испании «делать пахариты», а разнообразные фигурки — «различные другие пахариты».



И все же бумага была материалом редким и дорогим. Чаще в Европе складывали ткань — воротники (в костюмах XVI-XVII вв.), чепцы и другие головные уборы, которые носили сестры милосердия, монахини, горничные.

В начала XIX века немецкий педагог, создатель первых детских садов Фридрих Фребель впервые начал пропагандировать складывание из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Возможно, именно с его подачи школьники разных стран мира теперь знакомы с небольшим набором «фольклорных» фигурок из бумаги.

Вот имена известных людей, любителей оригами, из рук которых вышло множество замечательных бумажных фигурок: Леонардо да Винчи, Льюис Кэррол, Гудини. Известно, что Лев Толстой большой знаток оригами.

5. Польза оригами для детей

Оригами приносит огромную пользу для развития ребенка. Во время занятий с бумагой тренируется терпение, усидчивость, сообразительность, воображение. Ребенок складывает бумагу по схеме и одновременно тренирует координацию пальчиков, мелкая моторика рук развивается, а вместе с ней идет и развитие речи. Хорошая координация рук помогает ребенку в школе: вырабатываются навыки письма, формируется красивый почерк. Запоминая как именно нужно сложить лист бумаги, ребенок тренирует память.

Специалисты отмечают, что знакомство с геометрическими фигурами помогает лучше освоить математические науки и черчение в школе. Оригами ознакомит ребенка с основными фигурами — кругом, треугольником, квадратом, даст понятия о таких терминах как угол и вершина. Во время занятий оригами из бумаги ребенок развивает глазомер, появляются способности заканчивать начатое дело и содержать свое рабочее место в порядке. Развивается также и художественно-эстетический вкус, и логическое мышление, и трудолюбие.

Занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Специалисты-медики считают, что оно позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга.

Занятия оригами являются своеобразным психологическим отдыхом, ребенок погружается в интересный мир поделок, отвлекаясь от забот и других дел.

Большое достоинство искусств оригами — его доступность. В каждом доме найдется бумага, недорогой и самый обычный материал. Этот материал безопасен, его не страшно испортить.

Занимаясь оригами, ребенок весело и увлекательно проводит свой досуг с пользой.

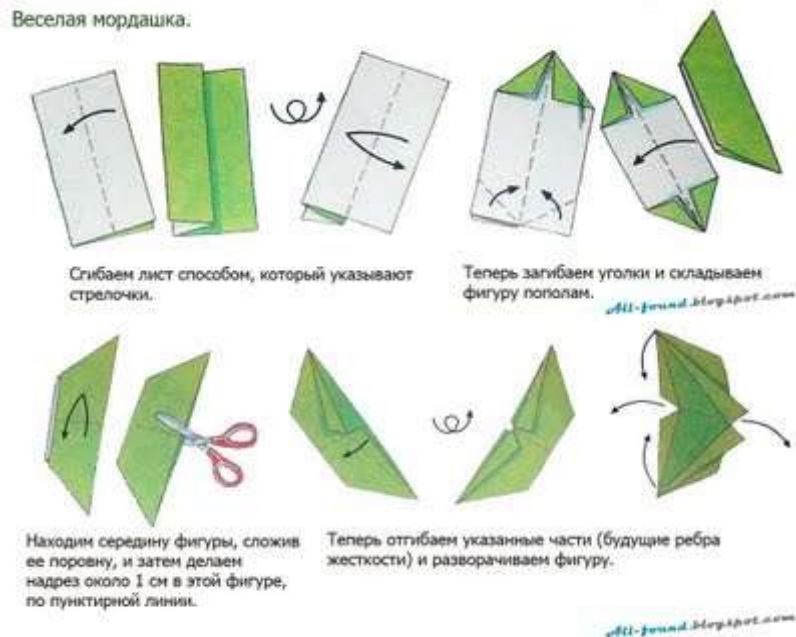
Поделки оригами будут замечательным подарком от ребенка для родственников и друзей на любой праздник. Фигурки оригами могут использоваться в играх и в качестве счетного материала на занятиях математикой.

Основное содержание

Мастера оригами придумали сотни способов, позволяющих «оживить» фигурки оригами, заставить их хлопать крыльями, летать, вращаться, «разговаривать» или совершать иные самые разнообразные действия. Подвижные фигурки оригами являются очень интересными и оригинальными моделями, так как представляют собой некое волшебство. Ведь это так завораживающее – заставить лист бумаги принять определенную форму и выполнять разные движения.

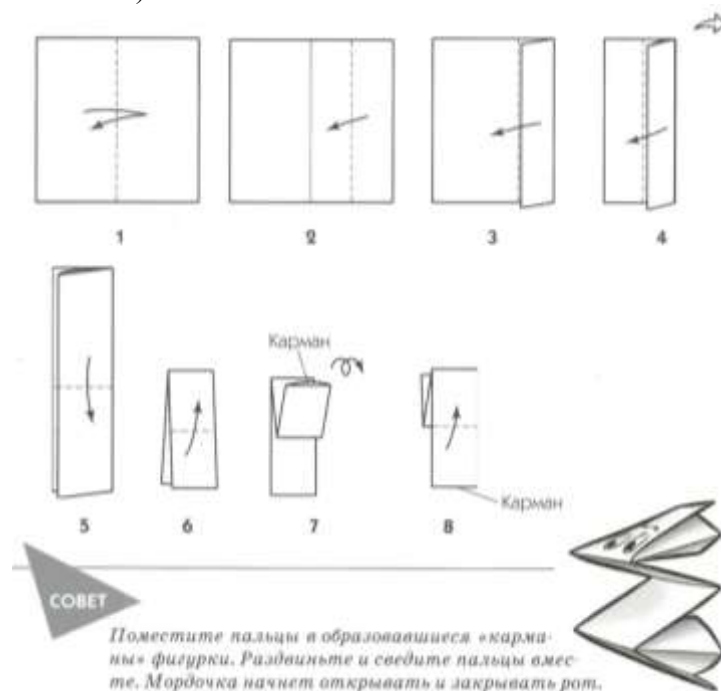
В своей работе я предлагаю схемы изготовления подвижных фигурок оригами. Эти модели не очень сложны в изготовлении и могут использоваться при работе с дошкольниками и школьниками.

Веселая мордашка (Приложение 1)

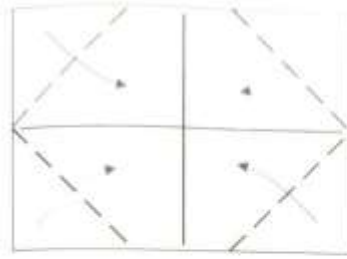


Чтобы пасть щёлкала, взять головку сзади, придерживая её снизу большим пальцем. Легонько сдавить головку пальцем и пасть раскроется. Фигурки раскрасить фломастерами.

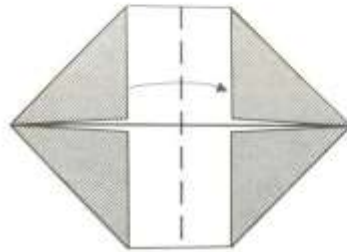
Мордочка (Приложение 1)



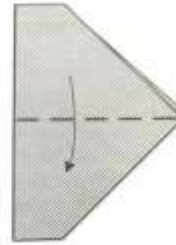
Хлопушка (Приложение 2)
1 вариант. Простая хлопушка.



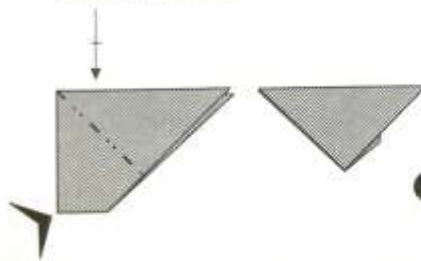
2 Согните углы, как показано на рисунке



3 Согните по вертикальной центральной линии



4 Согните верх к низу

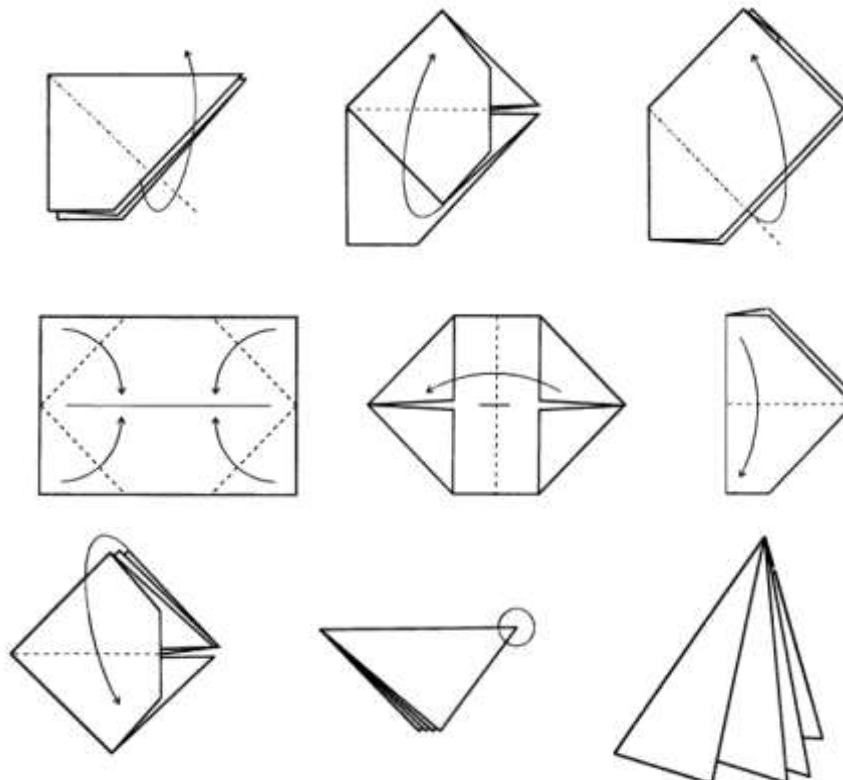


5 Вдавите, как показано на рисунке

6 Хлопушка готова

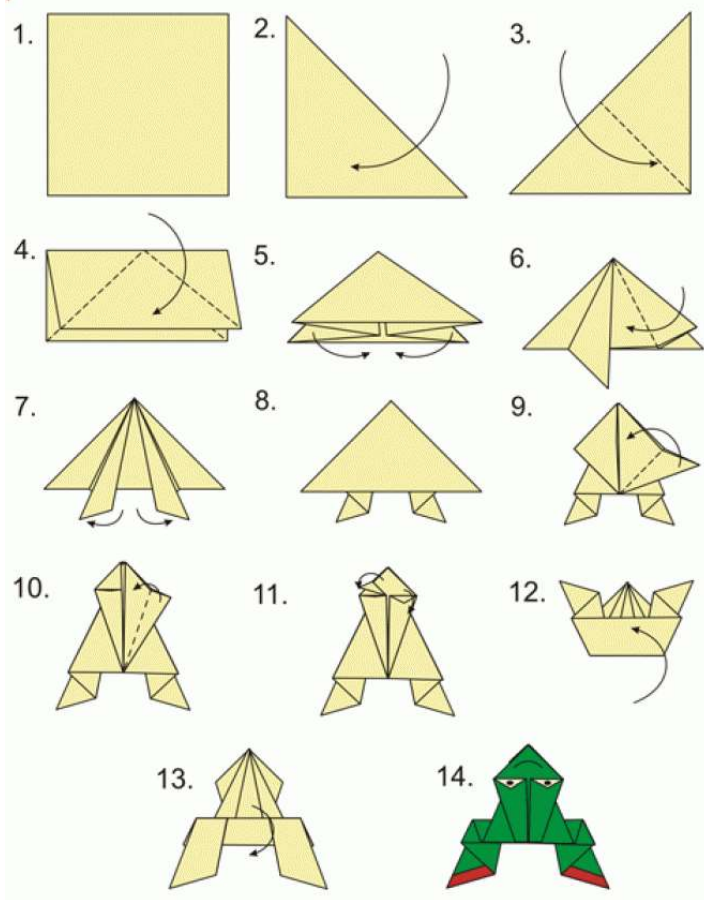
7 Если вы возьметесь рукой за отмеченный точкой уголок и, подняв хлопушку вверх, резко опустите вниз, раздастся громкий звук «Бу-у-ух-х!»

2 вариант. Двойная хлопушка.

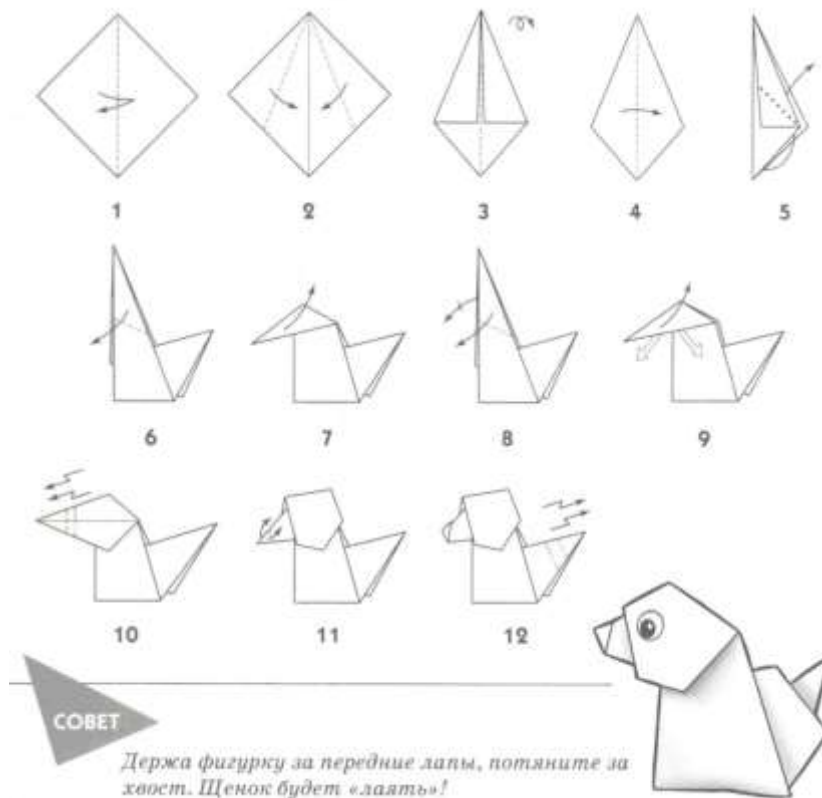


Важно правильно взять хлопушку-оригами за угол, отмеченный точкой. Сильно и резко взмахнуть рукой. Внутренний клапан должен при этом раскрыться. Если этого не произошло, придётся повторить действие несколько раз, чтобы «разработать» игрушку.

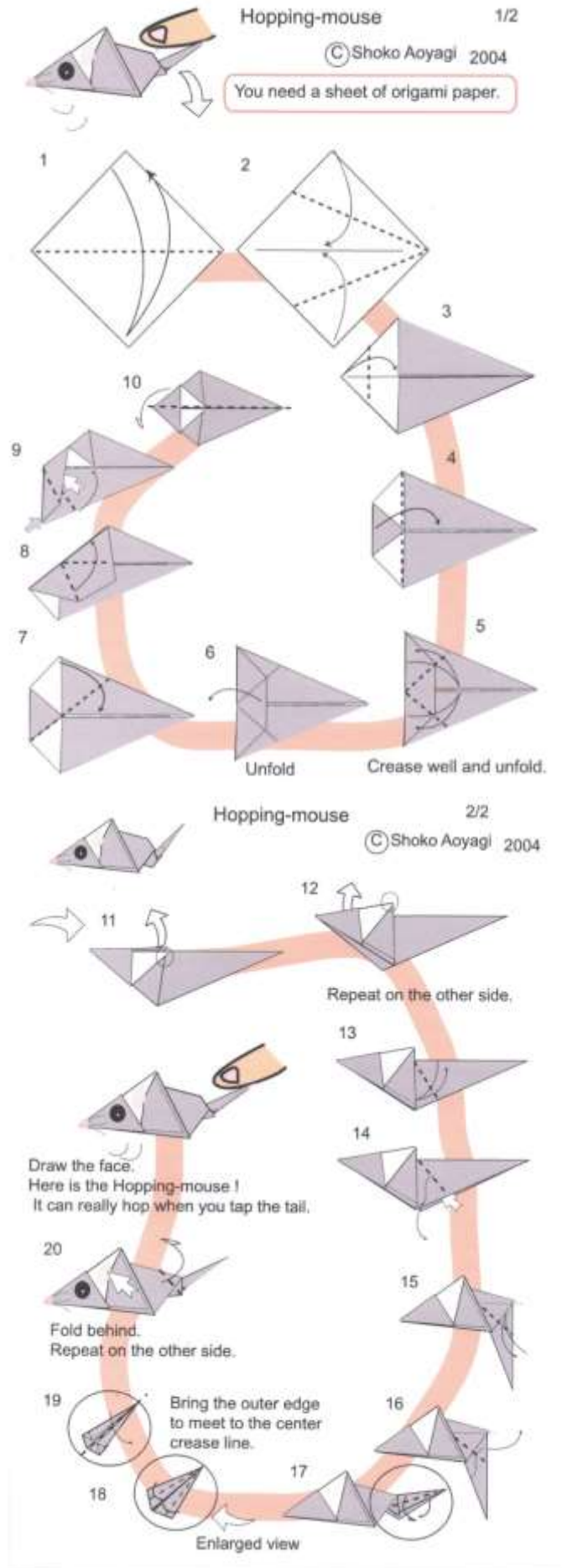
Прыгающая лягушка (Приложение 3)



Лающая собака (Приложение 3)

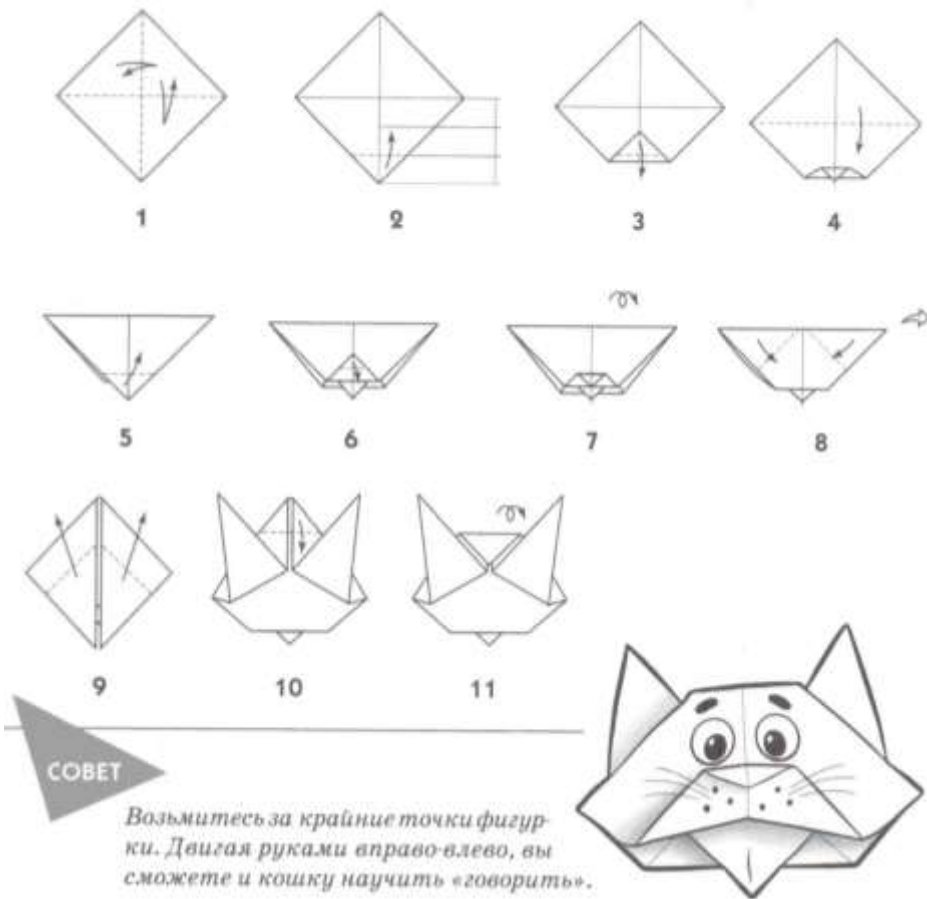


Прыгающая мышь (Приложение 4)

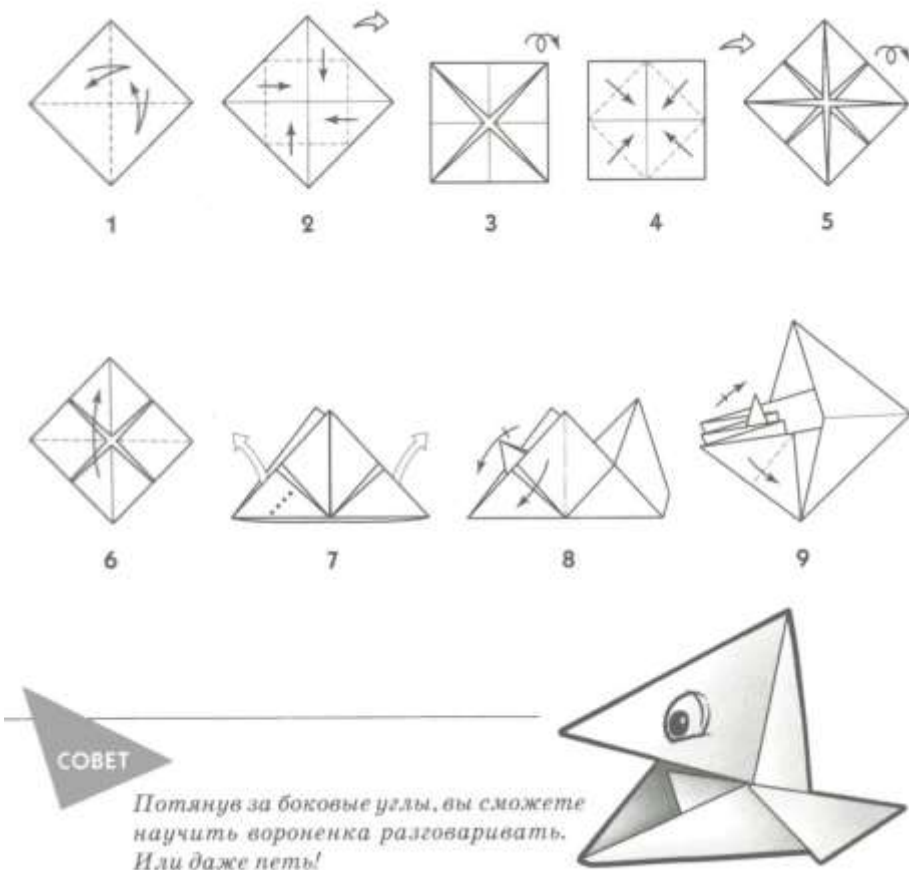


Чтобы мышь прыгнула, нужно пальцем нужно нажать на хвостик

Говорящая кошка (Приложение 4)

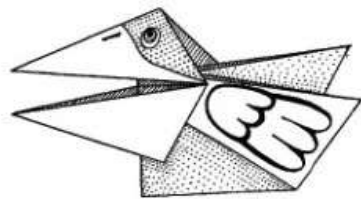


Вороненок говорящий (Приложение 5)

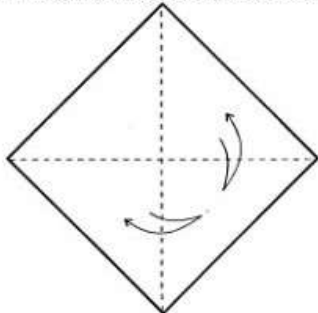


1. Наметьте диагональные линии в квадрате.
2. Сложите четыре угла квадрата к центру.
3. Переверните фигурку на другую сторону.
4. Сложите четыре угла квадрата к центру.
5. Переверните фигурку на другую сторону.
6. Согните фигурку пополам.
7. Вытяните вверх, спрятанные внутри фигурки уголки. Обратите внимание: один уголок вытягивается полностью, а другой — лишь наполовину.
8. Согните наружные углы так, как показано на рисунке. Чтобы лучше понять, что необходимо сделать, посмотрите на следующий этап складывания.
9. Отогните вниз наружные углы.

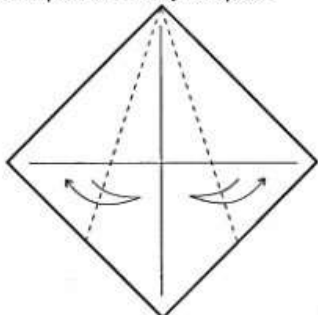
Каркающий ворон (Приложение 5)



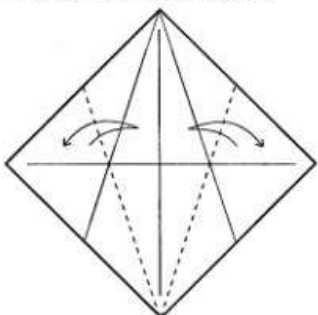
1. Сделайте диагональные перегибы.



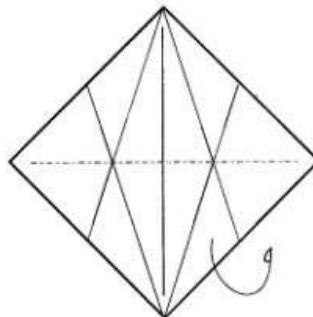
2. Перегните по пунктирам.



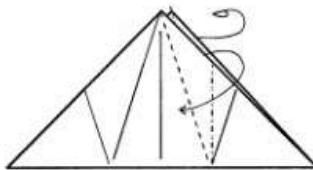
3. Перегните по пунктирам.



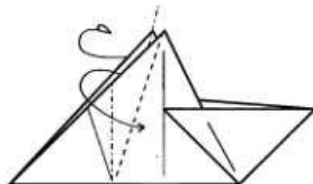
4. Перегните нижнюю часть назад.



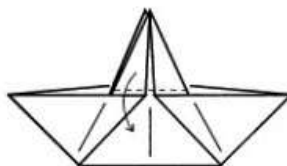
5. Расположите фигуру по линии перегиба спереди и сзади.



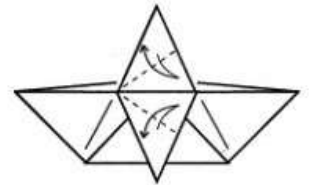
6. Повторите операции с другой стороны.



7. Отогните верхний треугольник.



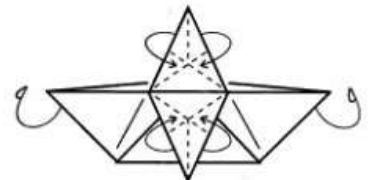
8. Сделайте перегибы на верхнем и нижнем треугольниках.



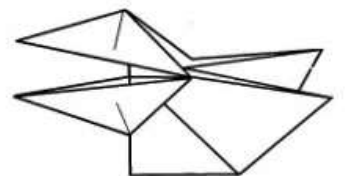
9. Сделайте ещё перегибы по пунктирам.



10. Отогните углы фигуры назад, расправляя треугольники в клюв.

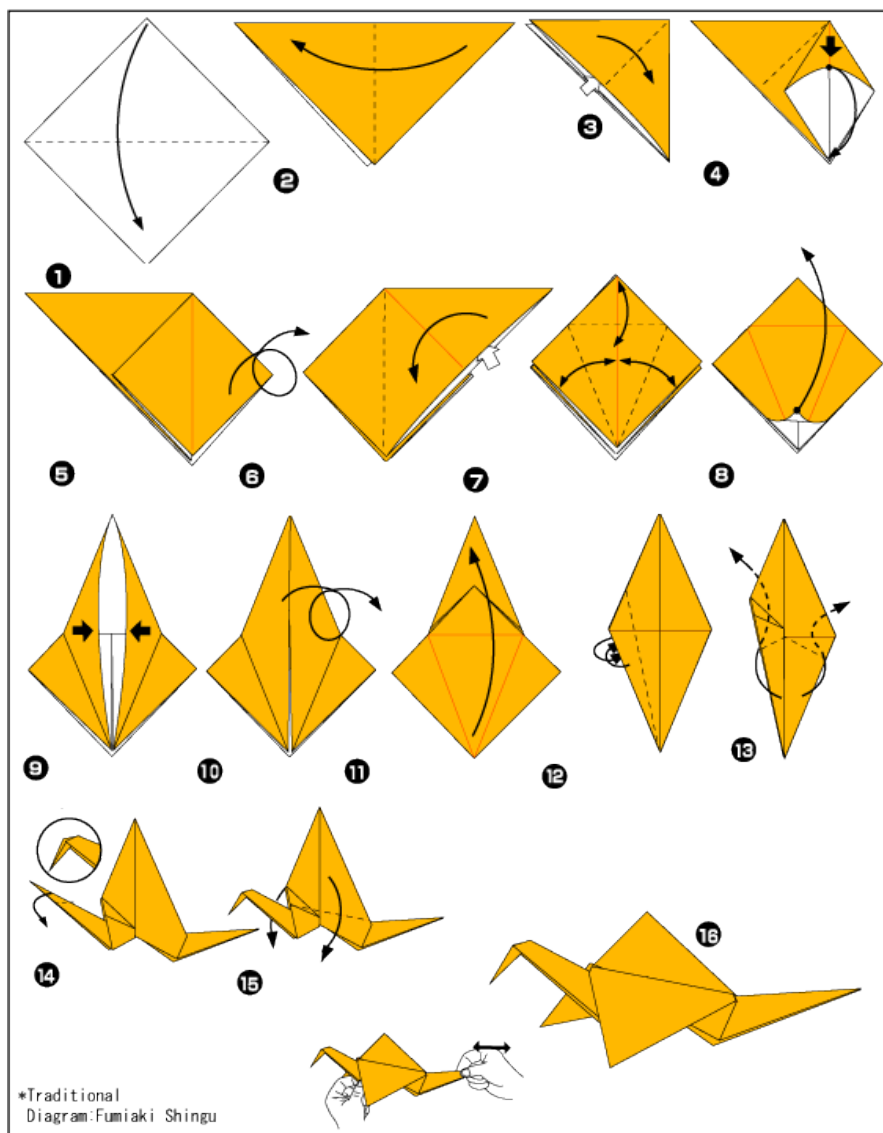


11. Ворон готов. Если ему развести хвост, то он разинет клюв.



Чтобы модель ворона каркала, нужно сдвигать или раздвигать крылья ворона. В положении разведенных крыльев ворон открывает рот. Если крылья соединить за спиной, то рот ворона будет закрыт.

Журавлик, машущий крыльями (Приложение 6)



Если потянуть уголки хвоста и шеи в противоположные стороны, то журавлик начнет махать крыльями.

Подвижные фигурки оригами можно не только поставить на полку и любоваться ими, но и тянуть за определенные части моделей, чтобы фигурки двигались.

Заключение

Значимость занятий оригами заключается в том, что единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. Всё это позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать фигурки оригами везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. Помимо решения вопросов коммуникабельности, такая деятельность способствует развитию эстетического чувства.

Подвижные фигурки оригами увлекают и детей и взрослых, которые с удовольствием играют с моделями и наблюдают свое творение в движении.

При написании работы было просмотрено множество документов, размещенных на различных сайтах, в частности в группе kpk_origami@mail.ru курсов повышения квалификации по оригами. Тематика лекционных занятий была разнообразна и полезна. В дальнейшем я буду использовать эти материалы в своей работе.

Благодаря курсам я познакомилась с изготовлением разных фигурок оригами и создала папки по темам с образцами работ и схемами их изготовления.

Библиография

1. kpk_origami@mail.ru
2. Интернет ресурсы:
 - <http://origamik.ru>
 - <http://origaminew.ru/vidy-origami/dvizhushchiesya-origami.html>
 - <http://www.tvoyrebenok.ru/origami-zhuravlik.shtml>
 - <https://origamisan.ru/voronenok.php>
 - <https://umslon.ru/blog/origami-iz-bumagi-v-chem-polza-dlja-detej>
 - <https://www.livemaster.ru/topic/71542-istoriya-origami>











