

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
« \_\_\_\_ » сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Сольфеджио»

педагога дополнительного образования  
Каримовой Е.И.

3-го года обучения  
(группа № 2)

Санкт-Петербург  
2023/2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальный звукоряд».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.  
Уровень освоения – общекультурный.

Условия реализации программы: учебная группа 3-го года обучения формируется из обучающихся, переведенных со 2-го года обучения. В группу могут приниматься дети, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа.

Возраст –10-18 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3год обучения	2	72	10

Задачи:

### Обучающие:

формирование вокальных навыков; развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти; овладение музыкально-теоретическими сведениями; формирование метро-ритмического чувства.

### Развивающие:

развитие творческих способностей:они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

### Воспитательные:

воспитание музыкального вкуса;  
приобщение к лучшим произведениям народной культуры;  
воспитание и развитие трудолюбия, чувства ответственности

## Содержание программы 3-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

Беседы об охране голоса, правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.  
Опрос обучающихся, повторение пройденного материала.

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Ходы на малую и большую сексту.

Практическая работа: пение и игра гамм до 3 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст: большая секста поется вверх как разрешение V-III-I; большая секста поется вниз как разрешение III-V-III-I-III-I; малая секста поется вверх как разрешение V-III-II-I; малая секста поется вниз как разрешение V-VII-I. Пение тонического субдоминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда. Пение доминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (пение упражнений). Интонирование и игра песен в разных тональностях (до 3 знаков в ключе). Пение двухголосных примеров (второй голос исполняет преподаватель сначала в контрольных регистрах, затем в пределах певческого диапазона).

### 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание триольного дробления доли

Практическая работа: сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).

### 4. Теоретические сведения

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Размер 6/3, 9/8. Форма: сонатное аллегро, фугетта; темпы: виво, виваче, ленто, престо. Ритмические слоги: триоль.

Практическая работа: умение строить тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и в пройденных тональностях. Построение от звука и от трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации). Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты).

### 5. Определение на слух

Теоретические сведения: дальнейшая работа по определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа: определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах. Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты). Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда, взятых изолированно. Дальнейшая работа по определению на слух гармонических функций.

### 6. Диктант

Теоретические сведения: дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор вместе с преподавателем и самостоятельный разбор). Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора). Проверочный диктант: объем 8 тактов.

### 7. Импровизация и выбор аккомпанемента

Сочинение мелодий из готовых «блоков» с гармоническим сопровождением и без него. Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением (например: Красев. «Дудочка», Красев «Елочки», лит.нар. песня «Про кошку», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» и т.п.).

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### ***Личностные результаты***

- дети научатся уважать друг друга
- научатся добросовестно относиться к занятиям

### ***Метапредметные результаты***

У детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки, они смогут определять характер музыкальных произведений, научатся исправлять ошибки.

### ***Предметные результаты:***

- писать диктанты – мелодические, ритмические, интервальные;
- петь одноголосные и 2-голосные номера в тональностях до 3 знаков;
- знать, слышать, петь, строить интервалы, трезвучия в тональностях;
- знать ступени лада, трезвучия, их обращения.

### Календарно-тематический план 3 года обучения на 2023-2024 учебный год

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Вводное занятие Пение упражнений по учебнику	5	5	1.09	
2	Построить и спеть главные трезвучия Фа мажор Ре минор			8.09	
3	Триоли Пение упражнений по учебнику			15.09	
4	Теоретические сведения Трезвучия мажора и минора Темпы Vivo Vivace Фа мажор Ре минор			22.09	
5	Повторение пройденного материала			29.09	
Октябрь					
1	Определение на слух Интервалы Б.2 м.2	4	4	6.10	
2	Диктант Объяснение разбор структуры Соль мажор Ми минор			13.10	
3	Пение номеров по учебнику Диктант			20.10	
4	Работа с разными видами диктанта			27.10	
Ноябрь					
1	Пение упражнений по учебнику	4	4	3.11	
2	Построить и спеть тоническое субдоминантовое трезвучие Ре мажор			10.11	

	Си минор				
3	Сложные размеры Упражнение по учебнику в размере 4/4			17.11	
4	Гармонический минор Ля минор Ре минор			24.11	
Декабрь					
1	Определение на слух Интервалы Б.3 м.3	5	5	1.12	
2	Диктант Форма, тональность Фа мажор Ре минор			8.12	
3	Сочинить мелодию 4 такта Ля минор			15.12	
4	Построение интервалов в заданной тональности			22.12	
5	Итоговое занятие			29.12	
Январь					
1	Пение упражнений по учебнику	3	3	12.01	
2	Построить и спеть трезвучия и их обращения в тональности и от заданного звука Ми бемоль мажор До минор			19.01	
3	Сложные размеры Упражнение по учебнику в размере 3/8			26.01	
Февраль					
1	Определение на слух Интервалы Ч.4 Ч.5 Б.6 м.6	3	3	2.02	
2	Диктант Разбор Ми мажор. До диэз минор			9.02	
3	Музыкальная форма Темпы Сонатное аллегро Фугетта LentoPresto			16.02	
Март					
1	Пение упражнений по учебнику	4	4	1.03	

2	Построить и спеть трезвучия и их обращения в тональности и от заданного звука Ми бемоль мажор До минор			15.03	
3	Сложные размеры Упражнение по учебнику в размере 9/8			22.03	
4	Музыкальная форма Темпы Сонатное аллегро Фугетта LentoPresto			29.03	
Апрель					
1	Определение на слух Интервалы <u>Ч.4 Ч.5 Б.6 м.6</u>	4	4	5.04	
2	Диктант Разбор			12.04	
3	Ми мажор. До диэз минор			19.04	
4	Импровизация и подбор аккомпанемента Аккомпанемент к русской народной песне «Пойду ль я»			26.04	
Май					
1	Пение упражнений по учебнику	4	4	3.05	
2	Построить и спеть главные трезвучия с обращениями			10.05	
3	Повторение изучаемого материала в простых размерах			17.05	
4	Итоговое занятие			24.05	

