

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепиано»

педагога дополнительного образования
Каримовой Е.И.

2-го года обучения
Семенов Платон

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 2-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 9-12 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

накопление музыкально-слуховых навыков.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Наблюдение, прослушивание и опрос	1	3	5.09	
2	Украинская народная песня «Птичка»			12.09	
3	Украинская народная песня «Птичка»			19.09	
4	Украинская народная песня «Птичка» М.Красев «Журавель»			26.09	
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	4	3.10	
2	Украинская народная песня «Птичка»			10.10	
3	Украинская народная песня «Птичка»			17.10	
4	«Осень» (Длинные лиги)			24.10	
5	«Осень» (Длинные лиги)			31.10	
Ноябрь					
1	Гамма До мажор	1	3	7.11	
2	М.Красев «Журавель»			14.11	
3	«Осень». Р.н.п. «Коровушка»			21.11	
	Русская народная песня «Коровушка»			28.11	
Декабрь					
1	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (Ансамбль)	1	3	5.12	
2	Русская народная песня. «Коровушка»			12.12	
3	«Осень» (Длинные лиги)			19.12	
4	Устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий			26.12	
Январь					
1	Л.Книппер «Раз морозною зимой»	1	3	9.01	
2	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»			16.01	
3	В.Калинников «Тень-тень»			23.01	
4	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			30.01	
Февраль					
1	В.Калинников «Тень-тень»	1	3	6.02	
2	Л.Книппер «Раз морозною зимой»			13.02	
3	Ноты Малой октавы			20.02	
4	Украинская народная песня			27.02	
Март					
1	Украинская народная песня	1	3	5.03	
2	Е.Гнесина Этюд №36			12.03	

3	Украинская народная песня, Е.Гнесина Этюд			19.03	
4	Песня №37			26.03	
Апрель					
1	Песня №37, Е.Гнесина Этюд	1	4	2.04	
2	Гамма До мажор			9.04	
3	Песня №37, Е.Гнесина Этюд			16.04	
4	Украинская народная песня. Этюд №36			23.04	
5	Песня №37, Е.Гнесина Этюд			30.04	
Май					
1	Пунктирный ритм «Пастушок»	1	1	7.05	
2	Итоговое занятие			14.05	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает игру выученных произведений и индивидуальный опрос.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

I. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афонина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999
3. Веденина И. (ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14. 1999.
4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка // Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е.Лебедева
8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.

- Нотные сборники

Библиография для педагога:

- 1) Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
- 2) Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришай
- 3) «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
- 4) Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.

- 5) «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
- 6) Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
- 7) «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
- 8) Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
- 9) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
- 10) Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
- 11) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
- 12) Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
- 13) 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
- 14) Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
- 15) Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
- 17) Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
- 18) Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
- 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
- 20) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
- 21) Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
- 22) Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальнерина. Выпуск 2002.
- 23) Музыкант и публика. Капустин.
- 24) Музыка против глухоты. И. Белиге.
- 25) Педагогика. И. Савин.
- 26) Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
- 27) Психология личностного роста. Н. Козлов.
- 28) Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
- 29) Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
- 30) Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
- 31) Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
- 32) Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

- 1) Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
- 2) Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
- 3) Буратино за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
- 4) Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
- 5) Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
- 6) Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
- 7) Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
- 8) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
- 9) Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
- 10) Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- 11) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
- 12) Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред.

Ж.Металлиди. Вып.1998.

- 13) Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
- 14) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
- 15) Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
- 16) Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
- 17) Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
- 18) Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998