

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепиано»

педагога дополнительного образования
Каримовой Е.И.

1-го года обучения
Афонихина Ксения

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 1 года обучения формируется из желающих заниматься музыкой.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 6-12 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

-обучить становлению основ музыкальности на данный возрастной период;

-формирование умения работать с педагогом на расстоянии.

Работа с применением современных электронных средств связи детей младшего школьного возраста возможна только с участием родителей

Развивающие: развивать музыкально-сенсорное восприятие, эстетическое восприятие; развитие навыков любительского музицирования

Воспитательные: воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память, активизировать музыкальную деятельность детей

Содержание программы.

Организация пианистического аппарата.

Освоение нотной грамоты.

Длительности нот.

Ноты I и II октавы.

Игра левой и правой руками отдельно.

Штрихи *non legato*, *staccato*.

Знаки альтерации.

Ансамбль с педагогом.

Подбор несложных мелодий.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты

- дети научатся уважать друг друга
- научатся добросовестно относиться к занятиям

Метапредметные результаты: у детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки.

Предметные результаты

- организация игровых движений
- знание основ нотной грамоты
- навык игры в ансамбле с педагогом.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Наблюдение, прослушивание и опрос	1	3	7.09	
2	Русская народная песня «Не летай, соловей»			14.09	
3	Русская народная песня «Петушок»			21.09	
4	Русская народная песня «Как под горкой»			28.09	
Октябрь					
1	Русская народная песня «Как под горкой»	1	3	5.10	
2	Русские народные песни «Василек» «Петушок»			12.10	
3	Филиппенко «Веселый музыкант»			19.10	
4	Чешская народная песня «Жучка и кот»			26.10	
Ноябрь					
1	Филиппенко «Веселый музыкант»	1	4	2.11	
2	Чешская народная песня «Жучка и кот»			9.11	
3	Красев «Елочка»			16.11	
4	Красев «Елочка»			23.11	
5	Русская народная песня «Зайка»			30.11	
Декабрь					
1	Филиппенко «Веселый музыкант»	1	3	7.12	
2	Чешская народная песня «Жучка и кот»			14.12	
3	Красев «Елочка»			21.12	
4	Устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий			28.12	
Январь					
1	Красев «Елочка»	1	2	11.01	
2	Иорданский «Голубые санки»			18.01	
3	Белорусская народная песня «Перепелочка»			25.01	
Февраль					
1	Иорданский «Голубые санки»	1	4	1.02	
2	Белорусская народная песня «Перепелочка»			8.02	
3	Русская народная песня «Зайка»			15.02	
4	Красев «На льду»			22.02	
5	Белорусская народная песня «Перепелочка»			29.02	
Март					
1	Красев «На льду»	1	3	7.03	
2	Гнесина Этюд			14.03	
3	Русская народная песня «Веселые гуси»			21.03	
4	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»			28.03	

	Апрель				
1	Гнесина Этюд	1	3	4.04	
2	Александров «А кто у нас умный»			11.04	
3	Старокадомский «Веселые путешественники»			18.04	
4	Русская народная песня «Веселые гуси»			25.04	
	Май				
1	Александров «А кто у нас умный»	1	2	2.05	
2	Старокадомский «Веселые путешественники»			16.05	
3	Итоговое занятие			23.05	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает игру выученных произведений и индивидуальный опрос.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Учебно-методический комплекс

I. Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афонина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999
3. Веденина И. (ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14. 1999.
4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка // Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е.Лебедева
8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.

- Нотные сборники

Библиография для педагога:

- 1) Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
- 2) Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришай
- 3) «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
- 4) Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.

- 5) «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
- 6) Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.
- 7) «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
- 8) Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
- 9) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
- 10) Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
- 11) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
- 12) Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
- 13) 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
- 14) Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
- 15) Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
- 17) Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
- 18) Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
- 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
- 20) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
- 21) Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
- 22) Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальнерина. Выпуск 2002.
- 23) Музыкант и публика. Капустин.
- 24) Музыка против глухоты. И. Белиге.
- 25) Педагогика. И. Савин.
- 26) Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
- 27) Психология личностного роста. Н. Козлов.
- 28) Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афонина.
- 29) Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
- 30) Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
- 31) Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
- 32) Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

Библиография для учащихся:

- 1) Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
- 2) Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
- 3) Буратино за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
- 4) Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;
- 5) Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
- 6) Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
- 7) Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
- 8) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
- 9) Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
- 10) Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- 11) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
- 12) Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред.

Ж.Металлиди. Вып.1998.

- 13) Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
- 14) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
- 15) Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
- 16) Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
- 17) Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
- 18) Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998