

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепиано»

педагога дополнительного образования
Каримовой Е.И.

3-го года обучения
Скворцова София

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3 года обучения формируется из желающих заниматься музыкой.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 17 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

Метапредметные результаты:

расширение музыкального кругозора;

сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

навык чтения с листа;

закрепление технических приёмов;
 умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор. И.С. Бах. Токкато ре минор.	1	4	1.09	
2	Гамма До мажор. И.С. Бах. Токкато ре минор.			8.09	
3	Ф. Лекуппе. Этюд №14. И.С. Бах. Токкато ре минор.			15.09	
4	Ф. Лекуппе. Этюд №14. И.С. Бах. Токкато ре минор.			22.09	
5	Ф. Лекуппе. Этюд №14. И.С. Бах. Токкато ре минор.			29.09	
Октябрь					
1	Гамма ля минор. И.С. Бах. Токкато ре минор.	1	3	6.10	
2	Гамма ля минор. Ф. Лекуппе. Этюд №14.			13.10	
3	И.С. Бах. Токкато ре минор. Ф. Лекуппе. Этюд №14.			20.10	
4	Гамма ля минор. Ф. Лекуппе. Этюд №14.			27.10	
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор. Ф. Лекуппе. Этюд №14.	1	3	3.11	
2	Гамма Соль мажор. Ф. Шуберт. Серенада.			10.11	
3	Ф. Лекуппе. Этюд №14. Ф. Шуберт. Серенада.			17.11	
4	И.С. Бах. Токкато ре минор. Ф. Шуберт. Серенада.			24.11	
Декабрь					
1	Гамма Соль мажор. Ф. Шуберт. Серенада.	1	4	1.12	
2	Гамма ми минор. Ф. Шуберт. Серенада.			8.12	
3	Ф. Лекуппе. Этюд №14. Ф. Шуберт. Серенада.			15.12	
4	Повторение пройденных произведений.			22.12	
5	Итоговое занятие			29.12	
Январь					
1	Гамма ми минор. Ф. Шуберт. Серенада. К. Черни. Этюд №19.	1	2	12.01	
2	Гамма ми минор. К. Черни. Этюд №19.			19.01	
3	Ф. Шуберт. Серенада. К. Черни. Этюд №19.			26.01	
Февраль					
1	Гамма ми минор. К. Черни. Этюд №19.	1	2	2.02	

2	Ф. Шуберт. Серенада. К. Черни. Этюд №19.			9.02	
3	Гамма Фа мажор. Ф. Шуберт. Серенада.			16.02	
Март					
1	Гамма Фа мажор. К. Черни. Этюд №19.	1	3	1.03	
2	Ф. Шуберт. Серенада. К. Черни. Этюд №19.			15.03	
3	Гамма Фа мажор. Л. Бетховен. Симфония №5. Фрагмент.			22.03	
4	Гамма Фа мажор. Л. Бетховен. Симфония №5. Фрагмент.			29.03	
Апрель					
1	Гамма ре минор. Л. Бетховен. Симфония №5. Фрагмент.	1	3	5.04	
3	Гамма ре минор. А. Гедике. Этюд №16.			12.04	
4	Л. Бетховен. Симфония №5. Фрагмент. А. Гедике. Этюд №16.			19.04	
5	Гамма ре минор. А. Гедике. Этюд №16.			26.04	
Май					
1	Гамма Ре мажор. А. Гедике. Этюд №16.	1	3	3.05	
2	Гамма Ре мажор. А. Гедике. Этюд №16.			10.05	
3	Гамма СОЛЬ МИНОР. А. Гедике. Этюд №16.			17.05	
4	Итоговое занятие			24.05	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							

6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.